

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В РАМКАХ ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОГО И ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Т. Ю. Мельникова

*Детский сад № 176 г. Минска, ул. Я. Чечота, 34, 220025 Республика Беларусь, г. Минск,
ddu176@minsk.edu.by*

В данной статье раскрыт потенциал использования выставочных экспозиций для формирования основ патриотизма и нравственной культуры у детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет в рамках реализации компонента «Основы гражданско-патриотической культуры» образовательной области «Ребенок и общество» учебной программы дошкольного образования. Использование выставочных экспозиций позволит сформировать у воспитанников систему оценочных отношений к действительности, элементарных патриотических убеждений, национальное самосознание, разнообразить формы и методы работы с воспитанниками, привлечь в совместную деятельность законных представителей и общественность в лице других учреждений образования в рамках сетевого взаимодействия.

Новизна идеи проявилась в обосновании социально-педагогической концепции нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста средствами выставочных экспозиций, которые опираются на преимущества музейной педагогики, выражающейся в первичности, достоверности и наглядности ее историко-культурной информации; основывается на механизме субъект-субъектных отношений педагога и ребенка, на эффекте сопричастности последнего к непреходящим ценностям отечественной истории и культуры.

Материалы статьи будут интересны руководителям, педагогическим работникам учреждений дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: выставочные экспозиции; патриотическое воспитание; духовно-нравственное воспитание; нравственная культура; дошкольное образование.

USE OF EXHIBITIONS AS A MEANS OF INCREASING THE EFFECTIVENESS OF THE EDUCATIONAL PROCESS WITHIN THE FRAMEWORK OF SPIRITUAL, MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION

T. Yu. Melnikova

*Kindergarten № 176 of Minsk, Ya. Chechota Str., 34, 220025, Minsk, Belarus,
ddu176@minsk.edu.by*

This article reveals the potential of using exhibition displays to form the foundations of patriotism and moral culture in preschool children from 4 to 7 years of age as part of the implementation of the component “Fundamentals of civic-patriotic culture” of the educational field “Child and Society” of the preschool education curriculum. The use of exhibition expositions will allow pupils to form a system of evaluative attitudes towards reality, elementary patriotic beliefs, national identity, diversify the forms and methods of working with pupils, and involve legal representatives and the public in the person of other educational institutions in joint activities within the framework of network interaction.

The novelty of the idea was manifested in the substantiation of the socio-pedagogical concept of moral and patriotic education of preschool children through exhibitions, which are based on the advantages of museum pedagogy, expressed in the primacy, reliability and visibility of its historical and cultural information; is based on the mechanism of subject-subject relations between teacher and child, on the effect of the latter’s involvement in the enduring values of national history and culture.

The materials of the article will be of interest to managers and teaching staff of preschool educational institutions in order to improve the quality of the educational process in the patriotic, spiritual and moral education of preschool children.

Keywords: exhibition displays; patriotic education; spiritual and moral education; moral culture; preschool education.

Проблема патриотического воспитания у детей и молодежи является одной из важнейших задач политики Республики Беларусь. В основном документе нашей страны, касающемся системы образования – Кодексе об образовании Республики Беларусь (Минск, 2011) – одним из основных составляющих заявлено гражданское и патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание, в целом, направлено на формирование активной гражданской позиции, патриотизма, правовой и политической, информационной культуры обучающегося. Начинать воспитание основ патриотизма необходимо с дошкольного возраста ребенка, что объясняется особенностями развития личности воспитанников учреждений дошкольного образования.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста, в соответствии с требованиями учебной программы дошкольного образования, предполагает формирование отношения, прежде всего к малой родине, ее просторам и природным богатствам, ее истории и современной реальности, народу, который проживает на ее территории, его культуре и традициям, особенностям архитектуры [4].

Огромное значение имеют выставочные экспозиции в патриотическом воспитании детей дошкольного возраста, так как данная форма способствует развития наглядно-действенного мышления, формированию представлений о предметном мире, о том, что создано руками человека.

Образному познанию культуры и истории своего Отечества соответствует форма музейно-выставочного предоставления материала. Выставочные экспозиции являются своеобразным механизмом сбережения достижений культуры и их трансляции подрастающему поколению. Они хранят и предъявляют человеку материализованные результаты его творческого потенциала, подчеркивая важность системы связей человека с миром в их богатстве, разнообразии.

Фундаментом выставочных экспозиций является погружение ребенка в специально организованную среду, которая включает в себя элементы искусства, предметы старины, памятники природы и помогает ребенку установить собственные отношения с обществом, историей, культурой человечества. Организованные в учреждении дошкольного образования выставочные экспозиции становятся для детей первым шагом к формированию интереса к своему народу, его традициям, истории и культуре.

Образовательная среда, созданная с помощью выставочных экспозиций является для воспитанника средством познания, традиций и культуры родной страны. Погружение воспитанников в существующую экспозиционную среду дает неповторимую возможность приобщения детей к духовным богатствам и ценностям общества, помогает им осознать свое место в культурно-историческом пространстве, оценить себя, соотнеся с историческим прошлым. Все вышесказанное и определенные правила восприятия выставочных экспозиций зажигают в сердцах ребят искорки любви, уважения и бесконечной гордости к истории, родного края, своей страны. Участие детей в работе выставочных экспозиций способствует чувству радости и сопричастности от общего дела [1, с. 149].

В патриотическом воспитании выставочные экспозиции играют важную роль. Смысл создания экспозиций заключается в том, чтобы взрастить в детской душе семена любви к семье, дому, природе, родному городу, истории и традициям родного края и ко всему рукотворному миру, что создано руками близких и родных людей, которых зовут соотечественники.

Таким образом, выставочная экспозиция – это интерактивная форма педагогической деятельности, которая позволяет решать задачи нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста [2, с. 144]:

во-первых, помогает приобщать детей к истокам народной и национальной культуры;

во-вторых, способствует сохранению народных традиций, воспитанию патриотических чувств;

в-третьих, позволяет развивать у воспитанников способность к эстетическому восприятию, к самостоятельному освоению окружающего мира.

Однако в педагогической практике существует противоречие между широкими возможностями выставочных экспозиций в патриотическом воспитании и духовно-нравственной культуре детей и недостаточностью соответствующего методического обеспечения работы в этом направлении [5, с. 36].

Деятельность выставочных экспозиций осуществляется по нескольким направлениям:

Поисково-собирательское направление дает возможность детям проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования мы разрабатываем любую тему, интересующую детей. Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Такой подход дает возможность составить объективное представление об изучаемых явлениях. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его ценностные ориентиры. («Золота роднай нівы», «Прыродныя сімвалы Беларусі», «Народныя традыцыі і святы», «Традыцыйная беларуская сям'я», «Першаасветнікі Беларусі», «Традыцыйная беларуская вышыўка», «Скарбніца», «Лен сінявокі – скарб маея краіны» і др.)

Экспозиционное (оформительское) направление подразумевает то, что любое событие, природное или социальное явление отражается в экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных средств. И поэтому над выставочной экспозицией работает группа педагогов, детей и родителей [3].

В этом случае создание экспозиции проходило по следующим этапам:

1. Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач ее создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;

2. Разработка художественного решения экспозиции. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты экспозиций, которые должны дать достаточно точное представление о будущей экспозиции, например, «Купалье» (триптих), «Память не властна

над временем», «Беловежская пуща», «Буслянка», «Батлейка – народный театр».

Экскурсионное направление основано на коллективном осмотре экспозиции под руководством педагога либо подготовленных детей по заранее намеченной теме и маршруту. Особенностью экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приемы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребенка (рисунок, лепка, моделирование). Подготовка и проведение экскурсии требует от педагога больших знаний, специальных навыков. Проведение экскурсии обязательно соответствует требованиям: экскурсия строится по отдельным вопросам темы; содержание вопроса должно раскрываться через экспонаты; экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ («Традиции воспитания в белорусской семье», «Архітэктурна і скульптурна Беларусь», «Хатынь», «Память минувших лет», «Памятники и мемориалы времен ВОВ», «Сохраняем и приумножаем военные традиции», «Лента времени», «Заклік да моладзі» и другие).

Проведение занятий требовало дифференцированного подхода к детям, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ребенка. Задачей педагога, занимающегося экспозиционной педагогикой, является создание условий для выработки у воспитанников позиции созидания, позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя.

Особенно эффективны при применении выставочных экспозиций игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Для эффективного решения обозначенных задач сочетались различные методы и формы работы:

- формирующие этнокультурное сознание (беседы, рассматривание оригинальных предметов быта: костюмы, посуда, украшения, картины и репродукции, иллюстрации, фотографии, слайды);
- просмотр и прослушивание аудио – и видеозаписей;
- применение мультимедийного оборудования;
- проектирования и исследования «Путешествие по ленте времени» (путешествие в историю республики, жизнь народа, вещей, семьи);
- метод этнический (знакомство с названиями местности);
- метод сравнения и метод вопросов, способствующие развитию эмоционально-ценностного отношения;
- рефлексивный метод;

- игровые методы (сенсорно-эмоциональные игры);
- методы действенно-практического стимулирования (моделирования, рисования, макетирования).

По каждой выставочной экспозиции разработан методический инструментарий, включающий в себя:

- методические пособия, которые содержат конспекты экскурсий и цикл занятий, методические рекомендации по вариантам использования и применения данного материала;
- маршрутные листы и путеводители, позволяющие самостоятельно (посетителю, законному представителю) определить тематику экскурсионной программы, маршрут выбранной экскурсии содержат краткий информационный материал, сопровождающийся схемами, иллюстрациями и аудио и видео гидами;
- электронные, дидактические, интерактивные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- лэпбуки;
- цифровые экскурсии;
- тематические репортажи;
- буклеты, консультации, брошюры;
- каталоги по использованию выставочных экспозиций по лексическим темам, тематическим неделям и др. [1, с. 50].

Таким образом, педагогический опыт по использованию выставочных экспозиций как средства патриотического и духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста привлекло внимание к проблемам патриотического воспитания и духовно-нравственной культуры детей дошкольного возраста в том числе интернет-пользователей; способствовало повышению статуса ресурсного центра и учреждения дошкольного образования в целом, а также оптимизации образовательного пространства района, города.

Использование выставочных экспозиций позволит сформировать у воспитанников систему оценочных отношений к действительности, элементарных патриотических убеждений, национальное самосознание, разнообразить формы и методы работы с воспитанниками, привлечь в совместную деятельность законных представителей и общественность в лице других учреждений образования в рамках сетевого взаимодействия. Данный материалы будет актуален руководителям, педагогическим работникам учреждений дошкольного образования с целью повышения качества образовательного процесса по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного возраста.

Библиографические ссылки

1. *Мельникова Т. Ю.* Образовательное пространство как условие гражданско-патриотического воспитания // Пачатковае навучанне : сям'я, дзіцячы сад, школа. 2023. № 6(250). С.49–51.
2. *Пасман Т. Б.* Патриотизм – понятие конкретное // Народное образование. 2010. № 4. С. 143–146.
3. *Узгорок М. Ю.* Социокультурные детерминанты формирования патриотизма как высшей ценности культуры личности в современных условиях // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. 2006. № 6. С. 82–88.
4. Учебная программа дошкольного образования / Нац. ин-т образования. Минск : НИО, 2019.
5. *Ціхановіч В. С.* Фарміраванне патрыятызму і нацыянальнай самасвядомасці сродкамі музейнай педагогікі // Пазашкольнае выхаванне. 2007. № 9. С. 36.