

При применении этих двух простых методик у студента на смартфоне начинает формироваться маленькая библиотека терминов и использованных алгоритмов, которая полезна в качестве справочного материала, который всегда под рукой. Кроме того, происходит структурирование и систематизирование информации, полученной в процессе обучения, что повышает его качество и эффективность.

Список использованных источников

1. *Белый, В. В.* Особенности адаптации иностранных слушателей к действующей терминологии при обучении физике на подготовительном отделении / В. В. Белый, И. В. Будько, Д. А. Горбачевский // Материалы XI Междунар. науч.-метод. конф. «Высшее техническое образование: проблемы и пути развития». – Минск: БГУИР, 2022. – С. 18–21.
2. *Горбачевский, Д. А.* Применение алгоритма решения задач по физике как инструмента для усвоения специальных терминов при обучении иностранцев на подготовительном отделении технического вуза / Д. А. Горбачевский // Материалы XII Междунар. науч.-практ. конф. «Наука и образование в современном мире: вызовы XXI века» / Е. Ешм. – Астана, Казахстан, 2023. – С. 13–15.

УДК 378

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ОЦЕНКИ АБИТУРИЕНТОВ ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ПРОФИЛЯ

А. В. Ковалёв

Гомельский государственный университет имени Ф. Скорины, Гомель

Профессии вокально-исполнительского профиля всегда были перспективными и востребованными среди абитуриентов. Основными критериями для подачи документов на специальность «Искусство эстрады (пение)» УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» является наличие музыкального образования и медицинская справка от врача-фониатра, подтверждающая, что у абитуриента не имеется противопоказаний для вокальной деятельности. Введение ограничений частично снижает количество поступающих, но выбор достойного исполнителя всегда был трудным и ответственным процессом для приемной комиссии. В данной статье рассматривается метод оценки уровня работоспособности кардиореспираторной системы по пробе Серкина как инструмент вспомогательного контроля в процессе вступительных испытаний.

Ключевые слова: абитуриент; вступительные испытания; вокальная деятельность; проба Серкина; работоспособность.

AUXILIARY METHODS FOR ASSESSING APPLICANTS OF THE VOCAL-PERFORMING PROFILE

A. Kavaleu

Francisk Skorina Gomel State University, Gomel

Vocal performing professions have always been promising and in demand among applicants. The main criteria for documents preparation for the specialty "The art of performing on stage (Singing)" of The Belarusian State University of Culture and Arts is a previous musical education and a special medical certificate confirming that the applicant has no contraindications for vocal activity. The introduction of restrictions on admission to entrance examinations partially reduces the number of incoming, but choosing a worthy performer has always been a difficult and responsible process for the selection committee. This article discusses the method for assessing the level of performance of the cardiorespiratory system according to the Serkin's test, as a tool for auxiliary control in the process of entrance examinations for admission to the university.

Keywords: enrollee; entrance tests; vocal activity; Serkin's test; ability assessment.

Современное вокальное искусство как часть музыкальной культуры разделилась на множество направлений, жанров и стилей, а современный эстрадный вокал – это изобилие техник звукоизвлечения и технических приемов, имеющих зачастую пересечения со всеми существующими сегментами вокальной деятельности [1, с. 348].

Профессия вокального исполнителя – сложный и многогранный феномен, который включает в себя огромное количество специальных дисциплин, которые формируют певца как личность и профессионала.

Специальность «Искусство эстрады (пение)» УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» перспективна и востребована. Вступительные испытания всегда проходят с большим конкурсом и выбор будущих студентов – это непростая задача приемной комиссии.

Основной предмет абитуриента вокального профиля – исполнение программы, где абитуриент исполняет два разнохарактерных произведения под фонограмму –1 и произведение без музыкального сопровождения (a capello).

В настоящее время, как и много лет назад, за оценку вокальных возможностей отвечает субъективный анализ членов приемной комиссии. Объективность результатов зависит от уровня развития вокальных

качеств и профессионального уровня у всех членов приемной комиссии, который является неоднородным в сегменте данной профессии.

До начала исполнения программы члены комиссии не знакомы с вокальными возможностями абитуриента и нет объективных данных об общем уровне всех поступающих, но каждый получает оценку сразу по окончании исполнения программы. Именно в этом заключается одна из основных сложностей вступительной кампании. Члены комиссии не имеют представления о всех остальных поступающих и их возможностях. Они должны дать оценку выступления, не зная, будут ли остальные сильнее или слабее по уровню вокальных возможностей. Абитуриенты оцениваются по десятибалльной системе и многие поступающие получают идентичные оценки или имеют небольшую разбежку. Это приводит к тому, что чаще оценка за исполнение программы не является ключевой в вопросе получения бюджетного места и итоговый балл порой решают несколько баллов, которые позволяет получить аттестат или результаты тестирования.

Цель данного исследования – поиск вспомогательных методов предоставления объективной информации для членов приемной комиссии, которая поможет оценить не только исполнение программы абитуриентами, но и их реальную подготовленность, работоспособность, функциональные возможности организма и перспективу, позволяющие на высоком уровне овладеть специальностью современного вокального исполнителя.

Одну из главных ролей в вокале играет работоспособность скелетных мышц. Деятельность вокалиста схожа с напряженной работой при выполнении физических упражнений. Этот процесс оказывает влияние на изменение функционального состояния скелетных мышц [2, с. 73].

Существует множество методов оценки физической подготовки и функциональных кондиций, но не все они подходят для оценки вокального исполнителя. Некоторые из них не дают объективной информации относительно вокальной деятельности, а другие слишком затратны по средствам и времени. Приоритетным является простота исследования, доступность и информативность полученных данных.

Одним из главных рабочих инструментов вокалиста является дыхательная система, в которой идет не только газообмен и сообщение с внешней средой, но и генерация звуковых волн. Генерацию этих волн обеспечивает слаженная работа скелетных мышц, центральной и периферической нервной системы, а также транспортной системы организ-

ма. Исходя из вышенаписанного, можно сделать вывод, что оценка подготовки кардиореспираторной системы будет первичным объективным показателем, оказывающим влияние на перспективы развития вокальных возможностей у исполнителя. В данном исследовании для оценки возможностей кардиореспираторной системы был выбран тест по пробе Серкина.

Методика и организация исследования.

Тестирование абитуриентов в день экзаменов недопустимо по целому ряду причин:

1. Комиссия может получить данные во время испытания, но не будет иметь информации в сравнении с другими испытуемыми.
2. Тест увеличивает время вступительного испытания, что негативно сказывается на объективности результатов и итоговой оценке.
3. Волнение абитуриента может повлиять на результаты исследования.

Лучший вариант проведения теста – время предэкзаменационной консультации.

Проба Серкина проводится в три этапа:

1. Задержка дыхания в положении сидя.
2. 20 приседаний за 30 секунд и, по окончании выполнения, снова задержка дыхания.

3. После минутного отдыха контрольное задерживание дыхания.

Полученные результаты, выраженные в секундах, вносятся в таблицу и каждый из этапов исследования дает определенную информативность о состоянии физической подготовленности абитуриентов:

- 1-й этап дает понятие об общей подготовленности организма.
- 2-й этап – реакцию на нагрузку, к которой можно отнести и вокальную деятельность.
- 3-й этап – восстановительные возможности организма и перспективы развития.

Абитуриенты, рекомендованные к зачислению, – это испытуемые, набравшие максимальное количество баллов по итогу всех требований. Итоговая сумма баллов – это оценка трех вступительных испытаний, переведенных в стобалльную систему, плюс сумма двух централизованных тестирований и средний балл аттестата, деленные на три. Соответственно, основное испытание влияет только на 25 процентов от общей суммы контрольной цифры. При разбежке в несколько баллов влияние этой оценки сильно снижается по сравнению со знанием языка,

истории Республики Беларусь и стандартами выставления оценок в разных учебных заведениях. Но даже один балл может существенно повлиять на контингент лиц, прошедших вступительные испытания и формирующих состав первого курса.

Применение результатов пробы Серкина во время вступительных испытаний позволит более детально и объективно подходить к оценке индивидуальных способностей абитуриентов и рассматривать оценки в более широком диапазоне. Это даст возможность выбрать наиболее перспективных студентов, а также с первого курса разрабатывать индивидуальные планы и методики с упором на отстающие качества. Проба Серкина позволяет определить и отсеять абитуриентов, которые имеют определенные проблемы со скрытой недостаточностью кардиореспираторной системы. Косвенно можно использовать результаты при выборе спорных абитуриентов, имеющих схожие параметры в области вокального исполнительства, отдавая предпочтение лицам с лучшими первичными параметрами, лучшей ответной реакцией организма на нагрузку и лучшими восстановительными возможностями. Профессия современного вокального исполнителя – это не только пение, но и длительные переезды, сложные постановочные и хореографические номера, а также сопротивляемость различным негативным воздействиям в виде стресса, различных инфекций и др.

Рекомендуем разработать определенную систему оценки на основе результатов пробы Серкина, которая даст возможность поступающим заработать дополнительные баллы. Это позволит наиболее талантливым и работоспособным абитуриентам иметь повышенные шансы на зачисление за достижение именно в вокальной области.

Список использованных источников

1. Ковалев, А. В. Синергизм физической культуры и вокального искусства: новые горизонты взаимодействий / А. В. Ковалев // Олимпийский спорт и спорт для всех: материалы XXV Междунар. науч. конгр., Минск, 15–17 окт. 2020 г.: в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т физ. культуры; редкол.: С. Б. Репкин (гл. ред.), Т. А. Морозевич-Шилук (зам. гл. ред.) [и др.]. – Минск: БГУФК, 2020. – Ч. 1. – С. 347–352.

2. Ковалев, А. В. Влияние физической культуры на формирование профессиональных навыков вокалистов / А. В. Ковалев, К. К. Бондаренко // Физическая культура и спорт в современном мире: к 70-летию факультета физической культуры: сб. науч. ст. / Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины; редкол.: Г. И. Нарский (гл. ред.) [и др.]. – Гомель: ГГУ им. Ф. Скорины, 2019. – С. 73–77.