

УДК 378 (476)

## **ИММЕРСИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ**

*Е. Г. Наумова*

Белорусский государственный университет культуры и искусств, Минск

*В статье рассматривается роль, характеристики и возможности иммерсивных технологий в изучении белорусского материального историко-культурного наследия в учреждениях образования.*

*Ключевые слова: иммерсивные технологии; историко-культурное наследие; система образования.*

## **IMMERSIVE TECHNOLOGIES AS A MEANS OF STUDYING THE MATERIAL HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF BELARUS**

*E. Naumova*

Belarusian State University of Culture and Arts, Minsk

*The paper examines the role, characteristics and possibilities of immersive technologies in the study of Belarusian material historical and cultural heritage in educational institutions.*

*Keywords: immersive technologies; historical and cultural heritage; education system.*

Для всех отечественных организаций системы образования важнейшей задачей является формирование патриотизма и гражданственности обучающихся на основе белорусского историко-культурного наследия, которое определяет социокультурное основание образовательного процесса как в рамках преподаваемых социально-гуманитарных дисциплин, так и воспитательной и идеологической работы. Как подчеркивает А. И. Иванец, «задача у нас одна – воспитать грамотного гражданина и патриота, который стремился бы реализовать себя на родной земле, гордился достижениями своей страны, проявлял интерес и уважение к историческому прошлому Беларуси, бережно относился к традициям нашего народа» [1, с. 14]. Поэтому обращение к историко-культурному наследию для выстраивания аксиологических и нормативных приорите-

тов образовательного процесса является необходимым и оправданным с педагогической точки зрения делом.

В Кодексе Республики Беларусь о культуре категория «историко-культурное наследие» определяется как совокупность наиболее отличительных результатов и свидетельств исторического, культурного и духовного развития белорусского народа, воплощенных в материальных и нематериальных историко-культурных ценностях. Согласно Кодексу, к материальным историко-культурным ценностям относятся:

- документальные памятники – правовые акты государственных органов, официальные исторические документы, средневековые летописи, рукописи, архивные документы, редкие печатные издания и т. д.;

- заповедные места – топографически определенные территории или уникальные ландшафты, имеющие природное или антропогенное (техногенное) происхождение;

- памятники археологии – археологические объекты, свидетельствующие о формировании определенных археологических культур в конкретный исторический период;

- памятники архитектуры – отдельные или объединенные в ансамбли капитальные постройки, объекты народного зодчества, руины зданий, сооружений или объектов народного зодчества, содержащие отдельные элементы или произведения изобразительного, декоративно-прикладного, садово-паркового искусства;

- памятники истории – здания, сооружения, памятники или другие территориально локализованные объекты, связанные с важнейшими событиями мировой и отечественной истории, жизнью и деятельностью выдающихся представителей белорусского народа и других этносов;

- памятники градостроительства – целостная или фрагментарная архитектурная застройка населенных пунктов с культурным слоем.

В структуре материальных историко-культурных ценностей древние литературные памятники, представленные рукописными шедеврами национальной художественной литературы, занимают особое место, так как в них «слышны голоса людей, отражены их эмоции, мироощущение, оценки и взгляды» [2, с. 91]. Они позволяют увидеть те компоненты традиционной культуры, которые определяют особенности белорусского культурогенеза на его ранних этапах и характерные черты национального менталитета – «желание жить в гармонии с природой, уважение к старшим, почитание предков, особое отношение к женщине

и любовь к своей семье» [3, с. 85]. Не меньшую роль играют памятники археологии, архитектуры и истории, которые воплощают творческий гений народа и наглядно показывают его вклад в культурное развитие всего человечества.

Сохранение историко-культурного наследия белорусского народа и его творческая переработка посредством включения в образовательную практику в значительной мере может обеспечиваться с помощью инновационных образовательных подходов и инструментов. Одним из таких педагогических инструментов является иммерсивный подход, который представляет собой «совокупность приемов, способов интерактивного продуктивного взаимодействия субъектов образовательного процесса с целью развития и саморазвития личности обучающегося в условиях искусственно созданного виртуального окружения, которое способно комплексно воздействовать на его сенсорные модальности» [4, с. 176]. Основанные на принципе иммерсивности образовательные технологии «усиливают значение визуализации в процессе усвоения знаний за счет глубокого погружения в виртуальную среду, ее роль весьма важна – обогащение обучающихся комплексным чувственным познавательным опытом, необходимым для комплексного овладения абстрактными понятиями» [5, с. 18].

В программно-техническом аспекте выделяют три основные технологии, которые позволяют достичь эффекта непосредственного присутствия:

Virtual Reality (VR) – искусственно сгенерированное программными и техническими средствами пространство, в которое человек помещается с помощью очков или шлема виртуальной реальности;

Augmented Reality (AR) – система технических надстроек и опций, с помощью которых реальное пространство дорабатывается внешними визуальными компонентами для формирования комплексной картины какого-либо объекта;

Mixed Reality (MR) – смешанная реальность с дополнительными характеристиками реальных объектов физического мира, технически создаваемая с помощью методов имитации реальности, шлема VR и внешней видеокамеры.

В образовательной практике сфера применения данных технологий, которые позволяют обучающимся в рамках искусственно смоделированной ситуации имитировать определенные действия, варьируется от создания обучающих игр для младших школьников до разработки

и применения вспомогательных средств обучения студентов сложным видам будущей профессиональной деятельности. Благодаря иммерсивным технологиям образовательный процесс может быть индивидуализирован, а его содержание подано обучающимся в современной цифровой форме, технологически удобной и психологически комфортной для изучения.

Иммерсивные технологии можно рассматривать в качестве эффективного средства сохранения, изучения и развития белорусского материального историко-культурного наследия в системе образования, что определяется рядом причин.

Во-первых, они позволяют добиться эффекта виртуального присутствия обучающегося на каком-либо объекте из Государственного списка историко-культурных ценностей Республики Беларусь, будь то археологический объект, средневековая застройка города или памятник истории (верхнепалеолитические стоянки человека около деревень Бердыж или Юровичи, археологический комплекс на реке Менка, геодезическая дуга Струве, дворцово-парковый ансамбль и комплекс монастыря иезуитов в г. Несвиже, Борисоглебская (Коложская) церковь XII в., Троицкий монастырь миссионеров в д. Лысково Брестской обл., исторические центры Минска и Гродно). Не выезжая из своего города или поселка, обучающиеся могут получить представление о том, что представляет собой Свято-Рождества-Богородичная церковь-крепость оборонительного типа в д. Мурованка, Старый и Новый замки в Гродно, Мирский и Новогрудский замки. Благодаря иммерсивным технологиям процесс обучения становится не только исторически детализированным и специализированным, но и более психологически интересным и технически современным для обучающихся.

Во-вторых, они позволяют поместить с помощью VR-технологии или AR-технологии в интерактивную коммуникативную среду цифровые копии правовых актов и официальных документов (Статуты ВКЛ, Конституции БССР, международные договоры и т. д.), средневековые летописи, первопечатные или редкие издания (Библия Ф. Скорины, первые номера газеты «Наша Ніва»), объекты материальной культуры (подлинные слущкие пояса, старинные предметы быта, одежда и монеты). Такие цифровые копии позволяют сформировать комплексное представление у обучающихся как об их материальных прототипах, так и о развитии материальной культуры народа в определенный исторический период.

В-третьих, иммерсивные технологии существенно расширяют роль преподавателя, который в новой педагогической функции должен качественно обеспечивать создание сценариев погружения в виртуальную среду и их реализацию в образовательной практике в виде виртуальных лекций, реконструкций, экскурсий или экспедиций. Это особенно важно при изучении тех объектов белорусского материального историко-культурного наследия, которые имеют большое символическое значение для формирования патриотизма и гражданственности обучающихся – мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», мемориальный комплекс «Прорыв» в Ушачском районе, дом народного поэта Беларуси Якуба Коласа в Минске и т. д.

Таким образом, иммерсивные технологии можно рассматривать в качестве эффективного средства сохранения, изучения и развития белорусского материального историко-культурного наследия. В психолого-педагогическом плане они содействуют формированию личностно ориентированного образовательного процесса, который приобретает активный, диалогический и эмоционально насыщенный характер. Широкое применение иммерсивных технологий в образовательной практике оправданно и перспективно в силу высокого уровня компетентности молодежи в области инфокоммуникационных технологий.

#### **Список использованных источников**

1. *Иванец, А. И.* «Образование – фундамент будущего страны». Задача дня – воспитать грамотного гражданина и патриота, считает министр образования Беларуси Андрей Иванец / А. И. Иванец // *Беларуская думка*. – 2022. – № 12. – С. 9–14.
2. *Саверченко, И. В.* Художественное достояние народа: шедевры белорусской письменности и литературы X–XVIII веков / И. В. Саверченко // *Беларуская думка*. – 2023. – № 4. – С. 86–95.
3. *Кузнецова, Е. В.* Культурный код в современном гуманитарном дискурсе. Язычество как первооснова культурного кода древних славян / Е. В. Кузнецова // *Беларуская думка*. – 2023. – № 4. – С. 79–85.
4. *Корнилов, Ю. В.* Иммерсивный подход в образовании / Ю. В. Корнилов // *Азимут научных исследований: педагогика и психология*. – 2019. – Т. 8, № 1(26). – С. 174–178.
5. *Бакин, М. В.* Иммерсивные технологии в развитии социальной эмпатии и образования / М. В. Бакин // *Международный научно-исследовательский журнал*. – 2020. – № 10. – С. 16–18.