

*А. Г. Лобанов (Республика Беларусь, Минск,
Белорусский государственный университет)*

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В ОБЛАСТИ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ: МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Современный мир наполнен полимодальными образами, что связано с интенсивным развитием технологий и постинформационной цивилизации. Данная особенность активно влияет на современный процесс обучения. Вместе с тем, хотя информация, представленная в форме образов, лучше усваивается и запоминается, а визуализация учебного материала обычно вызывает и поддерживает познавательный интерес у учащихся, однако не каждый тип информации может быть рациональным представить наглядно. Если педагог будет абсолютизировать применение обучающей визуализации, то это может негативно воздействовать на результативность преподавания. «Соответственно, в процессе обучения должно присутствовать оптимальное соотношение выбора визуальных средств обучения и характера образовательных систем. Визуализация учебного материала должна не развлекать, а привлекать внимание, мотивировать» [1, с. 30].

Какие же параметры, в первую очередь, влияют на качество восприятия учащимся визуализированного учебного материала? С одной стороны, возможно рассматривать влияние на нейрофизиологические каналы восприятия: визуальный, аудиальный, кинестетический. «По данным психологов, новая информация усваивается и запоминается лучше тогда, когда знания и умения «запечатлеваются» в системе визуально-пространственной памяти, следовательно, представление учебного материала в графически структурированном виде позволяет быстрее и качественнее усваивать новые системы понятий, способы действий» [2, с. 77]. С помощью диагностических экспериментов можно оценить, на какие именно каналы восприятия, в каком сочетании форме может быть эффективным воздействовать. С другой стороны, мы можем оценить количество символов, воспринимаемых и запоминаемых учащимися. Важно отметить, что обучение связано с культурными традициями восприятия, т.е. определенные избираемые образы могут быть лучше усвоены из-за уже устоявшихся ассоциаций, связанных с конкретной культурой и ее стереотипами.

Перейдем к рассмотрению специфики процесса визуализации. Основная функция визуализации заключается в том, чтобы свертывать большой объем информации в конкретные, зрительно воспринимаемые образы с помощью ее сжатия. Дифференцируются два центральных типа информационного сжатия: техническое и содержательное. В первом случае уменьшается знаковый объем на носителе информации (электронная книга), во втором – происходит смысловая рационализация в отражении содержания

текста, которая, например, может заключаться в графическом изображении на одном листе комплекса основных идей из первоисточника. В основу технологии содержательного сжатия материала входят принципы системного квантования сведений и их когнитивной визуализации. Первый принцип заключается в том, что качество усвоения информации зависит от используемых методов ее структурирования, которые должны соответствовать нейробиологическим особенностям хранения и воспроизведения информации. «П. К. Анохин и Д. А. Поспелов отмечают, что подобное происходит не линейно, аналогично речи или письму, а при переплетении слов с символами, звуками, образами, чувствами» [2, с. 77]. Необходимо учитывать, что большой объем однотипной словесно выраженной информации бывает сложен для восприятия и запоминания, поэтому перспективно использовать способ сжатия текста с применением графических опор.

С помощью визуализации учебного материала возможно успешно решать такие педагогические задачи, как интенсификация обучения, формирование различных типов мышления (образного и пространственного, аналитического и критического), повышение визуальной культуры в представлении информации. Для решения данных задач используются следующие средства сжатого и наглядного отражения информации: опорные конспекты и опорные сигналы В. Ф. Шаталова, интеллект-карты Тони Бьюзена, фреймовые опоры Е. Гофмана, дидактические многомерные опорно-смысловые инструменты В. Э. Штейнберга и целый ряд др. форм фиксации сведений.

Среди всех многообразнейших визуальных моделей хотелось бы особо выделить опорные конспекты В. Ф. Шаталова, поскольку основное внимание в системе обучающей работы с ними уделено не только визуальному аспекту организации материала, но и сопутствующему речевому развитию учащихся. Опорный конспект (или лист опорных сигналов) – компактная и наглядная визуальная модель представления материала, которая включает в себя графические образы.

Для создания опорного конспекта учащемуся необходимо закодировать текстовую информацию в символические визуальные образы и затем продуманно расположить их на листе, указав взаимосвязи между компонентами. Такой тип конспекта может быть создан как педагогом, так и учащимся. В. Ф. Шаталов утверждал, что разработкой опорных конспектов должен на первоначальном этапе заниматься преимущественно педагог, поскольку учащийся в ходе воспроизведения материала может вносить много изменений в исходный, черновой эскиз представления такого рода работы. Также необходимо учитывать, что каждый черновой вариант опорного конспекта может оставаться в памяти обучающегося, что иногда затрудняет припоминание и словесное комментирование конкретного окончательного варианта конспекта. Кроме того, педагог-новатор не рекомендовал расширенную практику составления опорных конспектов во время объяс-

нения материала и лекции педагога, поскольку в этот момент учащийся одновременно воспринимает, первично осмысливает и фиксирует учебный материал, что снижает продуктивность его ментальной обработки.

При составлении опорного конспекта необходимо придерживаться ряда системообразующих, основных принципов, в числе которых – структурность, краткость, отчетливая расстановка содержательных акцентов, автономность логико-смысловых блоков, образность [3; 4, с. 7–8]. Данные принципы могут послужить критериями для оценки качества составленного опорного конспекта, а также ориентирами для улучшения черновых вариантов подобного вида выполняемых работ.

Одним из главных преимуществ опорного конспекта является перспективная взаимосвязь с речевым развитием учащихся. Разработка данного типа конспектов является одной из возможных составляющих в общей системе коммуникативной подготовки, однако без последующего устного воспроизведения учебного материала эффективность подобной работы может оказаться недостаточной.

Для формирования умений продуктивной работы с опорным конспектом необходимо пройти три основополагающих учебно-организационных этапа.

Первый этап – формирование базовых умений работы с обучающим текстом. На данном этапе необходимо развить у учащихся готовность определять в тексте наиболее важную информацию. Для квалифицированного составления опорного конспекта необходимо найти ключевые предложения, слова и словосочетания, а также установить взаимосвязи характеризуемых явлений и процессов.

Второй этап – совершенствование умений и навыков образно-символического кодирования информации. Ключевой единицей структурирования опорного конспекта является опорный сигнал. Учащимся необходимо научиться продуманно и оперативно трансформировать текстовую информацию в образную и символическую. Критерии для оценки ступени удачности создания опорного сигнала будут во многом совпадать с основными требованиями к опорному конспекту. Учащиеся на данном этапе разрабатывают ключевые образы и придают им мотивированную последовательность расположения в своем конспекте.

Третий этап – формирование умений и навыков в свободном декодировании, развертывании и конкретизирующем разъяснении информации. Данный этап непосредственно связан с развитием связной устной и письменной речи, поскольку учащиеся в вербальной форме развернутого высказывания воспроизводят учебный материал, используя опорный конспект. Наряду с этим необходимо учитывать, что при воспроизведении материала учащийся не просто фрагментарно воспроизводит исходный текст-источник, но и осмысливает, учитывает и реализует функционально-

стилистические особенности учебно-научного речевого произведения и желательные для его составления коммуникативные качества речи.

Для каждого учебно-организационного этапа оказывается возможным и необходимым разработать комплекс специальных упражнений, которые будут формировать у обучающихся соответствующие умения и навыки. Важно подчеркнуть, что опорные конспекты могут найти свое органичное применение как при первичном изучении и закреплении учебного материала, так и при проверке знаний и умений учащихся, а также при обобщении и систематизации изученного.

С целью выявления степени осознания обучающимися методического потенциала использования опорных конспектов как формы визуализации учебного материала возможно обратиться к эмпирическим итогам констатирующих срезов, проведенных с 335 учащихся 9–10-х классов в ГУО “СШ № 129 г. Минска” и ГУО “СШ № 143 им. М. О. Ауэзова г. Минска”. По результатам данных локальных срезов, около 87,5 % обучающихся признают опорные конспекты полезными для своего обучения. Отдельные примеры мотивировок утвердительных ответов показаны на иллюстративной схеме (рис. 5).



Рис. 5 – Примеры ответов обучающихся на вопросы диагностического анкетирования о значимости составления опорных схем-конспектов

Процесс визуализации учебной информации будет сохранять свою актуальность в ближайшей временной перспективе, поскольку он в полной мере соответствует целям и задачам обучения в современном мире, связанным с общекультурным и в дальнейшем – профессиональным становлением интеллектуально развитой, логически мыслящей, социально востребованной личности, способной к непрерывному самообразованию.

Важными особенностями визуализации являются сжатие и структурирование информации, что способствует интенсификации обучения; однако каждый педагог и учащийся должен продумывать и осознавать, до какой степени можно трансформировать и сжимать информацию, чтобы в итоге не исключить основные учебно-научные понятия и характеризующие их положения. Одним из уместных направлений в применении обучающей визуализации является использование опорных конспектов в процессе коммуникативной филологической подготовки. Каждый педагог может использовать этот «инструмент», чтобы улучшить свои учебные занятия в аспектах реализации академических и дидактических профессиональных способностей, а учащийся – чтобы добиться ощутимого прогресса в структурированности и прочности усвоения знаний и приращении учебно-языковых и коммуникативных умений.

Литература

1. Первушина, Н. А. Успешность визуализации в процессе обучения / Н. А. Первушина // Научно-педагогическое обозрение. – 2013. – № 2 (2). – С. 30–35.
2. Хакимова, Л. Г. Визуализация учебного материала / Л. Г. Хакимова, О. А. Горлицына // Пед. журнал Башкортостана. – 2012. – № 4 (41). – С. 76–84.
3. Венда, В. Ф. Средства отображения информации: эргономические исследования и художественное конструирование. – М.: Энергия, 1969.
4. Проектирование педагогической деятельности: учеб. программа учреждения высшего образования / сост. И. В. Таяновская. – Минск, 2016. – 16 с. – Рег. № УД-3613/уч.