

ПРИЕМЫ ДЕКОНСТРУКЦИИ ВИКТОРИАНСКОГО РОМАНА В ПРОИЗВЕДЕНИИ С. УОТЕРС «ТОНКАЯ РАБОТА»

А. А. Омелянюк

Многие исследователи, анализируя современный английский роман, отмечают повышенный интерес нынешних авторов к викторианской эпохе. Это неудивительно, ведь именно викторианская литература оставила заметный след во всей последующей литературной традиции Англии. Многие английские писатели конца XX века обращаются в своем творчестве к литературе XIX века, стремясь отразить те стороны жизни, о которых сами викторианцы не могли или не хотели писать.

Например, Д. Фаулз и А. Байетт отразили в своих произведениях те аспекты жизни викторианцев, которые замалчивались строгой викторианской цензурой. Творчество Дж. Уинтерсон и П. Акройда отличается пристальным интересом к истории, в частности – к викторианству. К числу таких авторов можно отнести и Сару Уотерс.

Сара Уотерс – одна из самых ярких современных писательниц Британии. Особенность ее творческой манеры – интерес к Англии XIX века и

виртуозная стилизация повествовательной манеры, свойственной викторианской классике.

Увлечение Уотерс викторианской эпохой нашло отражение в её докторской диссертации, предметом которой является английская литература XIX века о маргинальных социальных группах. Сара Уотерс смело играет с художественными канонами и стереотипами викторианской литературы, вводя недопустимые для викторианского писателя «запретные» темы (например, порнографическая индустрия в XIX веке, однополая любовь и т.п.).

Писательница наполняет викторианскую форму несвойственным для неё содержанием, а викторианский дискурс – несвойственной для него современной чувственностью, в частности, открытым выражением сексуальных переживаний.

Роман «Fingersmith» («Тонкая работа») был опубликован в 2002 году и сразу же вошел в короткий список номинантов двух престижнейших британских литературных премий – *Orange Prize* и *Man Booker Prize*.

Первое, на что следует обратить внимание – это объем романа (без малого 600 страниц), что, безусловно, рождает ассоциации с типичными произведениями викторианской классики, для которых было характерно обстоятельное, «неторопливое» повествование и широкий охват явлений действительности.

Действие романа «Тонкая работа» разворачивается во второй половине XIX века. Писательница тщательно воссоздает образ викторианского Лондона со множеством глухих переулков, улиц, мостов; присутствует и обязательный образ Темзы, грязные, мрачные районы на окраине, их жители. Уотерс старательно имитирует стилистику и способ повествования, характерный для викторианского романа. Сходство проявляется в особой «неторопливости» повествования, в обстоятельном изложении событий, во внимании к деталям, в подробных описаниях домов, одежды героев, уклада повседневной жизни [1, с. 118].

Тему Уотерс выбирает под стать эпохе – жизнь социального «дна» викторианского Лондона, преступность и криминал. Т.е. те темы, которые затрагивались писателями XIX века, однако подобные произведения были полны умолчаний и недомолвок, которых нет в произведении современной писательницы.

В «Тонкой работе» Сара Уотерс использует излюбленный концепт викторианской литературы – уютный и безопасный семейный очаг. Но этот концепт писательница деконструирует: для героини романа Сью уютным домашним очагом становится воровской притон, а вот внешне благопристойные «Терновники» оказываются мрачной тюрьмой для юной Мод.

Помимо концепта «дом-крепость», Уотерс преобразует конфликт чувства и долга, характерный для романа XIX века. Если в системе ценностей викторианской эпохи долг стоял превыше всего, то в произведении Сары Уотерс побеждают чувства.

Есть в произведении и образ викторианского джентльмена, который прославился в Англии благодаря своим высоким нравственным качествам. Но этот образ «идеального джентльмена» подвергается деконструкции. Внешне криминальный авторитет по кличке Джентльмен полностью соответствует своему викторианскому прототипу, а вот его внутренние качества далеки от идеала. Единственная его цель – жениться на богатой девушке, получить её наследство и позже избавиться от нее, поместив в дом для умалишенных.

Следует отметить, что такие проблемы, как безумие, право наследования, брачные отношения, стояли достаточно остро в викторианском обществе. Ряд глав книги посвящены описанию частной клиники для умалишенных женщин. Сара Уотерс подчеркивает, что в викторианскую эпоху более половины пациенток таких клиник были абсолютно здоровыми и вменяемыми женщинами. Как правило, в «сумасшедший дом» их помещали мужья, братья, сыновья, любовники и т.п. Это был весьма эффективный и внешне совершенно легальный способ избавиться от неугодной жены, сестры или матери с тем, чтобы, например, завладеть ее капиталом.

В викторианскую эпоху огромное значение придавалось материальным ценностям, обладанию вещами [3]. В этот период вещи становятся предметом особой привязанности, воплощением переживаний и эмоций. Символической деталью в романе являются белые перчатки возлюбленной Сью. Именно обладание перчатками является для неё опорой и поддержкой в трудные времена. Глядя на них, героиня всякий раз переживает бурю эмоций, как положительных, так и отрицательных, но все же не смеет от них избавиться.

В заключении следует отметить, что С. Уотерс активно наполняет роман аллюзиями на целый ряд произведений викторианской литературы: Ч. Диккенс – «Приключения Оливера Твиста» и «Большие надежды»; Б. Шоу – «Пигмалион». Также в произведении просматривается связь с сенсационной и готической литературой.

Таким образом, викторианская литература для современных английских писателей становится неиссякаемым источником вдохновения, призывает искать ответы на многие вопросы современности и обретает в их произведениях новое оригинальное звучание [2]. Обращаясь к викторианству, современные писатели стремятся осмыслить противоречия современной действительности, а также разобраться в «викторианском»

сознании своих современников, доказывая утверждение о том, что в конце XX века викторианская эпоха в сознании англичан все еще продолжается.

Литература

1. *Поваляева Н. С.* Деконструкция викторианского художественного кода в романе Сары Уотерс «Тонкая работа» // Романо-германская филология в контексте гуманитарных наук. Новополоцк, 2011. С. 117–119.
2. Интернет-адрес: <http://readeralexey.narod.ru/ENGLIT/Victorianism.htm>
3. Интернет-адрес: [http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0035\(01_09-2005\)&xsl=showArticle.xslt&id=a03&doc=../content.jsp](http://proceedings.usu.ru/?base=mag/0035(01_09-2005)&xsl=showArticle.xslt&id=a03&doc=../content.jsp)