

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
Система персонажей романа А. С. Пушкина “Евгений Онегин”»

Чэнь Сюань

Научный руководитель -
старший преподаватель
А. Ю. Горбачев

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 38 наименований. Общий объем работы составляет 67 печатных страниц.

Ключевые слова: А.С. ПУШКИН, РОМАН В СТИХАХ «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН», ОБРАЗ, СИСТЕМА ОБРАЗОВ.

Объект исследования – роман «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Предмет исследования – система персонажей в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Цель исследовательской работы: рассмотреть систему персонажей в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Задачи:

1) Раскрыть подходы к определению понятия художественного образа литературоведении.

2) Описать средства создания художественного образа.

3) Дать краткую характеристику творчества А. С. Пушкина.

4) Представить историю создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

5) Охарактеризовать систему женских и мужских образов в романе «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

Методы исследования: описательный метод, критический анализ, обобщение, анализ и синтез информации.

Полученные результаты: в работе раскрыты подходы к определению понятия художественного образа литературоведении, описаны средства создания художественного образа, компактно представлена история создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Были выделены персонажи романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», охарактеризована система женских и мужских образов в этом романе.

Актуальностью данной работы состоит в том, что к настоящему моменту вопрос комплексного исследования, посвященного анализу образов, не получил необходимого освещения. В связи с этим представляется актуальным провести анализ системы персонажей на примере романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина как один из выдающихся образцов русской литературы.

Практическое значение работы определяется возможностью использования результатов исследования в практике преподавания истории русской литературы, анализа художественного текста, изучения творчества А. С. Пушкина.

ABSTRACT

Structure and scope of work: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used including 38 titles. The total scope of work is 67 printed pages.

Keywords: A.S. PUSHKIN, NOVEL "EUGENE ONEGIN", IMAGE, SYSTEM OF IMAGES

The object of the study is the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin.

The subject of the research is the system of characters in the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin.

The purpose of the research: to consider the system of characters in the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin.

Tasks:

1) To reveal approaches to the definition of the concept of the artistic image of literary criticism.

2) Describe the means of creating an artistic image.

3) Give a brief description of the work of A. S. Pushkin.

4) Present the history of the creation of the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin.

5) To characterize the system of female and male images in the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin.

Research methods: descriptive method, critical analysis, generalization, analysis and synthesis of information.

Results obtained: the paper reveals approaches to the definition of the concept of an artistic image in literary criticism, describes the means of creating an artistic image, and presents the history of the creation of A. S. Pushkin's novel "Eugene Onegin". The characters of the novel by A.S. Pushkin "Eugene Onegin", the system of female and male images in this novel have been characterized.

The relevance of this work lies in the fact that to date, the issue of a comprehensive study on the analysis of images has not received the necessary coverage. In this regard, it seems relevant to analyze the system of characters on the example of the novel "Eugene Onegin" by A. S. Pushkin as one of the outstanding examples of Russian literature.

The practical significance of the work is determined by the possibility of using the results of the study in the practice of teaching the history of Russian literature, the analysis of a literary text, and the study of the work of A. S. Pushkin.