

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе  
**Образ “Маленького человека” в творчестве А. С. Пушкина»**

Чэнь И

Научный руководитель -  
доцент Е. С. Иванова

## РЕФЕРАТ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 38 наименований.

**Общий объём работы** составляет 55 страниц.

**Ключевые слова:** МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК, ПУШКИН, ОБЩЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ, ЧИНОВНИК, ПАРОДИЯ, ГУМАНИЗМ, РЕАЛИЗМ.

**Актуальность** темы связана с тем, что анализ развития образа «маленького человека» в русской литературе XIX века позволяет составить целостное представление о литературном процессе, выявить современную литературоведческую ценность данного феномена, его глубокую социальную значимость, а также экзистенциальную проблематику.

**Новизна** исследования заключается в том, что впервые на материале произведений крупнейших классиков XIX века проведена систематизация и комплексный анализ характеристик образа «маленького человека», в котором традиционно принято видеть жертву социальной несправедливости, но остается практически незамеченной его потребность переноса ответственности за свои несчастья на различные внешние и внутренние причины.

**Цель** дипломной работы – проанализировать, как изменялся тип «маленького человека» в русской литературе на протяжении XIX века.

**Объект исследования:** повесть «Станционный смотритель», поэма «Медный всадник» А.С. Пушкина, повесть Н.В. Гоголя «Шинель», роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди», рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».

**Предмет исследования:** тип «маленького человека».

**Методы исследования:** культурно-исторический, сравнительно-типологический, сопоставительный, герменевтический.

**Практическая значимость** проведенного исследования заключается в возможности использовать его результаты для дальнейшего изучения эволюции образа в литературе XX и XXI веков, а также в процессе преподавания русской литературы.

## ABSTRACT

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, six sections, a conclusion and a list of references, numbering 38 titles.

**The total volume of work** is 55 pages.

**Keywords:** LITTLE MAN, SOCIETY, PERSON, OFFICIAL, PARODY, HUMANISM, REALISM.

**The relevance of the topic** is due to the fact that the analysis of the development of the image of the "little man" in Russian literature of the 19th century makes it possible to form a holistic view of the literary process, to identify the modern literary value of this phenomenon, its deep social significance, as well as existential issues.

**The novelty of the study** lies in the fact that for the first time, on the basis of the works of the greatest classics of the 19th century, a systematization and a comprehensive analysis of the characteristics of the image of the "little man" was carried out, in which it is traditionally customary to see the victim of social injustice, but his need to transfer responsibility for his misfortunes to various external ones remains almost unnoticed and internal causes.

**The purpose** of the thesis is to analyze how the type of the "little man" changed in Russian literature during the 19th century.

**Object of study:** the story "The Stationmaster", the poem "The Bronze Horseman", the story "The Overcoat", the novel "Poor folk", the story "The Death of an Official".

**Subject of research:** type of "little man".

**Research methods:** cultural-historical, comparative-typological, comparative, hermeneutic.

**The practical significance** of the study lies in the possibility of using its results for further study of the evolution of the image in the literature of the 20th and 21st centuries, as well as in the process of teaching Russian literature.