

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе  
**«Образ учителя в творчестве А.П. Чехова»**

Чэн Хундань

Научный руководитель -  
доцент Е. С. Иванова

## РЕФЕРАТ

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, шести разделов, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 34 позиции.

**Общий объем работы** составляет 58 страниц.

**Ключевые слова:** ЧЕХОВ; ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ; УЧИТЕЛЬ ГИМНАЗИИ; СЕЛЬСКИЙ УЧИТЕЛЬ; ШКОЛЬНАЯ УЧИТЕЛЬНИЦА; КОМИЗМ; ЮМОРИСТИКА; ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ.

**Актуальность темы** исследования связана с большой ролью учителя в любом обществе, благодаря чему образы наставников регулярно появляются на страницах произведений литературы. Одно из важнейших назначений произведений русской классической литературы – ее учительность, назидательность, – подчеркивает просветительскую и нравственно-этическую проблематику русской литературы. На страницах произведений Чехова герои-учителя встречаются довольно часто, что свидетельствует о важности придаваемой писателем этой профессии.

**Новизна** связана с осуществлением комплексного анализа содержащихся в произведениях Чехова образов учителей и попыткой представить типологию образов учителей в творчестве Чехова.

**Цель** данной работы – выявить специфические черты образа учителя в творчестве А.П. Чехова.

**Объект исследования** – рассказы и пьесы Чехова.

**Предмет исследования** – образ учителя в творчестве Чехова.

**Материалом исследования** послужили пьеса «Три сестры» и 14 рассказов А.П. Чехова, в которых фигурирует образ учителя: «Папаша», «Размазня», «Клевета», «Орден», «Репетитор», «Идеальный экзамен (краткий ответ на все длинные вопросы)», «Экзамен на чин», «В пансионе», «Учитель», «Дорогие уроки», «Скучная история (Из записок старого человека)», «Учитель словесности», «На подводе», и «Человек в футляре».

**Теоретической базой** дипломной работы стали труды крупнейших чеховедов: Г.П. Бердникова, Г.А. Бялого, М.Л. Семановой, В.И. Тюпы и др.

**Методы исследования:** культурно-исторический, сравнительно-типологический, биографический, аналитический.

**Практическая значимость** работы заключается в том, что полученные результаты могут найти применение в школьных и вузовских учебных и лекционных курсах по творчеству А.П. Чехова и русской литературе XIX века.

## ABSTRACT

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, six sections, a conclusion and a list of references, numbering 34 items.

The total volume of the work is 58 pages.

**Keywords:** CHEKHOV; IMAGE OF THE TEACHER; GYMNASIUM TEACHER; RURAL TEACHER; SCHOOL TEACHER; COMIC; HUMOR; SPEAKING SURNAMES.

**The relevance** of the research topic is associated with the great role of the teacher in any society, due to which the images of mentors regularly appear on the pages of literary works. One of the most important purposes of the works of Russian classical literature - its instructiveness, edification - emphasizes the educational and moral and ethical issues of Russian literature. On the pages of Chekhov's works, heroes-teachers are quite common, which indicates the importance attached by the writer to this profession.

**The novelty** is connected with the implementation of a comprehensive analysis of the images of teachers contained in Chekhov's works and an attempt to present a typology of teachers' images in Chekhov's work.

The purpose of this work is to identify the specific features of the image of a teacher in the work of A.P. Chekhov.

**The object of the research** is Chekhov's stories and plays.

**The subject of the research** is the image of the teacher in Chekhov's work.

**The material of the study** was the play "Three Sisters" and 14 stories by A.P. Chekhov, in which the image of the teacher appears: "Daddy", "Namby-pamby", "Slander", "Order", "Tutor", "Perfect exam (short answer to all long questions)", "Exam for rank", "In the boarding house", "Teacher", "Expensive Lessons", "A Boring Story (From Notes of an Old Man)", "Literature Teacher", "On the Cart" and "A Man in a Case".

**The theoretical basis** of the diploma work was the works of the largest Chekhov experts: G.P. Berdnikova, G.A. Byalogo, M.L. Semanova, V.I. Tupy etc.

**Research methods:** cultural-historical, comparative-typological, biographical, analytical.

**The practical significance** of the work lies in the fact that the results obtained can be used in school and university educational and lecture courses on the work of A.P. Chekhov and Russian literature of the 19th century.