

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Гендерная проблематика в творчестве И. А. Гончарова»

Чжэн Гопэн

Научный руководитель -
доцент Т. П. Сидорова

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы – 50 страниц, список использованных источников включает 38 наименований.

Ключевые слова: И. А. ГОНЧАРОВ, РОМАН, ОБРАЗ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР, ГЕНДЕР.

Объект исследования – романы И. А. Гончарова «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Предмет исследования – идейно-художественное выражение гендерной образности в творчестве И. А. Гончарова.

Цель дипломной работы: выявить восприятие И. А. Гончаровым гендерных проблем современной ему реальности и их художественное отражение в романной прозе писателя.

Методы исследования: историко-литературный, интерпретационный, биографический, описательно-аналитический, культурно-исторический, биографический, метод контекстного анализа.

Актуальность и выбор темы обусловлены недостаточной изученностью гендерной проблематики в творчестве И.А. Гончарова.

Научная новизна заключается в том, что исследование гендерных проблем в творчестве И.А. Гончарова способствует более глубокому пониманию культурно-исторического контекста дискуссии о гендерном представительстве в литературе и культуре.

Полученные результаты. В ходе исследования выявлено, что И.А. Гончаров в своем творчестве активно занимался проблематикой гендера, отражая в своих произведениях многие аспекты жизни мужчин и женщин, их взаимоотношений и ролей в обществе. В работе была проанализирована история развития понятия «гендер» в культуре и литературной критике, а также особенности мировоззрения писателя.

Практическая значимость. Материалы дипломной работы могут быть использованы в учебном процессе при изучении истории русской литературы XIX века, творчества И. А. Гончарова.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of the thesis is 50 pages, the list of sources used includes 38 titles.

Key words: I. A. GONCHAROV, NOVEL, IMAGE, ARTISTIC WORLD, GENDER.

The object of the study: is the novels by I. A. Goncharov «Ordinary History», «Oblomov», «Cliff».

The subject of the research: is the ideological and artistic expression of gender figurativeness in the work of I. A. Goncharov.

The purpose of the thesis: to reveal the perception of I. A. Goncharov of the gender problems of contemporary reality and their artistic reflection in the writer's novel prose.

Research methods: historical-literary, interpretive, biographical, descriptive-analytical, cultural-historical, biographical, contextual analysis method.

The relevance and choice of the topic are due to the insufficient study of gender issues in the work of I.A. Goncharova.

Scientific novelty lies in the fact that the study of gender issues in the work of I.A. Goncharova contributes to a deeper understanding of the cultural and historical context of the discussion about gender representation in literature and culture.

Results. The study revealed that I.A. Goncharov in his work was actively involved in gender issues, reflecting in his works many aspects of the life of men and women, their relationships and roles in society. The paper analyzes the history of the development of the concept of "gender" in culture and literary criticism, as well as the peculiarities of the writer's worldview.

Practical significance. The materials of the diploma work can be used in the educational process when studying the history of Russian literature of the 19th century, the work of I. A. Goncharov.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all positions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.