

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**«Фольклорное и авторское в сборнике сказок
Андрея Платонова «Волшебное кольцо»»**

Чжао Цзяньхуй

Научный руководитель -
доцент Л. В. Камлюк-Ярошенко

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 26 источников. Общий объём – 37 страниц.

Ключевые слова: ТРАДИЦИЯ, ФОЛЬКЛОР, НАРОДНАЯ СКАЗКА, ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА, СКАЗКА О ЖИВОТНЫХ, АВТОРСКАЯ ОБРАБОТКА.

Актуальность изучения сборника сказок А.Платонова «Волшебное кольцо» определяется тем, что русские народные сказки в авторской обработке Андрея Платонова содержат главные мотивы платоновского творчества и являются своего рода метатекстом по отношению ко всему творчеству писателя. Сопоставление платоновских сказок с текстами-источниками дает возможность установить принципы, которым следовал писатель, отбирая семантические блоки для создания собственных текстов.

Объектом исследования стали русские народные сказки в авторской обработке Андрея Платонова, составившие сборник «Волшебное кольцо».

Предметом исследования являются мотивы народных волшебных сказок и стратегии их авторской переработки.

Цель дипломной работы: выявить характер авторской переработки народных волшебных сказок в сборнике А.Платонова «Волшебное кольцо».

В процессе выполнения работы использованы следующие **методы**: сравнительно-типологический, мотивный анализ.

Новизна дипломной работы состоит в изучении авторских стратегий А.Платонова в работе с фольклорным материалом – отбор, реконструкция, обогащение (за счет стилистической обработки, сюжетных элементов и т.д.)

Практическая значимость: полученные результаты могут быть использованы в учебном процессе филологического факультета (написание курсовых работ, рефератов, докладов), а также для самостоятельного изучения проблем взаимодействия фольклора и литературы.

ABSTRACT

Structure and volume. The diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, including 26 sources. The total volume is 37 pages.

Key words: TRADITION, FOLKLORE, FOLK TALE, FAIRY TALE, ANIMAL TALE, AUTHOR'S PROCESSING.

The relevance of studying the collection of fairy tales by A. Platonov "The Magic Ring" is determined by the fact that Russian folk tales in the author's processing of Andrei Platonov contain the main motifs of Plato's creativity and are a kind of metatext in relation to the entire work of the writer. Comparison of Plato's fairy tales with source texts makes it possible to establish the principles that the writer followed when selecting semantic blocks to create his own texts.

The object of the study was Russian folk tales in the author's processing by Andrey Platonov, which compiled the collection "The Magic Ring".

The subject of the research is the motives of folk fairy tales and the strategies of their author's processing.

The purpose of the thesis: to identify the nature of the author's processing of folk fairy tales in A. Platonov's collection "The Magic Ring".

In the course of the work, the following methods were used: comparative typological, motivic analysis.

The novelty of the diploma work lies in the study of the author's strategies of A. Platonov in working with folklore material - selection, reconstruction, enrichment (due to stylistic processing, plot elements, etc.)

Practical significance: the results obtained can be used in the educational process of the Faculty of Philology (writing term papers, abstracts, reports), as well as for independent study of the problems of interaction between folklore and literature.