

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Галерея народных типов в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника»»

Чжан Юйхань

Научный руководитель -
ст.преп. А. Ю. Горбачев

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 39 наименований. Общий объем работы составляет 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: И.С. ТУРГЕНЕВ, «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА», КРЕПОСТНИЧЕСТВО, ОБРАЗ ЛЮДЕЙ, НАРОД, ТАЛАНТ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ.

Объект исследования - галерея народных типов в цикле И.С. Тургенева «Записки охотника».

Цель дипломной работы: рассмотреть образ типичного народного героя художественного произведения, проанализировав персонажей тургеневского цикла «Записки охотника».

Задачи:

1. Проанализировать образы положительных героев в рассказах цикла.
2. Проанализировать образы народных талантов в «Записках охотника».
3. Проанализировать образы персонажей цикла «Записки охотника».

Методы исследования: историко-литературный, культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный, частично-поисковый, статистический:

1. Работа с художественными текстами.
2. Работа с литературоведческими и литературно-критическими материалами.
3. Работа с Интернет-ресурсами.

Полученные результаты – в рамках этой работы даны интерпретация и

анализ галерея народных типов в цикле И.С Тургенева «Записки охотника».

Актуальность данной работы заключается в анализе галереи народных типов в одном из наиболее известных произведений Тургенева «Записки охотника» в тот исторический момент, когда адекватное представление о русском народном характере особенно важно.

Практическое значение проведенного исследования заключается в возможности использовать его результаты в процессе преподавания русской литературы.

ABSTRACT

Structure and scope of work: Structure and scope of work: graduate work consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of sources used including 39 titles. The total scope of work is 57 pages of printed text.

Key words: I.S. TURGENEV, NOTES OF A HUNTER, SERFDOM, IMAGE OF PEOPLE, FOLK, TALENT, NEGATIVE CHARACTER.

The object of study is the gallery of folk types in the cycle of I.S. Turgenev's Notes of a Hunter.

The subject of research is gallery of folk types in the cycle of I.S. Turgenev's Notes of a Hunter.

Objective: consider a typical folk hero of a work of art, analyzing the figures of Turgenev's cycle "Notes of a Hunter".

Tasks:

1. Analyze the images of positive characters in the stories of the cycle.
2. Analyze the images of folk talents in "The Hunter's Notes".
3. Analyze the images of the characters in the cycle "The Hunter's Notes".

Methods: historical-literary, cultural-historical, comparative, partially exploratory, statistical:

1. Work with literature.
2. Work with book materials.
3. Working with Internet resources.

The results obtained - within the framework of this work, the interpretation and analysis of the gallery of folk types in the cycle of I.S. Turgenev "Notes of a Hunter".

The relevance of this work lies in the analysis of the gallery types in the most famous work of Turgenev "Notes of a Hunter", in order to study the role of folk gallery types in the novel in the text.

The practical significance of the conducted research lies in the possibility of using its results in the process of teaching Russian literature.