

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе  
**Жанр романа-антиутопии в русской и китайской литературе XX в.»**

Цзинь Наньси

Научный руководитель -  
доцент Т. П. Сидорова

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Общий объем дипломной работы – 53 страницы, список использованных источников включает 54 наименования.

**Ключевые слова:** Л. ЛЕОНОВ, ЛАО ШЭ, АНТИУТОПИЯ, ЖАНР, РОМАН, ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА.

**Объект исследования:** романы-антиутопии Л. Леонова «Пирамида» и Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».

**Цель исследования:** выявить идейно-художественные особенности жанра антиутопии в романах Л. Леонова «Пирамида» и Лао Шэ «Записки о кошачьем городе».

**Методы исследования:** историко-литературный, описательный, аналитический.

**Полученные результаты и их новизна.** В результате исследования изучены особенности поэтики жанра антиутопии; рассмотрена история литературной критики о жанре антиутопии в русской литературе XX века; исследовано творчество Л. Леонова и Лао Шэ в контексте их времени; осуществлен анализ жанрообразующих признаков антиутопии в романах Л. Леонова «Пирамида» и Лао Шэ «Записки о кошачьем городе». Научная новизна исследования заключается в выявлении и аналитической систематизации жанрообразующих признаков романа антиутопии в русской и китайской литературе XX века.

**Область возможного практического применения:** результаты проведенных исследований могут найти практическое применение в дальнейшем изучении жанра антиутопии в теории литературы, а также при изучении истории русской и китайской литературы XX века и творчества Л. Леонова и Лао Шэ.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

## ABSTRACT

**Structure and volume.** The total volume of the thesis is 53 pages, the list of sources used includes 54 titles.

**Keywords:** L. Leonov, LAO SHE, DYSTOPIA, GENRE, NOVEL, LITERARY CRITICISM.

**The object of research:** L. Leonov's dystopian novels «Pyramid» and Lao She «Notes about the cat City».

**The purpose of the study:** to identify the ideological and artistic features of the genre of dystopia in the novels of L. Leonov "Pyramid" and Lao She "Notes about the cat city".

**Research methods:** historical and literary, descriptive, analytical.

**The results obtained and their novelty.** As a result of the research, the features of the poetics of the dystopia genre are studied; the history of literary criticism about the genre of dystopia in the Russian literature of the XX century is considered; the work of L. Leonov and Lao She in the context of their time is studied; the analysis of genre-forming signs of dystopia in the novels of L. Leonov "Pyramid" and Lao She "Notes about the Cat City" is carried out. The scientific novelty of the research is to identify and systematize analytically the genre-forming features of the dystopian novel in Russian and Chinese literature of the XX century.

**Possible practical application:** the results of the research can find practical application in the further study of the genre of dystopia in literary theory, as well as in the study of the history of Russian and Chinese literature of the twentieth century and the work of L. Leonov and Lao She.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all provisions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.