

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Христос и Антихрист» Д. Мережковского (система персонажей)»

Ху Цзяньфань

Научный руководитель -
проф. С. Я. Гончарова-Грабовская

РЕФЕРАТ

Структура и объем: Общий объем работы — 59 машинописных страниц, список использованных источников включает 23 наименования.

Ключевые слова: трилогия Д. Мережковского «Христос и Антихрист», сюжет, герой, композиция, символ, мистицизм, политеизм, христианство.

Объект исследования: трилогия Д.Мережковского «Христос и Антихрист» («Смерть богов. Юлиан Отступник», «Воскресшие Боги. Леонардо да Винчи», Антихрист. Пётр и Алексей»).

Предмет исследования: система персонажей и специфика символизма в трилогии Д.Мережковского «Христос и Антихрист».

Цель исследования: выявить особенности образной системы в трилогии Д.Мережковского «Христос и Антихрист».

Методы исследования: культурно-исторический, историко-литературный, сочетающиеся с феноменологией и герменевтикой.

Актуальность и выбор темы дипломной работы определяются как дискуссионностью проблемы, так и недостаточной исследованностью вопроса.

Научная новизна дипломной работы состоит в том, что предпринята попытка не только обобщить критические работы по трилогии «Христос и Антихрист», касающиеся системы образов, но и расширить представление о специфике символизма, преломленного в трилогии «Христос и Антихрист».

Полученные результаты. Исследованы три романа трилогии Д.Мережковского «Христос и Антихрист», выявлена специфика образной системы символистского романа на уровне сюжета, героя, композиции.

Практическая значимость. Материал дипломного исследования может быть использован при чтении курса «История русской литературы» и спецкурсов по проблемам жанра романа.

Дипломная работа написана самостоятельно.

ABSTRACT

Structure and volume: The total volume of work is 60 typewritten pages, the list of sources used includes 23 titles.

Keywords: D. Merezhkovsky's trilogy "Christ and the Antichrist", plot, hero, composition, symbol, mysticism, polytheism, Christianity.

The object of research: D. Merezhkovsky's trilogy "Christ and the Antichrist" ("The Death of the Gods. Julian the Apostate", "The Resurrected Gods. Leonardo da Vinci", the Antichrist. Peter and Alexey").

Subject of research: the specifics of symbolism in D. Merezhkovsky's trilogy "Christ and the Antichrist".

The purpose of the study: to identify the features of symbolism in D. Merezhkovsky's trilogy "Christ and the Antichrist".

Research methods: cultural-historical, historical-literary, combined with phenomenology and hermeneutics.

The relevance and choice of the topic of the thesis are determined both by the debatable nature of the problem and the lack of research on the issue.

The scientific novelty of the thesis consists in the fact that an attempt has been made not only to generalize the critical works on the trilogy "Christ and the Antichrist" concerning the problem of symbolism, but to expand the idea of the specifics of symbolism refracted in the trilogy "Christ and the Antichrist".

The results obtained. Three novels of D. Merezhkovsky's trilogy "Christ and the Antichrist" are investigated, the specificity of the symbolist novel at the level of plot, hero, composition is revealed.

Practical significance. The material of the thesis research can be used when reading the course "History of Russian Literature" and special courses on the problems of the genre of the novel.

The dissertation was written independently.

