

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

**Кафедра русской литературы**

Аннотация к дипломной работе  
**Осень в произведениях русских и китайских поэтов  
(сравнительный анализ)»**

Фу Пэйунун

Научный руководитель -  
ст.преп. А. Ю. Смирнов

## РЕФЕРАТ

**Структура и объем.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 28 наименований. Объем дипломной работы составляет 39 страниц.

**Ключевые слова:** ОБРАЗ, ПЕРСОНАЖ, ПОЭЗИЯ, РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ОБРАЗ ОСЕНИ.

**Объект** исследования – произведения русских (А. Блок, И. Бунин, М. Цветаева) и китайских (Ван Вэй, Ли Бай, Ду Фу) поэтов.

**Цель** дипломной работы: выявить особенности описания осени у русских и китайских поэтов.

**Методы исследования** – литературоведческий и лингвистический анализ поэтических произведений, сравнение литературных приемов и художественных средств.

**В результате** видно, что осень, описанная китайскими поэтами, имеет сентиментальное настроение, и они очень отличаются от русских поэтов: то, что русские поэты изображают, – это картина урожая, а то, что показывают китайские поэты, – это картина трагедии. Время на картине русского поэта – полдень, на землю светит жаркое солнце, а трудящиеся люди наслаждаются радостью урожая. Время на картине китайского поэта – вечер, солнце вот-вот сядет, а поэт сидит в одиночестве у дверей своего дома, размышляя о том, почему жизнь не удалась.

Работа выполнена **самостоятельно**.

**Практическая значимость** заключается в возможности применения материалов курсовой работы при разработке уроков литературы в школе, а также при разработке практических и семинарских занятий по литературе в средних и высших учебных заведениях.

## ABSTRACT

**Structure and volume.** The diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, including 28 titles. The volume of the thesis is 39 pages.

**Key words:** IMAGE, CHARACTER, POETRY, RUSSIAN LITERATURE, CHINESE LITERATURE, IMAGE OF AUTUMN.

**The object** of the study is the works of Russian (A. Blok, I. Bunin, M. Tsvetaeva) and Chinese (Wang Wei, Li Bai, Du Fu) poets.

**The purpose** of the thesis: to identify the features of the description of autumn by Russian and Chinese poets.

**Research methods** - literary and linguistic analysis of poetic works, comparison of literary techniques and artistic means.

As a **result**, it can be seen that the autumn described by the Chinese poets has a sentimental mood, and they are very different from the Russian poets: what the Russian poets depict is a picture of the harvest, and what the Chinese poets show is a picture of tragedy. The time in the picture of the Russian poet is noon, the hot sun is shining on the earth, and the working people are enjoying the joy of the harvest. The time in the picture of the Chinese poet is evening, the sun is about to set, and the poet sits alone at the door of his house, thinking about why life has failed.

The work was done **independently**.

**The practical significance** lies in the possibility of using coursework materials in the development of literature lessons at school, as well as in the development of practical and seminar classes in literature in secondary and higher educational institutions.