

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Тема любви в прозе М. Ю. Лермонтова»

Таджибаев Эсен Дадебайевич

Научный руководитель -
доцент Т. П. Сидорова

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы – 44 страницы, список использованных источников включает 48 наименований.

Ключевые слова: М.Ю. ЛЕРМОНТОВ, ТЕМА, РОМАН, МОТИВ, ОБРАЗ.

Объект исследования – романы М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», «Вадим», «Княгиня Лиговская».

Предмет исследования – особенности функционирования любовной тематики в прозе М. Ю. Лермонтова.

Цель дипломной работы: выявить специфику художественной реализации темы любви в прозаических произведениях М. Ю. Лермонтова.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, историко-литературный, описательный, аналитический.

Актуальность и выбор темы обусловлены недостаточной изученностью темы любви в прозе М.Ю. Лермонтова.

Научная новизна заключается в том, что данная работа представляет собой попытку комплексного изучения темы любви в романной прозе автора.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в выявлении семантико-функционального содержания темы любви в авторской картине мира М. Ю. Лермонтова на материале его романов. Результаты исследования могут быть использованы в учебном процессе при изучении истории русской литературы первой половины XIX века, творчества М.Ю. Лермонтова.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of the thesis is 44 pages, the list of sources used includes 49 titles.

Keywords: M. Yu. LERMONTOV, THEME, NOVEL, MOTIVE, IMAGE.

The object of the study – M. Yu. Lermontov's novels «A Hero of Our Time», «Vadim», «Princess Ligovskaya».

The subject of the research – the functioning of the love theme in the prose of M. Yu. Lermontov.

The purpose of the thesis: to identify the specifics of the artistic realization of the theme of love in the prose works of M. Yu. Lermontov.

Research methods: cultural-historical, biographical, historical-literary, descriptive, analytical.

The relevance and choice of the topic are due to the insufficient study of the theme of love in the prose of M. Yu. Lermontov.

The scientific novelty lies in the fact that this work is an attempt to comprehensively study the theme of love in the author's novel prose.

The theoretical and practical significance of the work lies in the identification of the semantic and functional content of the theme of love in the author's picture of the world of M. Yu. Lermontov on the material of his novels. The results of the study can be used in the educational process when studying the history of Russian literature in the first half of the 19th century, the work of M. Yu. Lermontov.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all positions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.