

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Колоронимы в художественном мире Н. Рубцова»

Гао Юнсюэ

Научный руководитель -
доцент Л. В. Камлюк-Ярошенко

2023

РЕФЕРАТ

Структура и объём. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 30 источников. Общий объём – 48 страниц.

Ключевые слова: КОЛОРОНИМ, ЛИРИКА, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР, СЕМАНТИКА, ЧАСТЬ РЕЧИ, ИДИОСТИЛЬ АВТОРА.

Актуальность настоящей работы определяется востребованностью в современной гуманитаристике междисциплинарных исследований, позволяющих рассмотреть взаимосвязь структурных особенностей, семантических и стилистических признаков колоронимов, их функционирование в художественном мире писателя.

Цель исследования: определить семантико-системную роль колоронимов в лирике Николая Рубцова.

Задачи исследования:

1. описать сферу колоративной лексики как составляющего компонента художественного мира писателя;
2. выявить частеречную принадлежность колоронимов в лирике Рубцова, их качественный и количественный состав;
3. установить смысловые группы колоративной лексики, используемой поэтом.

Объект исследования – художественный мир лирики Николая Рубцова.

Предмет исследования – колоронимы в стихотворениях Н. Рубцова.

Методы исследования: лингвистическое наблюдение и описание, метод статистического исчисления, мотивный анализ.

Новизна исследования: комплексное рассмотрение колоративной лексики в лирике Николая Рубцова.

Практическая значимость: возможность использования материала на уроках русского языка при изучении темы «Лексика», «Морфология», на уроках литературы при изучении творчества Николая Рубцова, лирики XX века.

ABSTRACT

Structure and volume. The diploma work consists of an introduction, three chapters, a conclusion and a list of references, including 30 sources. The total volume is 48 pages.

Key words: COLORONYM, LYRICS, ARTISTIC WORLD, SEMANTICS, PART OF SPEECH, AUTHOR'S IDIOSTYLE.

The relevance of this work is determined by the demand in modern humanities for interdisciplinary research, which allows us to consider the relationship of structural features, semantic and stylistic features of coloronyms, their functioning in the writer's artistic world.

The purpose of the study: to determine the semantic and systemic role of coloronyms in the lyrics of Nikolai Rubtsov.

Research objectives:

1. describe the sphere of colorful vocabulary as a constituent component of the writer's artistic world;
2. to identify part-of-speech belonging of coloronyms in Rubtsov's lyrics, their qualitative and quantitative composition;
3. establish semantic groups of colorful vocabulary used by the poet.

The object of the research is the artistic world of Nikolai Rubtsov's lyrics.

The subject of the research is coloronyms in Nikolai Rubtsov's poems.

Research methods: linguistic observation and description, statistical calculation method, motivational analysis.

The novelty of the research: a comprehensive examination of the colorful vocabulary in the lyrics of Nikolai Rubtsov.

Practical significance: the possibility of using the material in the lessons of the Russian language when studying the topic "Vocabulary", "Morphology", in the lessons of literature when studying the work of Nikolai Rubtsov, the lyrics of the twentieth century.