

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**«Рецепция образа Франциска Скорины
в белорусской драматургии начала XXI века»**

Дмитриева Екатерина Алексеевна

Научный руководитель -
профессор С. Я. Гончарова-Грабовская

Реферат

Структура и объем. Общий объем работы – 57 машинописных страниц, список использованных источников включает 30 наименований.

Ключевые слова к дипломной работе: рецепция, Франциск Скорина, пьесы, белорусская драматургия, канон, деканонизация, жанр.

Объект исследования – пьесы о Ф.Скорине в белорусской драматургии начала XXI века (Н.Рудковский «Доктор свободных наук» В.Мартинович «Карьера доктора Рауса», Г.Марчук «Краковский студент», М.Туруновский «Я принес вам слово!», З.Дудюк «Скорина с Полоцка», И.Штейнер «"Мудрости зачало и конець..." або Спакушэнне Скарыны» и др.) в которых отражен образ Ф.Скорины.

Предмет исследования – рецепция образа Франциска Скорины в белорусской драматургии начала XXI века.

Цель исследования – выявить способы рецепции образа Ф.Скорины в белорусской драматургии начала XXI века.

Методы исследования – историко-литературный, биографический, культурно-исторический, метод литературного анализа.

Актуальность и выбор темы дипломной работы определяются недостаточной ее разработанностью и значимостью Ф.Скорины в белорусской литературе и культуре на современном этапе.

Научная новизна дипломной работы заключается в дальнейшем углублении разработки проблемы рецепции образа Ф.Скорины.

Полученные результаты свидетельствуют о деканонизации образа Ф.Скорины, новых подходах в его отражении (от канонического до псевдоисторического); жанровый вектор (от историко-биографической драмы до историко-биографической трагикомедии).

Практическая значимость. Материалы работы могут быть использованы для дальнейших исследований рецепции образа Ф.Скорины и в учебном процессе (курс «Современная литературы», спецкурс по драматургии, написание рефератов и др.).

Дипломная работа написана самостоятельно.

Рэферат

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём працы – 57 машынапісных старонак, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 30 найменняў.

Ключавыя словы да дыпломнай працы: рэцэпцыя, Францыск Скарына, п'есы, беларуская драматургія, канон, дэкананізацыя, жанр.

Аб'ект даследавання – п'есы пра Ф.Скарыну ў беларускай драматургіі пачатку XXI стагоддзя (н. Рудкоўскі «Доктар вольных навук» у. Марціновіч «Кар'ера доктара Раўса», г. Марчук «Кракаўскі студэнт», м. Туруноўскі «я прынёс вам слова!», З.Дудзюк "Скарына з Полацка", і. Штэйнер "" мудрасці зачала і канець..." або Спакушэнне Скарыны " і інш.) у якіх адлюстраваны вобраз Ф. Скарыны.

Прадмет даследавання – рэцэпцыя вобраза Францыска Скарыны ў беларускай драматургіі пачатку XXI стагоддзя.

Мэта даследавання – выявіць спосабы рэцэпцыі вобраза Ф. Скарыны ў беларускай драматургіі пачатку XXI стагоддзя.

Метады даследавання – гісторыка-літаратурны, біяграфічны, культурна-гістарычны, метады літаратурнага аналізу.

Актуальнасць і выбар тэмы дыпломнай працы вызначаюцца недастатковай яе распрацаванасцю і значнасцю Ф. Скарыны ў беларускай літаратуры і культуры на сучасным этапе.

Навуковая навізна дыпломнай працы складаецца ў далейшым паглыбленні распрацоўкі праблемы рэцэпцыі вобраза Ф. Скарыны.

Атрыманя вынікі сведчаць аб дэкананізацыі вобраза Ф.Скарыны, новых падыходах у яго адлюстраванні (ад кананічнага да псеўдагістарычнага); жанравы вектар (ад гісторыка-біяграфічнай драмы да гісторыка-біяграфічнай трагікамеды).

Практычная значнасць. Матэрыялы работы могуць быць выкарыстаны для далейшых даследаванняў рэцэпцыі вобраза Ф.Скарыны і ў навучальным працэсе (курс «сучасная літаратуры», спецкурс па драматургіі, напісанне рэфератаў і інш.).

Дыпломная работа напісана самастойна.

Abstract

Structure and volume. The total volume of work is 57 typewritten pages, the list of sources used includes 30 titles.

Keywords for the thesis: reception, Francis Skorina, plays, Belarusian dramaturgy, canon, decanonization, genre.

The object of research is plays about F.Skorine in the Belarusian dramaturgy of the beginning of the XXI century (N.Rudkovsky "Doctor of Liberal Sciences" V.Martinovich "Career of Dr. Raus", G.Marchuk "Krakow student", M.Turunovsky "I brought you the word!", Z.Dudyuk "Skorina from Polotsk", I.Steiner "Wisdom conceived and the end..." abo Spakushenne Skaryny", etc.) in which the image of F. is reflected.Skoriny.

The subject of research is the reception of the image of Francis Skaryna in the Belarusian drama of the beginning of the XXI century.

The purpose of research is to identify ways of receiving the image of F.Skoriny in the Belarusian drama of the beginning of the XXI century.

Research methods – historical-literary, biographical, cultural-historical, literary analysis method.

The relevance and choice of the research of the thesis are determined by its insufficient development and significance of F.Skoriny in Belarusian literature and culture at the present stage.

The scientific novelty is to further deepen the development of the problem of the reception of the image of F.Skoriny.

The results obtained indicate the decanonization of the image of F.Skaryna, new approaches in its reflection (from canonical to pseudo-historical); genre vector (from historical and biographical drama to historical and biographical tragicomedy).

Practical significance. The materials of the work can be used for further studies of the reception of the image of F.Skoriny and in the educational process (the course "Modern literature", a special course in drama, writing essays, etc.).

Work written independently.