

ЦИФРОВАЯ ИНТЕГРАЦИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Д. Н. Собалевская¹⁾, Д. Д. Данилова²⁾

¹⁾ студент, Белорусский государственный университет, г. Минск, Беларусь,
e-mail: westikd@yandex.by

²⁾ студент, Белорусский государственный университет, г. Минск, Беларусь,
e-mail: ddanilova2107@gmail.ru

Научный руководитель: **Н. И. Шандора**

*старший преподаватель, Белорусский государственный университет,
экономический факультет, г. Минск, Беларусь, e-mail: shandor@bsu.by*

Статья анализирует влияние информационных технологий на трансформацию искусства и культурного наследия, охватывает основные тенденции, включая использование виртуальной и дополненной реальности, искусственного интеллекта и электронного искусства. В статье описываются аспекты проявления цифровизации культуры и результаты ее влияния на социальную сферу жизни.

Ключевые слова: цифровая интеграция; цифровая трансформация; цифровое искусство; искусственный интеллект; цифровизация культуры.

DIGITAL INTEGRATION OF CULTURE AND ART

D. N. Sobalevskaya¹⁾, D. D. Danilova²⁾

¹⁾ Student, Belarusian State University, Minsk, Belarus, e-mail: westikd@yandex.by

²⁾ Student, Belarusian State University, Minsk, Belarus, e-mail: ddanilova2107@gmail.ru

Supervisor: **N. I. Shandora**

*Senior Lecturer, Belarusian State University, Minsk, Belarus, Faculty of Economics,
e-mail: shandor@bsu.by*

The article analyzes the impact of information technologies on the transformation of art and cultural heritage, covers the main trends, including the use of virtual and augmented reality, artificial intelligence and electronic art. The article describes aspects of the manifestation of digitalization of culture and the results of its impact on the social sphere of life.

Keywords: digital integration; digital transformation; digital art; artificial intelligence; digitalization of culture.

Цифровая интеграция в настоящий момент продолжает всё глубже проникать во все сферы человеческой жизни. Одной из областей, которая проходит трансформацию под действием цифровой революции, является культура, она же включает в себя и искусство. Итоговые изменения открывают перед людьми возможности для сохранения и развития культурного наследия, а также для создания новых форм искусства.

Цифровизация культуры – это новые возможности не только для музеев и театров, но и современного бизнеса молодых предпринимателей. Интернет становится местом выставки объектов, которые не доступны в залах, а цифровые возможности сохраняют наследие для будущих поколений и расширяют аудиторию в настоящем. Цифровые технологии дают возможность создавать интерактивные искусственные произведения, погружаться в виртуальные миры. Искусство становится доступным каждому и переходит в диджитал сферу.

Цифровые технологии преобразовали мир искусства, предоставив художникам новые инструменты и платформы для самовыражения. Они изменили способы создания, распространения и восприятия искусства. Для создания своих произведений художники могут использовать такие технологии, как графические планшеты, компьютерные программы, различные редакторы [2]. Сегодня нарастающими темпами развивается интерактивное искусство, которое погружает зрителей в произведение и позволяет им взаимодействовать с ним, таким образом влияя на ход событий. Всё чаще в искусстве используется и виртуальная реальность, она позволяет создавать трехмерные миры и работать уже не только в плоскости, зритель же может совмещать виртуальной и реальное искусство, добавляя цифровые элементы к реальным объектам. Важно упомянуть и про искусственный интеллект (ИИ), на данный момент существуют ИИ доступные всем людям, которые позволяют создать изображения из текста. Цифровая интеграция изменила и способы распространения искусства, с появлением интернета и социальных медиа художники могут легко продемонстрировать свои работы абсолютно всем без необходимости организовывать физические выставки.

В 2020 году произведения искусства, создаваемые искусственным интеллектом, произвели фурор в арт-сообществе и обществе в целом. Генераторы ИИ, преобразующие текст в изображение, используют модели глубокого обучения для мгновенного создания образов на основе текстового описания. Картина Джейсона Аллена «Théâtre D'opéra Spatial» («Пространство оперного театра»), созданная с помощью ИИ, заняла первое место в категории «Цифровое искусство» на Ярмарке штата Колорадо в августе 2022 года. Однако, спорный вопрос, может ли ИИ творить искусство, ведь предмет искусства приобретает свою ценность бла-

годаря истории, своей и своего создателя, а искусственный интеллект не может наделять её свои работы. Важно, что создание искусства искусственного – это совместный процесс, в котором человек работает совместно с инструментами ИИ для создания желаемого человеком художественного эффекта, поэтому в результате возникает ситуация соавторства, и в результате участия человека в данном процессе искусство может получить свою ценность [1].

Развитие цифровых медиа оказывает глубокое воздействие на социокультурную сферу, способствуя глобализации культуры, которая проявляется в росте универсальности искусства и его широком распространении за счет облегчения культурного обмена [3]. Так, культурные различия могут сглаживаться под влиянием глобальных трендов. Цифровизация культурных ценностей делает множество артефактов доступными в цифровом формате, предоставляя новые возможности для сохранения и исследования, но также требует разработки стратегий долгосрочного хранения и защиты. Авторские права и цифровое пиратство становятся актуальными вопросами в сети, что требует разработки эффективных механизмов защиты. Вместе с этим появляются этические вопросы, связанные с использованием культурных образов и данных, и стремление к соблюдению культурной чувствительности и этичности становится важным аспектом создания и распространения контента. Эти изменения приносят как новые возможности, так и вызовы, и требуют разработки стратегий, которые сочетают сохранение культурного наследия с уважением к авторским правам и этическим нормам.

Библиографические ссылки

1. Взгляд в будущее: перспективы развития и влияния ИИ на изобразительное искусство [Электронный ресурс]. URL: <https://medium.com/nuances-of-programming/взгляд-в-будущее-перспективы-развития-и-влияния-и-на-изобразительное-искусство-и-повседневную-46e40b3311a2> (дата обращения: 04.10.2023).

2. Искусство и культура в эпоху цифровых медиа [Электронный ресурс] URL: <https://sdk-putilovo.ru/news-paznoe/item/198-iskusstvo-i-kultura-v-epokhu-tsifrovyykh-media> (дата обращения: 04.10.2023).

3. *Кириченко Е. И.* Цифровое искусство: способ коммуникации или средство новой художественной образности? // Научное обозрение. Международный научно-практический журнал. 2018. №. 1. С. 14.