

## РЕФЕРАТ

**Хома Лидии Мироновны**

**Тема:** Нормативное правовое обеспечение кинематографической деятельности в Республике Беларусь

**Ключевые слова:** архив, кино, кинематографическая деятельность, документирование, нормативные правовые акты, киностудия, Беларусьфильм, БГАМЛИ.

**Актуальность.** История Белорусский кинематограф богата событиями и людьми, что не дает нам повода усомниться в культуре и особенности белорусского народа, которая так актуальна на сегодняшний день. Особый интерес в этом плане вызывает нормативная правовая база, созданная государственными регуляторами как основа для принятия решений в управленческой отрасли нашей страны.

**Объектом** исследования является кинематографическая деятельность в Республике Беларусь.

**Предмет** исследования выступают ее нормативное правовое обеспечение.

**Цель дипломной работы** – осуществить анализ основных тенденций развития нормативного правового обеспечения кинематографической деятельности в Республике Беларусь.

**Методологической базой** предлагаемого исследования стали традиционные специально-исторические и специально-юридические методы исследования.

**Основные выводы.** Если сравнивать нормативную правовую базу Беларуси, России и Украины, то мы определенно уступаем двум оставшимся. Осуществляя анализ основных тенденций развития нормативного правового обеспечения кинематографической деятельности в Республике Беларусь мы столкнулись с тем, что многие документы, регулирующие кинопроизводство, следует объединить в один, который будет выше по статусу. Белорусский кинематограф все ещё нуждается в «доработке», но уже сейчас видны первые шаги на пути к новой странице его истории. Такой подход способен отразиться на качестве информационного обеспечения управления в отрасли, уменьшить размер документирования в сфере кинематографической деятельности и обеспечить его качество, привести в порядок структуру нормативных правовых документов, что, представляется, способно положительно отразиться и на развитии самой отрасли в целом.

**Структура и объем дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Общий объем работы – 68 страниц. Из них: список источников и литературы – 7 (82 наименования), реферат на русском, белорусском и английском языках.

## РЕФЕРАТ

### Хома Лідзій Міронаўны

**Тэма:** Нарматыўнае прававое забеспячэнне кінематаграфічнай дзейнасці ў Рэспубліцы Беларусь

**Ключавыя словы:** архіў, кіно, кінематаграфічная дзейнасць, дакументаванне, нарматыўныя прававыя акты, кінастудыя, Беларусьфільм, БГАМЛІ.

**Актуальнасць.** Гісторыя Беларускай кінематографічнай дзейнасці багатая падзеямі і людзьмі, што не дае нам падставы ўсумніцца ў культуры і асаблівасці беларускага народа, якая так актуальная на сённяшні дзень. Асаблівую цікавасць у гэтым плане выклікае нарматыўная правая база, створаная дзяржаўнымі рэгулятарамі як аснова для прыняцця рашэнняў у кіраўніцкай галіне нашай краіны.

**Аб'ектам** даследавання з'яўляецца кінематаграфічная дзейнасць у Рэспубліцы Беларусь.

**Прадметам** даследавання выступаюць яе нарматыўнае прававое забеспячэнне.

**Мэта дыпломнай працы** - ажыццявіць аналіз асноўных тэндэнцый развіцця нарматыўнага прававога забеспячэння кінематаграфічнай дзейнасці ў Рэспубліцы Беларусь.

**Метадалагічнай базай** прапанаванага даследавання сталі традыцыйныя спецыяльна-гістарычныя і спецыяльна-юрыдычныя метады даследавання.

**Асноўныя высновы.** Калі параўноўваць нарматыўную правую базу Беларусі, Расіі і Украіны, то мы вызначана саступаем двум пакінутым. Ажыццяўляючы аналіз асноўных тэндэнцый развіцця нарматыўнага прававога забеспячэння кінематаграфічнай дзейнасці ў Рэспубліцы Беларусь мы сутыкнуліся з тым, што многія дакументы, якія рэгулююць кінавытворчасць, варта аб'яднаць у адзін, які будзе вышэй па статусе. Беларускай кінематографіцы ўсё яшчэ мае патрэбу ў "дапрацоўцы», але ўжо цяпер бачныя першыя крокі на шляху да новай старонцы яго гісторыі. Такі падыход здольны адбіцца на якасці інфармацыйнага забеспячэння кіравання ў галіне, паменшыць памер дакументавання ў сферы кінематаграфічнай дзейнасці і забяспечыць яго якасць, прывесці ў парадак структуру нарматыўных правых дакументаў, што, уяўляецца, здольна станоўча адбіцца і на развіцці самай галіны ў цэлым.

**Структура і аб'ём дыпломнай працы.** Дыпломная праца складаецца з ўвядзення, чатырох кіраўнікоў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і літаратуры. Агульны аб'ём работы - 68 старонак. З іх: спіс крыніц і літаратуры - 7 (82 найменні), рэферат на рускай, беларускай і англійскай мовах.

## Summary

**Khoma Lydia Mironovna**

**Topic:** Regulatory legal support of cinematic activities in the Republic of Belarus

**Keywords:** archive, cinema, cinema activities, documentation, regulatory legal acts, film studio, Belarusfilm, BGAMLI.

**Relevance.** The history of the Belarusian cinema is rich in events and people, which does not give us a reason to doubt the culture and features of the Belarusian people, which is so relevant today. Of particular interest in this regard is the regulatory legal framework created by state regulators as a basis for decision-making in the management industry of our country.

**The object** of research is cinema activities in the Republic of Belarus.

**The subject** of research is its regulatory support.

**The purpose** of the thesis is to analyze the main trends in the development of regulatory legal support of cinematographic activities in the Republic of Belarus.

**Traditional special-historical and special legal methods of research have become a methodological basis for the proposed study.**

**Main conclusions.** If we compare the regulatory legal framework of Belarus, Russia and Ukraine, we definitely inferior to the remaining. By analyzing the main trends in the development of regulatory legal support of cinematographic activities in the Republic of Belarus, we faced the fact that many documents regulating film production should be combined into one, which will be higher in status. Belarusian cinema still needs to "refine", but now the first steps are visible on the way to the new page of his history. This approach is able to affect the quality of information support in the industry, reduce the amount of documentation in the field of cinematographic activities and ensure its quality, lead to the structure of regulatory legal documents, which seems to be able to positively affect the development of the industry itself as a whole.

**Structure and amount of thesis.** Thesis consists of introduction, four chapters, conclusion, the list of used sources and literature. The total work is 68 pages. Of these: a list of sources and literature - 7 (82 names), an abstract in Russian, Belarusian and English.