

## Роль культурно-образовательной среды университета в личностно-профессиональном развитии будущих педагогов

**А. И. Жук,**  
ректор, доктор педагогических наук, профессор,  
**С. И. Коптева,**  
первый проректор,  
кандидат психологических наук, доцент,  
**Н. В. Жданович,**  
декан факультета начального образования,  
кандидат филологических наук, доцент;  
Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка

*Профессиональная подготовка педагога – многоаспектный процесс, который не может быть ограничен только учебными планами и образовательными стандартами по специальности с предложенным перечнем учебных дисциплин и необходимых для дальнейшей трудовой деятельности компетенций. Педагогическая профессия – это профессия социальная, поэтому для будущего педагога важен не только уровень полученных знаний, широкий кругозор и методические умения. В профессии «человек – человек» нужно обладать развитыми личностными качествами: духовно-нравственной культурой, эмоциональным интеллектом, способностью к творчеству.*

«Совокупность ментальных способностей к пониманию эмоций и управлению ими» [1, с. 1], что, собственно, и подразумевает эмоциональный интеллект, психологи рассматривают как «один из ключевых факторов стрессоустойчивости и ментального здоровья» личности [1, с. 1], а значит, и профессионального долголетия педагога. Как отмечают исследователи, «в современном мире жесткой конкуренции» именно развитая эмоциональная сфера личности «может стать ресурсом развития» [2, с. 4] любой организации, деятельность которой напрямую связана со взаимодействием с людьми. И это касается не только сфер торговли, индустрии гостеприимства, политики или управления – это гораздо более значимо для системы образования.

Несмотря на профиль подготовки, личностные характеристики педагога так или иначе связаны с решением профессиональных задач, поэтому в контексте подготовки в университетах будущих специалистов для сферы образования правильнее говорить о личностно-профессиональном развитии обучающихся, предполагающем формирование у них наряду с необходимыми профессиональными компетенциями и так называемых гибких навыков.

Человек развивается в процессе коммуникации с окружающим миром, а значит, образовательная среда университета тоже оказывает воспитывающее воздействие на личность обучаемого и его духовно-нравственную культуру, предоставляя ему возможность осваивать накопленный социальный опыт и развивать свои творческие способности. Не случайно одним из направлений политики Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка (далее – БГПУ) является создание университетской культурно-образовательной среды как части национального культурно-образовательного пространства, ориентированной на «организацию успешной жизнедеятельности» студентов, «задающей гибкую динамику их познавательной деятельности» [3, с. 8] и стимулирующей потребность обучающихся в саморазвитии.

Важно, что будущие педагоги осознают значимость своего личностного развития для профессионального роста. Это подтверждают результаты исследования, проведенного в марте 2023 г. сотрудниками психологической службы БГПУ с целью выявления

досуговых предпочтений обучающихся. В анкетировании приняли участие 1204 студента 1–4-го курсов дневной формы получения образования всех факультетов и институтов БГПУ. 88,6 % респондентов (1067 человек) составили девушки, 11,4 % (137 человек) – юноши, в том числе из числа студентов 1-го курса – 415 человек (34,5 %), 2-го – 359 человек (29,8 %), 3-го – 240 человек (19,9 %), 4-го – 190 человек (15,8 %).

Как показал опрос, наиболее популярной формой досуга у студентов БГПУ всех курсов является посещение театров (1121 человек, или 93,1 %), затем – прослушивание музыки, просмотр видео (922 человека, или 76,6 %), встречи с друзьями, приятелями (868 человек, или 72,1 %). Достаточно популярны у студентов просмотр телевизионных передач (724 человека, или 60,1 %), занятие наукой, чтение научной литературы (692 человека, или 57,5 %). Регулярно ходят в музеи, на выставки 325 человек (27 %), принимают участие в деятельности творческих коллективов 232 человека (19,2 %).

Согласно полученным данным, 758 студентов (63 %) хотят активно участвовать во внеучебной деятельности университета. При ответе на вопрос «В каком направлении внеучебной деятельности университета вы хотите принимать участие?» более половины испытуемых указали «творческая деятельность» (778 человек, или 54,6 %).

Творческий досуг действительно входит в сферу интересов будущих педагогов, поскольку большинство участников исследования посещают культурно-массовые мероприятия и внеучебные занятия с целью интересно провести время (358 человек, или 29,7 %), узнать больше нового (273 человека, или 22,7 %), для реализации своего творческого потенциала (250 человек, или 20,8 %), познакомиться с новыми людьми (212 человек, или 17,6 %).

Результаты мониторинга показывают корреляцию студенческих запросов со стратегической задачей университета, поэтому с целью духовно-нравственного воспитания студентов как будущих педагогов, формирования у них ценностного отношения к национальной культуре в 2022/2023 учебном году в БГПУ началась реализация культурно-образовательного проекта «Через искусство – к культуре будущих педагогов» (руководитель – ректор БГПУ А. И. Жук). Проект предусматривает посещение студентами на регулярной основе ведущих музеев и театров столицы, организацию встреч с деятелями культуры и искусства, экскурсионные поездки по историческим и памятным местам Беларуси, т. е. реализуется по трем направлениям: театральному, музейному и экскурсионному.

Остановимся более подробно на театральном направлении, которое обладает большим культурно-воспитательным потенциалом. Поскольку профессия педагога созвучна профессии актера, учителю необ-

ходимо владеть выразительной речью, основами актерского мастерства, чтобы заинтересовать и увлечь своих учеников. Более того, именно педагогическое образование «принимает на себя выполнение социокультурной миссии, которая заключается в повышении интеллектуального и духовного потенциала нации как ресурса устойчивого развития посредством трансляции социокультурных норм, приверженности глобальной ориентированности и локальной ответственности, создания специфического социально-коммуникативного пространства, воспроизводящего культуру, гуманистические мировоззренческие ценности и тем самым принимающего на себя широкую воспитывающую функцию» [4, с. 7].

Как известно, развитие человека наиболее успешно осуществляется в процессе его деятельности, причем не только учебной, требующей определенных усилий с его стороны, но и досуговой. В рамках проекта в 2022/2023 учебном году свыше 3000 студентов посетили более 70 театральных постановок ведущих белорусских театров: Национального академического Большого театра оперы и балета, Национального академического театра имени Янки Купалы, Национального академического драматического театра имени Максима Горького, Республиканского театра белорусской драматургии, Белорусского государственного академического театра юного зрителя, Театра-студии киноактера, Минского областного драматического театра.

По приглашению Большого театра Беларуси студенты БГПУ смогли посетить репетиции некоторых спектаклей (оперы «Дзікае паляванне караля Стаха» и «История Кая и Герды (Снежная королева)», балеты «Жизель» и «Дон Кихот»), что является отличной возможностью не только посмотреть спектакли, но и погрузиться в творческий процесс, понаблюдать за работой режиссеров и актеров и глубже понять авторский замысел.

Не менее интересной формой реализации проекта «Через искусство – к культуре будущих педагогов» является организация творческих встреч с актерами, режиссерами и постановочной группой спектаклей. Такие встречи позволяют участникам проекта получить много волнительных и запоминающихся впечатлений, помогают проникнуть в творческую лабораторию мастеров сцены, побуждают студентов к работе над собой, вызывают потребность в общении с искусством, интерес к нему, служат большой эмоциональной подпиткой. За год реализации проекта были организованы встречи с народной артисткой Республики Беларусь Татьяной Мархель (Республиканский театр белорусской драматургии); художественным руководителем и режиссером Минского областного драматического театра, заслуженным деятелем культуры Республики Беларусь Валерием Анисенко; заслуженной артисткой Республики Беларусь, художественным

руководителем театрального проекта «ТриТформаТ» и директором Белорусского государственного академического театра юного зрителя Верой Поляковой; главным балетмейстером Большого театра оперы и балета Республики Беларусь, заслуженным артистом России Игорем Колбom; режиссером Белорусского государственного театра кукол, а также режиссером спектаклей Республиканского театра белорусской драматургии Евгением Корнягом; актерами Республиканского театра белорусской драматургии Л. Сидоркевич, В. Буслаевой, А. Семеняко, А. Куренем, Д. Давидовичем, М. Брагинцем, А. Никоненко, Е. Аверковой, Ю. Лазовской, С. Шимко. Перспектива развития проекта в этом направлении – организация и проведение мастер-классов по сценической речи, актерскому мастерству, литературной читке произведений ведущими актерами театров.

Еще одной востребованной формой реализации проекта являются экскурсии по закулисью театров, во время которых у будущих педагогов появляется возможность увидеть мир театра изнутри, узнать его историю и законы, познакомиться со строением сцены, особенностями зрительного зала, освоить театральные этикет, а также увидеть, как создаются костюмы, декорации, реквизит, грим и многое другое. После этого посещение спектаклей становится более интересным, а восприятие содержания постановок – более вдумчивым. На регулярной основе такие экскурсии для студентов и работников БГПУ проводят Белорусский государственный академический театр юного зрителя и Большой театр Беларуси.

Благодаря сотрудничеству с театрами столицы студенты БГПУ имеют возможность участвовать в реализации оригинальных проектов самих театров. Примером может быть проект Республиканского театра белорусской драматургии «Театротерапия», в рамках которого под руководством психолога театра проводится работа со студентами в малых группах. Например, в таком формате прошло обсуждение спектакля «Гэта ўсё Яна» и состоялся разговор по профилактике суицида и проблемам взаимоотношений отцов и детей.

Одна из задач проекта «Через искусство – к культуре будущего педагога» – популяризация творчества студенческих театров БГПУ как в рамках университета, других учреждений образования, так и среди деятелей профессиональных театров. Отметим, что в университете на протяжении нескольких десятилетий осуществляют свою деятельность два народных театра: литературный театр «Жывое слова» и студенческий театр «Мы». «Жывое слова» уделяет большое внимание литературному тексту и его прочтению, поэтому по приглашению музеев и библиотек студенты-актеры выступают с литературно-музыкальными программами по произведениям классиков белорусской литературы и современных авторов под общим назва-

нием «Беларуская літаратура за 45 хвілін» (ежегодно театр организует более 30 таких выступлений). Театр «Мы» силами студенческой труппы ставит спектакли для разной целевой аудитории. В 2022/2023 учебном году было сделано 13 постановок.

В рамках культурно-образовательной деятельности факультеты и институты БГПУ реализуют свои уникальные студенческие проекты, вовлекая в них воспитанников учреждений дошкольного образования, учащихся учреждений общего среднего и специального образования.

Один из таких проектов – образовательный проект факультета начального образования «Театральный урок, или Как рождается спектакль», участниками которого являются студенты и преподаватели факультета, актеры Белорусского государственного академического театра юного зрителя, учащиеся начальных классов учреждений образования г. Минска.

Актуальность проекта определяется чувствительностью младших школьников к восприятию искусства, благодаря чему театр рассматривается как эффективное средство их художественно-эстетического и нравственного воспитания. Формирование «гибких навыков» обучающихся в данном проекте предполагает не только освоение эстетических ценностей культуры и создание условий для формирования у учащихся целостной картины мира через реализацию межпредметных связей (между литературным чтением, изобразительным искусством, музыкой и др.), но и повышение мотивации участников проекта к литературно-творческой деятельности.

Цель образовательного проекта «Театральный урок, или Как рождается спектакль» – знакомство и студентов, и младших школьников со своеобразием театра как зрелищного вида искусства, а уже через театральное искусство – формирование гармоничной личности обучающихся.

Поскольку театр представляет собой синтез литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, этот образовательный проект позволяет решать ряд прикладных задач:

- совершенствование профессиональных компетенций будущих учителей начальных классов в области методики преподавания литературного чтения посредством использования методов и приемов театральной педагогики;
- расширение читательского и зрительского кругозора как студентов, так и младших школьников, формирование у них интереса к литературе и театру;
- совершенствование читательских умений учащихся, формирование читательской самостоятельности;
- развитие творческого мышления учащихся посредством реализации принципов театральной педагогики (событийности, проживания, личного творческого действия, импровизации);

- осуществление литературно-творческой деятельности на основе изучаемых в школе произведений детской литературы;

- освоение учащимися основ культуры речи, совершенствование коммуникативно-речевых умений учащихся;

- воспитание эстетических и нравственных качеств личности средствами литературы и театра.

В рамках проекта студенты разрабатывают и проводят оригинальные уроки внеклассного чтения, на которых учащиеся могут наблюдать, как из сказки «рождается» спектакль: знакомятся с творческой интерпретацией художественных произведений средствами театрального искусства, посещают репетиции спектаклей, приоткрывают тайны «закулисья» в процессе знакомства с работой художников, бутафоров, костюмеров, режиссеров и актеров.

Культурно-образовательный проект «Театральный урок, или Как рождается спектакль» включает следующие этапы:

- разработка студентами планов-конспектов уроков внеклассного чтения по произведениям детской литературы, включенным в репертуар Белорусского государственного академического театра юного зрителя («Кот в сапогах», «Дюймовочка», «Пиноккио» и др.);

- обсуждение плана урока с преподавателями и представителями театра;

- предварительное чтение учащимися начальных классов художественного произведения, которому будет посвящен урок, создание творческих работ по мотивам прочитанного (рисунки);

- проведение урока в театре в согласованный с администрацией театральный день;

- просмотр с учащимися спектакля, по которому был проведен урок;

- обмен зрительскими впечатлениями после спектакля (в том числе написание учащимися мини-сочинений).

Этот проект стартовал с урока по сказке Ш. Перро «Кот в сапогах». В настоящее время он уже включает целую методическую копилку материалов: это и разработанные учащимися афиши к спектаклям Театра юного зрителя, и творческие задания как к художественным текстам, которые лежат в основе спектаклей, так и к самим театральным постановкам.

Включение студентов в такого рода деятельность позволяет им, с одной стороны, по-другому посмотреть на свою профессиональную подготовку, мотивирует больше читать, больше смотреть сценических интерпретаций прочитанного, анализировать художественный материал, делать собственные выводы, а с другой стороны, развивает внутренние ресурсы будущего педагога. Не случайно продолжением проекта «Театральный урок, или Как рождается спектакль» стало создание собственных студенческих театральных по-

становок на факультете: сначала будущие педагоги попробовали поставить новогодний спектакль – мюзикл «Кастинг Снегурочек», а затем им стала интересна более серьезная проблематика, и они воплотили в жизнь в стенах студенческого общежития остро социальную пьесу «Метро», поднимающую действительно актуальные проблемы в молодежной среде: наркотики, суицид, бродяжничество, сложные взаимоотношения отцов и детей и др. И когда об этих проблемах говорят сами молодые люди, к тому же будущие педагоги, это позволяет достучаться до каждого в зрительном зале и никого не оставить равнодушным.

Уникальность этого сценического продукта состоит в том, что непрофессиональные актеры, используя минимум реквизита и воплощая свою постановку вне театральной сцены, способны не только глубоко прочувствовать, но и максимально искренне передать характеры своих героев, по сути сверстников, которые в силу разных социальных причин оказались на обочине жизни.

Оригинальность этого проекта еще и в том, что после спектакля студенты-исполнители продолжают диалог со зрителями в формате диалоговой площадки – такими же студентами вуза – и, конечно, экспертами: психологами, педагогами, работниками инспекции по делам несовершеннолетних, профессиональными актерами и режиссерами.

Спектакль «Метро» сам по себе трогает. Но не менее впечатляет открытый разговор о проблемах молодежи и о поиске путей решения этих проблем через размышление исполнителей о судьбах своих героев, о том, что может произойти с ними в будущем. Рефлексивные умения необходимы педагогу, поэтому осуществление рефлексии после просмотров театральных постановок – важный шаг в формировании профессиональной компетентности будущего учителя.

Таким образом, театральное направление университетского проекта «Через искусство – к культуре будущих педагогов» активно развивается: налаживается тесное сотрудничество с театрами, в практику работы успешно внедряются различные формы взаимодействия со студентами, на факультетах и в институтах БГПУ появляются собственные оригинальные проекты, связанные с театральной деятельностью. Вместе с тем необходим дальнейший поиск новых возможностей для более широкого вовлечения обучающихся, особенно студентов 1-го курса, по всем направлениям проекта посредством использования инновационных и творческих форм его реализации. Мы убеждены, что эффективным будет использование потенциала культурно-образовательного проекта в образовательном процессе университета путем включения в учебные программы дисциплин педагогической и культурологической направленности в качестве формы проведения учебных занятий посещение театров, просмотр спектаклей с последующим их



анализом. Как справедливо отмечают исследователи, «открытость новому, способность оперативно и эффективно приспосабливаться к изменениям – все это делает молодых людей активными субъектами деятельности по преобразованию духовных ценностей отдельных культур и слиянию их в едином комплексном образовании» [5, с. 157], а это значит, что наряду с подготовкой по специальности будущие педагоги будут получать возможность развиваться и самосовершенствоваться.

#### Список использованных источников

1. *Андреева, И. Н.* Структура и типология эмоционально-го интеллекта: автореф. дис. ... д-ра психол. наук: 19.00.01 / И. А. Андреева. – Минск: БГУ, 2017. – 46 с.

2. *Киселева, Т. С.* Эмоциональный интеллект как жизненный ресурс и его развитие у взрослых: автореф. дис. ... канд. психол. наук: 19.00.13 / Т. С. Киселева. – М.: ИП РАН, 2015. – 25 с.

3. *Сманцер, А. П.* Культурно-образовательная среда учебного заведения как фактор гуманизации воспитания и образования школьников / А. П. Сманцер // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. – 2010. – № 5. – С. 7–11.

4. *Жук, А. И.* Социокультурная миссия педагогического университета в условиях парадигмальных перемен: сущность, функции, механизмы реализации / А. И. Жук, А. В. Позняк // Педагогика. – 2022. – № 4. – С. 5–12.

5. *Калимуллина, О. А.* Специфика воспитания студентов посредством театрализованного представления / О. А. Калимуллина, В. Н. Крылова // Педагогическое образование и наука. – 2019. – № 3. – С. 156–160.

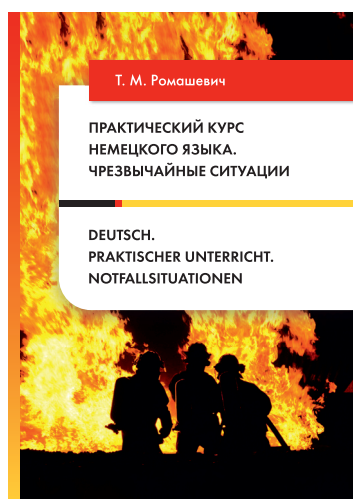
#### Аннотация

В статье рассматривается влияние культурно-образовательной среды университета на формирование профессиональных компетенций будущих педагогов и их личностно-профессиональное развитие, возможности использования театрального искусства и культурно-образовательного проекта «Через искусство – к культуре будущих педагогов» для развития духовно-нравственного потенциала обучающихся.

#### Abstract

The article discusses the influence of the cultural and educational environment of the university on the formation of professional competencies of future teachers and their personal and professional development. The possibilities of using theatrical art and the cultural and educational project “Through art to the culture of future teachers” for the development of the spiritual and moral potential of students are considered.

### ГУО «Республиканский институт высшей школы» Редакционно-издательский центр предлагает



**Т. М. Ромашевич**

#### **ПРАКТИЧЕСКИЙ КУРС НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА. ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЕ СИТУАЦИИ = DEUTSCH. PRAKTISCHER UNTERRICHT. NOTFALLSITUATIONEN**

*Допущено Министерством образования Республики Беларусь в качестве учебного пособия для студентов учреждений высшего образования по специальностям «Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций», «Пожарная и промышленная безопасность»*

В учебном пособии рассматриваются основные направления предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций, вопросы промышленной и пожарной безопасности. Пособие направлено на развитие лексических навыков в области специальной терминологии, совершенствование умений и навыков устной речи, чтение и перевод текстов, имеющих профессиональную значимость для сферы безопасности жизнедеятельности.

Адресовано курсантам, студентам и слушателям всех факультетов Университета гражданской защиты Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь, а также разным категориям обучающихся, которые интересуются проблемами безопасности жизнедеятельности, для общения на немецком языке.

ISBN 978-985-586-668-9

Информацию о реализуемой учебной и методической литературе можно посмотреть на сайте [www.nihe.bsu.by](http://www.nihe.bsu.by).  
Заказы принимаются по адресу: 220007, г. Минск, ул. Московская, 15, к. 126, тел./факс 219 06 63.