

ПУТИ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИЯ НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБЛАСТИ КИТАЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

С.В. Снапковская¹⁾, Чжэн Чао²⁾

¹⁾ *Белорусский государственный университет,
ул. Курчатова 5, 220108, Минск, Республика Беларусь, ssvet88@inbox.ru*

²⁾ *Белорусский государственный университет,
ул. Курчатова 5, 220108, Минск, Республика Беларусь, 1020822cc@gmail.com*

Технологические достижения XXI века во многом изменили представление людей о мире, а циклическое обновление новых достижений науки и техники способствовало наступлению цифровой эпохи. В статье рассматривается применение таких технологий, как искусственный интеллект и виртуальная реальность в области китайского искусства, включая конкретную реализацию различных аспектов – от производства искусства до его распространения и потребления. Интеграция науки и искусства, также известная как цифровое искусство, сыграла важную роль в модернизации и трансформации китайской культуры и является одной из основных тенденций будущего развития художественного культуры в Китае.

Ключевые слова: китайского художественного культуры; новые технологии; искусственный интеллект; виртуальная реальность; дополненная реальность; цифровое искусство.

IMPLEMENTATION OF NEW TECHNOLOGIES IN THE FIELD OF CHINESE ARTISTIC CULTURE

S.V. Snapkovskaya¹⁾, Zheng Chao²⁾

¹⁾ *Belarusian State University,
Kurchatov Str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus, ssvet88@inbox.ru*

²⁾ *Belarusian State University,
Kurchatov Str. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus, 1020822cc@gmail.com*

Technological advances in the twenty-first century have greatly changed people's perception of the world, and the cyclical renewal of new advances in science and technology has contributed to the advent of the digital age. The article examines the application of such technologies as artificial intelligence and virtual reality in the field of Chinese art, including the concrete implementation of various aspects - from the production of art to its

dissemination and consumption. The integration of science and art, also known as digital art, has played an important role in the modernization and transformation of Chinese culture and is one of the main trends of future cultural development in China.

Keywords: Chinese culture; Chinese art; new technologies; AI; virtual reality; augmented reality; digital art.

Цифровизация является революционным изменением современности, поскольку мир перешел от эпохи постиндустриализации к эпохе информатизации. На фоне этого искусство также подверглось данной тенденции. В 2022 году Государственный совет КНР издал «Мнения о содействии реализации национальной стратегии цифровизации культуры», в котором указал направление осуществления стратегии цифровизации культуры Китая, что в значительной степени способствовало быстрому развитию диджитал-культуры в стране. В докладе 20-го съезда Компартии Китая были приняты важные меры для процветающего развития культурной индустрии и предложена «реализация национальной стратегии цифровизации культуры», что означает: цифровизация культуры официально признана национальной стратегией Китая. Быстрое развитие технологий открыло новые возможности для культурного строительства, в особенности, для развития искусства в Китае. Слияние технологий и искусства привело к появлению цифрового искусства, которое делает художественные произведения более интерактивными и изменчивыми, что позволяет зрителям получать более качественный эстетический опыт. С помощью технологии виртуальной реальности VR вы можете ощутить очарование искусства, преодолев границы времени и пространства и погрузившись в художественный мир; с помощью технологии дополненной реальности AR произведения оживают благодаря 3D-моделированию. Таким образом каждый может увидеть и услышать многие истории, стоящие за произведениями, в ярком и трехмерном виде. С помощью технологии искусственного интеллекта AI вы можете занять место основного образа произведения, участвуя в художественном процессе. Используя данную технологию, вы также можете стать главным героем произведения и «тесно взаимодействовать» с ним, что значительно повышает интерактивность и степень восприятия пользователя.

1. Развитие современных технологий рождает новые пути художественного производства

Вместе с быстрым развитием цифровых технологий представленные технологии AI, AR, VR и др. постоянно обогащают форму культурных продуктов, и все больше интересных и модных произведений постепенно входят в повседневную жизнь общества. «Отечественные» цифровые

коллекционные экспонаты панда Ян Ян и священный дракон Ши Ши, выпущенные SSTV.com, привлекли большой интерес энтузиастов после их появления. Творческий отдел Дуньхуана запустил комбинацию «онлайн» и «офлайн» коллекций. Например, если вы соберете работу «Тысячелетие Дуньхуана», вы получите компактное изящное творение. Когда вы просканируете NFC-чип на объекте своим мобильным телефоном, в воздухе появится «окно для перехода», используя которое AR реконструирует сцену этой исторической легенды для зрителей, позволяя установить связь между виртуальным и реальным миром.

AI-живопись пользуется большим спросом благодаря своей эффективности и низкой стоимости в рекламе и анимационном дизайне. С помощью искусственного интеллекта можно создать уникальную и почти идеальную картину всего за несколько секунд, задав ключевые термины. В 2022 году выпущенный компанией «Байду» AI по созданию картин «Вэньсинь И Гэ» продолжает рисовать на незаконченной картине китайской художницы Лу Сяомани. Одноименная картина ИИ «Незакончено, продолжение следует», дополненная художником Лэ Чжэньвэнем, была продана за 1,1 млн юаней, что стало первым в мире успешным аукционом по продаже пейзажной картины ИИ и одновременно свидетельством потенциала цифровых технологий в области создания произведений искусства [с. 1].

В области кино- и телеискусства программы Хэнаньского телевидения, использующие новые технологические средства для модернизации традиционной культуры, вызвали большой резонанс в стране и за рубежом. Например, в программе «Банкет во дворце Тан» были использованы технологии Keying, 3D, 5G, VR и AR, чтобы совместить известные картины, такие как «Придворные дамы с цветами в прическах», «Тысяча ли рек и гор» и «Приготовление шёлка» в качестве виртуального фона с реальной сценой. Танцовщицы, переодетые в молодых девушек из дворца Тан, медленно «выходили из изображений дам», Правдоподобные образы и историческая атмосфера на сцене глубоко впечатлили зрителей. В программе «Сказ о Луошэнь» использовались подводные виртуальные эффекты, а через столкновение света и цвета, через резонанс музыки и танца демонстрировалось невесомое, неземное китайское танцевальное искусство, принося зрителям удивление и высокоэстетические впечатления. В программе «Лунмэнь – Врата Дракона» пещеры Лунмэнь сканируются в цифровом формате с использованием таких инструментов цифровых технологий, как AR, 3D-моделирование и восстановление цвета, чтобы представить зрелище танцоров, танцующих перед Большим Буддой в пещерах Лунмэнь. Использование этих современных технологий обогатило визуальные эффекты и презентацию программы, открыв новый способ творческого преобразования традиционной культуры [с. 2].

2. Современные технологии создают новый способ демонстрации искусства и культурного наследия.

Китай уже давно изучает возможности цифровой трансформации художественных экспозиций. Так, в 2017 году художественная выставка «teamLab: Лесной танец цветов и сны среди бела дня» открыла широкий спектр возможностей для исследования технологий в сфере искусства. За этим последовала волна мультимедийных художественных выставок в Китае, иммерсивных и интерактивных. Цифровое искусство широко используется на выставках, оживляющих культурные реликвии, например, «Картина “Тысяча ли рек и гор” – иммерсивная художественная выставка в Запретном городе», где картина Ван Симэна «Тысяча ли рек и гор» эпохи Северной Сун превращается в динамичный цифровой свиток с использованием голографической проекции, мгновенного взаимодействия также и других технологий. Хороший интерактивный опыт является связующим звеном между выставкой цифрового искусства и зрителями. В отличие от картины в стеклянной раме или реликвии в витрине, цифровое искусство осязаемо, ощутимо и изменчиво, оно может полностью задействовать любопытство и участие аудитории, благодаря чему публика охотнее идет в музей, чтобы посмотреть выставку. Выставка является первой в своем роде, которая внедряет новые технологии в оцифровку культурных реликвий, используя высокоточную систему позиционирования, чтобы позволить зрителям «войти в древние картины» и взаимодействовать с людьми и сценами на картинах в реальном времени. Ощущая жизнь и гуманистический пейзаж города Цзиньлин, зрители могут почувствовать, будто находятся в представленной эпохе [с. 3]. Комплексное использование таких технологий, как большие данные, искусственный интеллект и дополненная реальность для создания богатого сенсорного опыта и погружения зрителей – это уникальная особенность, которая отличает выставки цифрового искусства от традиционных художественных выставок, а также может ещё больше приблизить зрителей к произведениям искусства. На первой Шанхайской международной выставке цифрового искусства также представлено множество работ, в которых применяются технологии взаимодействия человека и компьютера для выражения художественных концепций, привлекая зрителей к участию в создании, делая их частью произведения, или генерируя новые графические картины на основе стиля мастера искусства, предоставляя больше возможностей для художественного творчества. Интерактивная природа цифрового искусства позволяет элегантно китайским картинам и авангардным абстрактным полотнам перестать быть труднодоступными для широких масс, трансформируя способ художественной коммуникации из одностороннего вывода информации в двусторонний коммуникационный обмен.

Внедрение новых технологий позволило развить разнообразие в производстве и представлении китайского искусства, а также его распространении. Борьба за международный дискурс в цифровую эпоху стала новым фокусом международной конкуренции. Использование цифровых технологий для активизации богатых культурных ресурсов и создания более выдающихся произведений, которые подчеркивают эстетические интересы Китая и распространяют современные китайские ценности, является важным направлением китайской практики цифрового искусства и основной тенденцией в модернизации китайского искусства и культуры.

Библиографические ссылки

1. 全球首次 AI 山水画作成功拍卖 [网络资源] // 光明网 . URL : https://tech.gmw.cn/2022-12/09/content_36225857.htm. (登录日期: 2023 年 4 月 27 日) = Первый в мире успешный аукцион пейзажных картин с искусственным интеллектом [Электронный ресурс] // Офиц. Гуанмин. URL: https://tech.gmw.cn/2022-12/09/content_36225857.htm (дата обращения: 27.04.2023).

2. 浅议河南卫视晚会爆红背后的媒体创新 [网络资源] // 人民网 . URL : <http://yju.people.com.cn/n1/2021/1012/c244560-32251004.html> (登录日期: 2023 年 4 月 27 日) = Краткое обсуждение медиа-инноваций, лежащих в основе популярности вечеринки спутникового телевидения Хэнаня [Электронный ресурс] // Офиц. интернет-версия «Жэньминь жибао». URL: <http://yju.people.com.cn/n1/2021/1012/c244560-32251004.html> (дата обращения: 27.04.2023).

3. “金陵图数字艺术展” [网络资源] // 德基艺术博物馆官网 . URL : <https://www.dejiart.com/exhibition/jinlingtushuziyishuzhan/> (.登录日期: 2023 年 4 月 28 日) = (“Выставка цифрового искусства карты Цзиньлин” [Электронный ресурс] // Офиц. Официальный сайт Художественного музея Дежи. URL: <https://www.dejiart.com/exhibition/jinlingtushuziyishuzhan/> (дата доступа: 28.04.2023).