

ПРИНЦИП ГАРМОНИИ В НОВОЙ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕОЛОГИИ КИТАЯ

Чжан Цзысюань

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, zzx62@qq.com*

Статья посвящена комплексному исследованию реконструкции принципа гармонии в новой культурной идеологии. XIX Всекитайский съезд Коммунистической партии Китая является стратегически необходимым съездом, созданным на решающей стадии построения среднезажиточного общества и в ключевой момент вступления социализма с китайской спецификой в новую эпоху. Анализ роли принципа гармонии проведён на фоне истории его возникновения и модернизации в современный период. Культурный феномен принципа гармонии, зародившегося в эпоху Западного Чжоу, способствует формированию новой культурной идеологии Китая. Цель новой идеологии – привести гармоничное среднезажиточное общество к историческому успеху. Необходимо возродить традиционную культурную картину мира для возрождения великой китайской нации, которая превратит Китай в гармоничную, богатую, могущественную, демократическую, цивилизованную модернизированную социалистическую державу.

Ключевые слова: китайская культура; культурная идеология; принцип гармонии; гармоничное общество, гармоничный социализм, Си Цзиньпин.

THE PRINCIPLE OF HARMONY IN CHINA'S NEW CULTURAL IDEOLOGY

Zhang Zixuan

*Belarusian State University, 4,
Niezaliežnasci Avenue, 220030, Minsk, Belarus, zzx62@qq.com*

The article is devoted to a comprehensive study of the reconstruction of the principle of harmony in the new cultural ideology. The 19th National Congress of the Communist Party of China is a strategically necessary congress, convened at a crucial stage in building a moderately prosperous society and at a key moment in the entry of socialism with Chinese characteristics into a new era. The analysis of the role of the principle of harmony is carried out against the background of the history of its emergence and modernization in the modern period. The cultural phenomenon of the principle of harmony, which originated in the Western Zhou era, contributes to the formation of a new cultural ideology in China. The goal of the new ideology is to bring a harmonious moderately prosperous society to historical success. It is necessary to revive the traditional cultural picture of the world in order to revive the great Chinese nation, which will turn China into a harmonious, rich, powerful, democratic, civilized modernized socialist power.

Keywords: Chinese culture; cultural ideology; the principle of harmony; harmonious society, harmonious socialism, Xi Jinping.

Для китайских лидеров одной из важнейших задач гармоничного государственного управления является достижение народом средней зажиточности. Эта цель Коммунистической партии Китая (КПК) была впервые озвучена на исторической встрече Дэн Сяопина с премьер-министром Японии Масаёси Охирой [1]. В докладе на XIX съезде КПК Председатель КНР Си Цзиньпин объявил продолжение курса на достижение всеобщего благосостояния народа [2].

В 2004 г. стратегическая цель общественного развития, обозначенная как «социалистическое гармоничное общество» (社会主义和谐社会), включала социальное положение гармонии, единства и сплоченности между всеми слоями общества. 19 сентября 2004 г. на четвертом пленарном заседании 16-го Центрального комитета КПК концепция «построения социалистического гармоничного общества» была официально объявлена [3, с. 21].

Гармония играет большую роль в традиционной культуре и в современной культурной идеологии Китая. «Гармония» может пониматься как иероглиф 和 (龢 hé) или как понятие 和谐 (héxié). «Изначально логограмма 龢 (和) представляла собой фоноидеограмму, где знак 龠 (yuè) *флейта* являлся ключом, а знак 禾 (hé) *хлеб на корню* – фонетиком. Её первоначальное чтение было hè, а значение – *гармоничное звучание*. Её древняя разность – фоноидеограмма 和 (味) – в кайшу стала доминирующей. Актуализатором логограммы является иероглиф 龠 *флейта*, а модификатором – иероглиф *хлеб на корню*» [4, с. 135]. Теперь, иероглиф 禾 (hé) – один из ключей иероглифа, он может выражать зерновые растения или деятельность, которая связана с зерновыми культурами [5]. Как указывает С. Ю. Распертова, в древности понятие (ощущение) гармонии зависело от обладания зерном. Наличие зерна, а, следовательно, и пищи – необходимое условие существования человека [6]. Таково было изначально намерение Дэн Сяопина, который объявил «сяокан» как общество средней зажиточности и, тем самым, хотел решить проблему обеспечения народа питанием и одеждой. После решения этой проблемы люди начали стремиться к личностному развитию, искать возможности своего личного вклада в дело общественного процветания государства, осуществляя свои мечты и способствуя процветанию своей страны.

Гармония заключается в **едином, согласованном** развитии общества, при этом время является идеальным условием для развития общества, основанного на гармонии между людьми, гармонии в отношениях между различными системами и классами общества и в то же время на гармонии между людьми и природной средой и другими аспектами природного пространства (坚持人与自然和谐共生。–Обеспечивать **гармоничную**

синергию человека и природы [2]; 推动绿色发展，促进人与自然和谐共生。 – Содействовать экологическому развитию, способствовать гармоничному сосуществованию человека и природы); 丰富人民精神世界，实现全体人民共同富裕，促进人与自然和谐共生，推动构建人类命运共同体，创造人类文明新形态。 – Обогащать духовный мир народа, достичь всеобщей зажиточности населения, содействовать гармоничному сосуществованию человека и природы, стимулировать формирование сообщества единой судьбы человечества, создать новую форму человеческой цивилизации [7]).

Как отмечает С. А. Насирова, директор Узбекско-китайского Института имени Конфуция при Ташкентском государственном университете востоковедения, «концепция социальной гармонии 社会和谐 (shèhuì héxié), объявленная сущностным атрибутом социализма с китайской спецификой (общество 小康 xiǎokāng), базируется на ценностных ориентирах раннего конфуцианства» [8].

По мнению С. Ю. Распертовой, гармония – одна из древних философских концепций. В древнем Китае гармония являлась стремлением, а сейчас гармония представляет собой историческую базу в государственном развитии современного общества, а также ключ к продвижению страны по пути социалистической модернизации. Много конфуцианских идеологий подчеркивает социальную гармонию, а теперь «гармоничная культура», «гармоничное общество», «гармоничный мир» и т.д., связанные с концепцией гармонии, стали символом новой идеологии китайских лидеров [9].

Принцип гармонии проходит через все сферы (от гармонии между людьми и природой, от социальной стабильности особых административных районов до благополучия общества и трудовых отношений), существование которых невозможно без гармоничных отношений между людьми. Если принцип гармонии лежит в основе культурной картины мира и все её аспекты сочетаются друг с другом, то общество будет стабильным, а люди – счастливыми. Социальный и культурный прогресс не только вызывает изменения в жизненной среде человека, но и приводит к изменениям в социальной идеологии и в политике страны. Коммунистическая партия Китая знает потребности народа, уделяет большое внимание экономическому строительству, заботится о национальной сплоченности, социальной гармонии и стабильности, осуществляет построение модернизированной социалистической державы.

В современном обществе гармония опирается на законы морали и культуры, в основе которых лежит уважение прав личности. Соблюдение этих законов позволяет обеспечить гармонию человеческих отношений и свободное развитие каждого человека в обществе.

Построение гармоничной культуры основано на ориентации на народ, в пользу представления его идеалов и убеждений. Традиционная китайская культура и понятие гармонии неразделимы в рамках новой идеологии Китая [10]. Фундаментальный принцип гармонии в культуре Китая отражает ожидания людей и их духовный рост на протяжении тысячелетий.

Для прогресса общества необходимы принципы развития и преемственности гармоничной культуры, которые являются важным звеном в развитии страны. Высокое признание культуры неотъемлемо от гармоничной культуры и продвижения идеи гармоничного общества. Социальная стабильность и гармония должны стать важной предпосылкой для построения гармоничного общества.

Обращение к содержанию докладов Председателя КНР Си Цзиньпина [2; 7] является неотъемлемой частью методологии исследования китайской культуры в новую эпоху. Данный исторический период обозначен в связи с объявлением новой идеологии Китая, закреплённой 11 марта 2018 г. в Конституции КНР. В основу новой идеологии легла идея о социализме с китайской спецификой Новой эпохи (обозначается с 2017 года, по итогам 19-го всекитайского съезда КПК).

Призыв Председателя КНР Си Цзиньпина к возрождению традиционной китайской культуры является основой новой культурной идеологии, которая призвана достичь две цели, стратегически необходимые для построения гармоничного общества: 1) воспитание молодёжи в духе социализма с китайской спецификой в новую эпоху; 2) воспитание молодёжи в духе традиционных китайских ценностей. Реализация новой культурной идеологии и реконструкция традиционной для китайцев культурной картины мира позволит возродить великую китайскую нацию.

Председатель КНР Си Цзиньпин в докладе на XX съезде КПК указывает, что выдающаяся традиционная китайская культура – это богатая и глубокая культура, она корнями уходит в далекое прошлое и представляет собой квинтэссенцию мудрости китайской цивилизации (中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶) [7]. Культура – это душа нации, но она является выражением её внешнего характера. Культура отражает идеологический стержень, а также ценностную ориентацию нации. В контексте построения гармоничного общества, традиционная культура играет важную роль в национальном развитии. Традиционный принцип гармонии в новой идеологии не может рассматриваться отдельно от проблемы его наследования (другими поколениями) во времени. Понимая под традицией передачу опыта от одного поколения к другому, приобретающего определенную устойчивость и характеризующегося способностью наращиваться, сгущаться и становиться все более действенными, С. Ю. Распертова следовала за авторитетными русскими синологами

(Л. С. Васильевым, П. М. Кожиним, Г. Ф. Салтыковым, К. Тертицким) [9]. Значение «традиция» может обобщить, старые культуры (опыты), связанные с общественными требованиями, и превратиться в новую, соответствующую своему времени, культуру. Определение «новый» здесь достаточно условно. Речь идет не о новой культуре, а о старой (традиционной) культуре в новых информационных, культурных и социально-политических условиях. Цель китайского руководства – не создать новую культуру, а воссоздать древнюю китайскую культуру для новых поколений китайцев. Именно таким образом нами понимается реконструкция принципа гармонии в новой культурной идеологии. Это не новый принцип культуры, а древний принцип эпохи Западного Чжоу, основанный на исконной идее Чжоу-гуна. Впоследствии принцип гармонии был воспринят Конфуцием и преобразован для его современников. Но принцип гармонии не стал новым в идеологии Конфуция – это было возвращением к изначальной идее Чжоу-гуна.

Таким образом, принцип гармонии в традиционной культуре представляет огромную идеологическую и моральную мощь для построения социалистического гармоничного общества. Только наличие единомыслия, в основе которого лежит идея гармонии, способствует духовной связи представителей китайской нации во всём мире, обеспечивает их прогресс и сплочение.

Библиографические ссылки

1. Дэн Сяопин – биографическая хроника [Электронный ресурс]. URL: <http://russian.china.org.cn/russian/126594.htm> (дата обращения: 31.01.2023).

2. Доклад председателя КНР Си Цзиньпина на XIX съезде КПК (Синьхуа) [Электронный ресурс]. URL: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2017-11/04/content_41845752.htm (дата обращения: 31.01.2023).

3. 社会主义核心价值观·关键词. 和谐/韩震总主编; 章伟文, 黄义华, 蒋胜英 编著. 北京: 中国人民大学出版社. 2015.4. (Основные ценности социализма – ключевые слова. Гармония / главный редактор: Хань Чжэня, общий редактор; под редакцией Чжан Вэйвэня, Хуан Ихуа, Цзян Шэнъина. Пекин: Издательство Китайского народного университета. 2015.4.).

4. Карасёва К.В. Принципы декодирования китайских логограмм и реконструкция их семантики. – Минск: РИВШ, 2014.

5. 汉字“禾” (иероглиф «禾») [Электронный ресурс]. URL: <https://baike.baidu.com/item/%E7%A6%BE/4864824?fr=aladdin> (дата обращения: 01.03.2023).

6. Распертова С.Ю. Гармония общество и гармоничная культура как платформа формирования «китайской мечты» // Индивидуальный предприниматель Соколова Марина Владимировна / Международный научно-исследовательский журнал. 2013. № 8 (15). С. 63–67.

7. Доклад председателя КНР Си Цзиньпина на XX съезде КПК (Синьхуа) [Электронный ресурс]. URL: <https://russian.news.cn/20221025/b32a2a0cff064246838b0999eedebaa/c.html> (дата обращения: 15.11.2022).

8. *Насирова С.А.* Влияние конфуцианских ценностей на формирование новых общественно-политических терминов в современном китайском языке // *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*. 2022. Т. 2. Специальный выпуск 20. С. 622–631.

9. *Распертова С.Ю.* Современные культурные стратегии китайской народной республики в практике международного взаимодействия: автореф. дисс. ... канд. философ. наук: 24.00.01 – теория и история культуры. М., 2011.

10. 建设和谐文化需要处理好几个关系, 邓伟志 (Построение гармоничной культуры требует урегулирования многих типов отношений, Дэн Чживэй) [Электронный ресурс]. URL: https://www.gmw.cn/01gmr/2006-12/18/content_523795.htm (дата обращения: 26.02.2023).