

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ТВОРЧЕСТВЕ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВОЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ

С. Н. Ходин

*Белорусский государственный университет, пр. Независимости, 4, 220030,
г. Минск, Беларусь, Khodzin@bsu.by*

На примере произведений В. С. Короткевича и И. О. Царюк рассматриваются героические и трагические страницы Великой Отечественной войны. Основной акцент сделан на специфике личностного восприятия войны такими представителями военного поколения как «дети войны», специфики отражения войны в их послевоенном творчестве. Характеризуются произведения художественной литературы и мемуаристики как источники личного происхождения. Подчёркивается важность изучения творчества представителей военного поколения для воспитательной работы.

Ключевые слова: В. С. Короткевич; И. О. Царюк; военное поколение; «дети войны»; источники личного происхождения; воспитательная работа.

THE GREAT PATRIOTIC WAR IN THE WORKS OF REPRESENTATIVES OF THE MILITARY GENERATION

S. M. Khodzin

Belarusian State University, Independence Ave., 4, 220030, Minsk, Belarus, Khodzin@bsu.by

The heroic and tragic pages of the Great Patriotic War are considered on the example of the works of V. S. Korotkevich and I. O. Tsaryuk. The main emphasis is placed on the specifics of the personal perception of war by such representatives of the military generation as «children of war», the specifics of the reflection of war in their post-war work. The works of fiction and memoiristics are characterized as sources of personal origin. The importance of studying the creativity of representatives of the military generation for educational work is emphasized.

Keywords: V. S. Korotkevich; I. O. Tsaryuk; military generation; «children of war»; sources of personal origin; educational work.

Тема Великой Отечественной войны вызвала к жизни огромное количество исследований. Но парадокс состоит в том, что до настоящего времени мы многого не знаем о ней и как факт: она остается одним из самых актуальных предметов исследования. В центре нашего изучения, казалось бы, два разных человека, с абсолютно разными взглядами и судьбой. Но есть то, что их безусловно объединяет – они «дети войны». Стресс, пережитый военным поколением, был самым большим в силу целого ряда причин: во-первых, сильно проявились физическое и психическое истощение, вызванные военными событиями и долгим пребыванием людей в состоянии наивысшего напряжения физических и душевных сил; во-вторых, не менее тяжелыми были послевоенные испытания и потрясения. У детей война не только разрушила дома и отняла их близких, она забрала у них детство.

Личности В. С. Короткевича и И. О. Царюк известны в стране. Вместе с тем (хотелось бы ошибиться), далеко не каждый, знакомый с их жизнью и творчеством, отметит, как война отразилась в произведениях Владимира Семеновича и Ираиды Осиповны. В. С. Короткевич со школьной скамьи близок нам своими романами на историческую тематику, его называют отцом белорусской исторической романистики. Историографы отметят И. О. Царюк как многолетнего первого декана-женщину и исследователя национально-освободительного движения и культуры Западной Беларуси. Вместе с тем, совершенно очевидно, что война оставила значительный след в их памяти.

В. С. Короткевич уже в 6 лет написал свои первые стихотворения. И несмотря на то, что подавляющему большинству белорусов он известен больше как прозаик, подраставший Володя преимущественно в поэтической форме делился своими эмоциями и пережитым [1; 2; 3]. Ему, как и сотням тысяч его сверстников, довелось познать ужасы Великой Отечественной войны, как он писал – хлебнуть «войны выше глотки». В начале лета 1941 г. Владимир Короткевич приехал в Москву погостить к своей старшей сестре Наталье, которая училась в институте и не смог вернуться домой в Оршу. Вместе с московскими детьми он был эвакуирован в Рязанскую область, затем на Урал в Молотовскую (Пермскую) область. Через некоторое время выяснилось, что его родители смогли эвакуироваться и жили в городе Чкалов (Оренбург). В августе 1943 г. сестра смогла отвезти Володю к своим родителям. Уже потом он узнал, что его старший брат Валерий погиб на фронте в октябре 1941 г. Жена Валерия Ольга, оставшаяся на оккупированной территории, погибла от рук фашистских захватчиков. Об этом писатель напишет потом в автобиографическом произведении – повести «Листья каштанов». Часть эпизодов жизни главного героя, безусловно является вымыслом. Но именно здесь В. Короткевич поднимает тему памяти, того, что нельзя забыть: «Ну вась, хлопец, і адказ. Такія, як ты, страшэнна патрэбныя будуць. Як памяць. Сёй-той можа і забудзе, бо на свае вочы не бачыў. А ты не забудзеш. І ўжо ніколі спакойна не заснеш. Цень гэтага пабачыш – у званы біць пачнеш. Пах адчуеш – не супакоішся, пакуль не торкнеш усіх носам... А ты кажаш...» [4, с. 336].

И действительно, тема войны долго не оставляла молодого писателя. Поэмы, баллады, стихи В. Короткевича посвящены различным событиям войны. Целый ряд своих произведений поэт посвящает обычным людям, которые в чрезвычайно жестоких условиях проявили свои лучшие качества.

Он как бы напоминает читателю о его гражданском долге, о его личной роли в историческом развитии (поэмы «Отцовское сердце» и «Слово о человечности», «Партизанская баллада», «Баллада о смертниках», «Баллада о голубиных перьях», стихи «Разведчик» и др.) [5]. В. Короткевич показывает истоки мужества и героизма, человечности советских людей, трагичность многих человеческих судеб. Будучи приверженным гуманизму, он противопоставляет злу добро, войне любовь. Самая высокая человечность, по его мнению, проявляется в уничтожении фашистской агрессии («Слова пра чалавечнасць») [6, с. 95–135].

Для произведений В. Короткевича, посвященных борьбе с фашистскими оккупантами, характерен показ жертвенности, готовности пожертвовать своей жизнью ради другого человека, не только знакомых и любимых («Партизанская баллада»), но и незнакомых, чужих людей («Баллада о смертниках»). Как набат, звучат слова этого произведения: «У час вялікага свята, – помніце, помніце нас. Каб заўсёды была чалавечнасць, каб шчасце сялілася ў хатах. Каб давеку жыла Радзіма, – не забывайце нас» [6, с. 58]. Тема памяти точно также раскрывается в кратком, но эмоционально насыщенном стихотворении «Тростенец» [6, с. 139].

Но даже для тех, кто выжил, война стала страшной трагедией: она разрушила дома, сломала судьбы, забрала близких. Так в стихотворении В. Короткевича «Желанный гость», написанном в самом начале литературной деятельности, рассказывается о трагедии, которая стала судьбой многих тысяч вдов [6, с. 34–36]. Особенность поэтических произведений В. Короткевича в том, что война в ней воспринимается прежде всего через трагическую судьбу женщины. Борьба любви и смерти, воплощенных в образах женщины и войны, является одной из основных проблем в творчестве В. Короткевича. Наиболее образно это, на наш взгляд, представлено в «Балладе о голубиных перьях». Именно здесь проходят все основные линии его творчества о войне: любви и трагедии, верности и памяти [6, с. 72–74].

В годы «холодной войны» поэтом особо ощущалось стремление к миру и гордость за народ-победитель. В поэме «Земля дедов» появляется и новый мотив о противопоставлении истории Беларуси и стран Запада, которые как будто бы «приносили культуру» на наши земли. С гордостью за свою историю В. С. Короткевич обращается к новым поколениям, которые «разберутся в старых преданиях и не забудут судьбу отцов и войну». И далее он как бы напоминает западным доброжелателям: «Калі у замках вы

жылі па-свінску, палілі на агні жанчын старых – у нас тварылі Будны і Цяпінскі, паэты, дойдзіды і разьбяры» [6, с. 320].

Текущий год – это год 95-летия со дня рождения Ираиды Осиповны Царюк. Она – первая женщина декан в истории БГУ, известный специалист по истории Западной Беларуси, сестра Сергея Осиповича Притыцкого, замечательный человек [7]. «Мы жили жизнью страны, всего народа» – напишет Ираида Осиповна. Специфика воспоминаний – они, как правило, пишутся уже в зрелом возрасте [8]. В своих воспоминаниях, И. О. Царюк предстаёт не как сестра знаменитого брата, а как человек своей эпохи, прошедший через все её испытания [9; 10; 11].

Эмоциональное повествование младшей сестры, которую затронули испытания Великой Отечественной войны, не окрашено ни обидой, ни завистью. Хотя маленькая Ира прошла через все испытания. С началом войны она с братом Виктором оказалась в потоке беженцев: «И так мы плетемся целый день. Остановиться в деревне невозможно. Куда ни подойдем – там уже полно беженцев. Наконец, помню, на взгорке – деревня. Не знаю названия. Витя зашел в одну из хат и стал просить, говоря, что его сестренка не может идти дальше: «Пустите передохнуть хоть в сарай». Женщина, усталая, немолодая, только рукой повела, мол, смотри: действительно на полу, скамейках лежали такие же, как и мы, беженцы. Но когда она глянула на меня, на мои сбитые ноги – заплакала и повела за занавеску. Она уступила нам свою кровать, а сама с двумя детьми легла на печи» [9, с. 93].

Ираида Осиповна с теплотой вспоминает ребят в детском доме, о том, как пыталась адаптироваться в Московском ремесленном училище, как тушила по ночам зажигалки на крышах домов и своего общежития. Она пытается доказать, осмысливая смерть своего брата Виктора (который, как только ему исполнилось восемнадцать лет, сбежал на фронт), что это не исключение, а пример целого поколения. Ираида Осиповна пишет об этом и как сестра, и как человек, воспитывавший многие поколения патриотов своей страны. Вместе с тем, эти страницы очень эмоционально окрашены (последнее письмо, написанное кровью, реакция брата Александра) [9, с. 102–103]. Личная линия, передающая боль и одновременно трагедию целого поколения избавляют воспоминания от публицистичности. Наибольшую часть страниц воспоминаний Ираида Осиповна посвящает своим близким, описанию судеб людей, с которыми ее сталкивала жизнь.

Победа для И. О. Царюк становится водоразделом в судьбе. На другой стороне, хоть и были печали и потери, но это была часть жизни,

наполненная пафосом созидания, личного роста. Ираида Осиповна в 1948 г. окончила Несвижское педучилище с отличием и приняла решение учиться на истфаке БГУ. Описывает это по-юношески задорно: «Как сейчас помню, одела я свое лучшее платье, что моя старшая сестра Люба отдала мне, цвета кофе с молоком и коричневым воротничком, брезентовые туфли-лодочки, модные в те годы. Взяла старенький, но со многими отделениями портфель, в который сложила все необходимое на первое время; какую-то сумму денег, завернутую в платочек, и поехала учиться, грызть гранит науки». Она поселилась в комнате на 30 человек в общежитии, которое размещалось в сохранившемся довоенном корпусе химического факультета. Образно описывает Ираида Осиповна послевоенный Минск 1948 г.: «пустые глазницы окон, развалины домов, завалы из кирпича и щебня на улицах. Необходимо было не завоевывать, а восстанавливать столицу всем народом, молодыми силами, и моими в том числе» [9, с. 112–118].

Для авторов анализируемых произведений война стала огромным горем и большим испытанием, которые они пропустили через себя, через своё сердце. Вместе с тем, мы можем видеть, что в своих произведениях и В. С. Короткевич, и И. О. Царюк не только и не столько пишут о своих страданиях в годы войны, сколько о своих близких, об общей большой беде. Чувство общей трагедии и общей победы объединяет их творчество и судьбы, несмотря на различие конкретных обстоятельств, в которые их погрузила война.

Война на многое заставила взглянуть по-другому, обращая не только к горькой действительности, но и к подлинным ценностям, требуя сознательного выбора и решительных действий. Сегодня сложно представить, как вынесли дети на своих слабых плечах своих те великие тяготы войны. Но при всей жестокости война не смогла убить в них человека, уничтожить человечность. Эти поколения уходят вслед за фронтовиками. Поэтому сегодня так важно обращаться к их памяти. Чтобы помнили мы и последующие поколения. чтобы они могли ценить то, что досталось в жизни, чтобы они поняли, какое горе приносит война.

Библиографические ссылки

1. Мальдзіс А. Жыцце і ўзнясенне Уладзіміра Караткевіча: Партрэт пісьменніка і чалавека. Мінск, 1990.
2. Верабей А. Абуджаная памяць: Нарыс жыцця і творч. У. Караткевіча. Мінск, 1997.
3. Русецкі А. Уладзімір Караткевіч: праз гісторыю ў сучаснасць: Нататкі літ. творчасці. Мінск: Мастацкая літаратура, 2000.

4. Караткевіч У. Збор твораў: У 8 т. Т. 3. Раман. Аповесці. Мінск: Мастацкая літаратура, 1988.
5. Літвінава Ю. М. Асэнсаванне вайны ў паэтычнай творчасці Уладзіміра Караткевіча // Веснік БДУ. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка. Педагогіка. Мінск: БДУ. 2005. № 2. С. 36–40.
6. Караткевіч У. Збор твораў: У 8 т. Т. 1. Вершы, паэмы / [Аўт. прадм. В. Быкаў]. Мінск: Мастацкая літаратура, 1987. – 431 с.
7. Ходин С. Н. Ираида Осиповна Царюк. Известный историк-белорусовед, сформировавший уникальную научную школу // Интеллектуальная элита Беларуси. Основоположники белорусской науки и высшего образования (1919–2021). Минск: БГУ, 2021. С. 306–317.
8. Ходин С. Н. Воспоминания Ираиды Осиповны Царюк как исторический источник // Актуальные проблемы источниковедения. Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2021. С. 389–391.
9. Царюк, И. О. От родного порога. Минск: БГУ, 2011.
10. Царюк И. О. Крутые дороги: (воспоминания о семье Притыцких) // Нёман. 2009. № 9. С. 59–98.
11. Царюк И. О. Крутые дороги: Сергею Притыцкому посвящается. Минск: Рифтур, 2012.