

ИЕРАРХИЧЕСКИЙ DRESS CODES И ЗАКОНЫ ПРОТИВ РОСКОШИ (SUMPTUARY LAW) СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Е. Д. Смирнова

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, Smirnova@bsu.by*

Костюм – один из основных концептов повседневности. В фокусе исследования dress-code и «законы против роскоши» средневековой Европы – законы о рангах и иерархических различиях в одежде дворянства и III сословия (жителей средневековых городов)

Ключевые слова: Средние века; законы против роскоши; дресс-код; Западная Европа; сословные ограничения

HIERARCHICAL DRESS CODES AND SUMPTUARY LAWS OF MEDIEVAL EUROPE

A. D. Smirnova

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus,
Smirnova@bsu.by*

The costume is one of the main concepts of everyday life. The article focuses on dress-code and laws against luxury in Medieval Europe – laws on ranks and hierarchical differences in the clothes of the nobility and the III estate (inhabitants of medieval cities)

Keywords: Middle Ages; sumptuary laws; dress code; Western Europe; class restrictions

История средневековой Европы разыгрывалась как грандиозный спектакль в определенных костюмах. Костюм как никогда раньше приобрел ярко выраженные корпоративные и социальные черты. Резко обозначились различия в одежде знати и представителей третьего сословия (прежде всего, горожан), определяя тем самым принадлежность человека к сословной группе. Одежда превратилась в один из главных опознавательных знаков. Многие горожане (главным образом, купцы, нувориши) становились очень богатыми людьми и старались сравняться в костюме с нобилитетом и одеваться так же роскошно. В ответ королевские законодатели и муниципалитеты городов вводят так называемые «одежные порядки»: в Европе появляются «законы против роскоши», ограничивавшие претензии богатых представителей III сословия.

В IX в. были сделаны попытки увязать одежду с рангом. В XI столетии – наложить ограничения на цвета. Чаше регулирование «роскоши» начинает появляться к концу XII в. (1157 г. Генуя; 1188 г. во Франции) и становится более частым явлением в XIII в. (1234 г. Арагон; 1249 г. Сиена; 1250 г. Флоренция; 1256 г. Кастилия). Особенно значительный всплески активности наблюдались в последней четверти XIII

в. (Болонья 1276 г.; Падуя 1277 г.; Венеция 1297 г.; Цюрих 1304 г.). Постановления о роскоши исходили как от церкви, так и от государства [3, р. 26–27]. Так, в 1274 г. папа Григорий X издал указ, запрещающий «чрезмерные украшения» во всем христианском мире, а в 1279 г. папский легат издал правила о женской одежде в Ломбардии. После этого законы о роскоши становятся все более светскими [3, р. 26]. Есть сведения, что первые из них появились при французских королях Людовике IX (1226–1270 гг.) и Филиппе IV Красивом (1285–1314 гг.). Так, в 1294 г. специальный ордонанс Филиппа Красивого запретил городским буржуа носить мех горностая и белки, парчу и аксамит, а также украшать платье золотом и драгоценными камнями [9, с. 143].

В XIV–XV вв. законы и муниципальные уставы, ограничивающие показную роскошь, в большом количестве появились в Германии, Англии и Италии [2, р. 346–347]. Особенно в северной части Апеннинского полуострова [4]. Уставы, ограничивавшие и регулировавшие расходы, были зафиксированы в 15 городах Италии – Генуе, Венеции, Бергамо, Кремоне, Флоренции, Милане, Орвьето, Перудже, Сиене, Тодди, Пистойе и ряде др. [2, р. 347]. Множество распоряжений, касающихся ограничения чрезмерной роскоши горожан, появилось в Германии. К середине XV в. законодательство о роскоши было принято в городах Шотландии.

Регулирование одежды становится все более важным. Сам термин «закон о роскоши» становится синонимом регулирования одежды, украшений и внешнего вида. Регулирование одежды принимало две формы, первая из которых заключалась в установлении ограничений на расходы (либо на всю одежду, либо на цену за кусок ткани, либо на отдельные предметы). Вторая форма заключалась в том, чтобы зарезервировать особо важные типы ткани или стиля одежды для определенных категорий; это было сделано либо путем предоставления привилегии социальной категории (например, только дворяне могут носить горностаи), либо путем негативного запрета (например, ни одна служанка не может носить одежды со шлейфом) [3, р. 26]. Дресс-код представлял собой кодификацию ограничений на одежду для мужчин и женщин в каждой социальной категории.

В «законах о роскоши» г. Нюрнберга указывалось: «...Наши бюргеры, члены совета, постановили, что запрещается бюргерам, молодым и старым, носить серебряные пояса стоимостью больше, чем в полмарки серебром. Запрещается им носить серебряные карманы, серебряные итальянские ножи, обувь с разрезом, сюртуки с разрезом внизу или у рукавов...Запрещается также бюргершам, женам и вдовам или молодым девушкам носить платье из цинделя (ост-индская привозная ткань. – *Авт.*) или шелковое платье, или платье с серебряной или золотой оторочкой. Запрещается также бюргершам иметь больше двух цельных меховых одежд...носить горностаевые шубы...Запрещается также женам, вдовам

или дочерям бюргеров переплетать волосы золотом, серебром, жемчугом или драгоценными камнями ...» [7, с. 161–162]. В Англии (1463) во время правления Эдуарда IV был принят закон, регулировавший расходы на одежду, по которому мэрам, шерифам и олдерменам разрешалось носить мех куницы и белки, а в г. Бристоле даже были установлены точные суммы, которые могли потратить в год мэр, шериф, бейлиф, рикордер, городской клерк, оруженосец мэра, разъездной бейлиф и сержант мэра на украшение своей одежды мехом – от 6 фунтов 13 шиллингов 4 пенсов до 2 шиллингов [8, с. 293]. Городское управление имело право наказывать ослушавшихся.

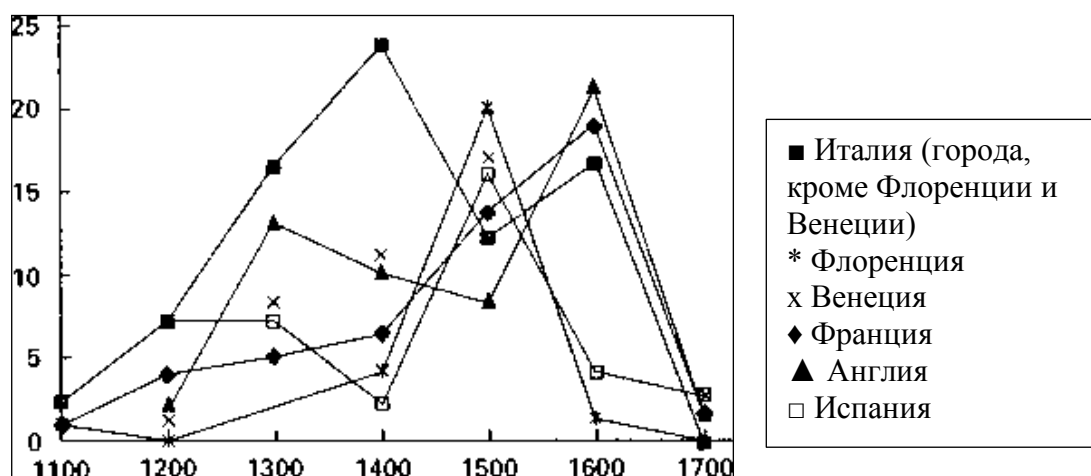


Рис. 1. Законы о роскоши в Европе (по данным Алана Ханта) [3, р. 27].

Самым распространенным наказанием был денежный штраф. В Нюрнберге наказанию подлежало ношение парчи, атласа и бархата как мужчинами, так и женщинами, ношение некоторых видов меха и подбивка мехом согласно точно установленных норм, а также ношение золотых шнуров, воротников, заколок, дорогих покрывал и чепцов, курток и пр., превосходящих определенную цену, слишком дорогих сорочек, длинных шлейфов, больших декольте, тесно облегающей мужской одежды, ботинок клювообразной формы и ультрамодных фасонов – каждый из этих проступков наказывался 3 золотыми. Самый высокий штраф – 10 золотых – был установлен за украшения из жемчуга. Самые строгие наказания были в Ульме, где штрафом в 20 рейнских золотых или же ссылкой на один год каралось неподчинение указам, касающихся ношения одежды. Во Франкфурте даже постановили, что мужчина должен был платить не только за свою собственную излишнюю наряженность, но и за то, что не смог удержать от этого свою жену.

В различных формах «законы против роскоши» просуществовали вплоть до XVIII в., а их следы сохранились в повседневной моде Нового и Новейшего времени [5, р. 86].

Появились «законы о роскоши» по нескольким причинам. Во-первых, экономическая – необходимость ограничить расходы на одежду всех классов и категорий общества, ибо это были непродуктивные инвестиции. Во второй половине XIV в. расходы на одежду среди знати становятся непомерными, страсть к великолепным нарядам уже граничит с безумием. Во-вторых, одежда должна была стать средством сегрегации, каждый был обязан носить платье, соответствующее его полу, сословию, рангу и заслугам. Чтобы различные классы общества не смешивались, надо было установить между ними барьеры. Отныне представителя того или иного сословия можно было распознать по одежде. Одежда человека строго регламентировалась его происхождением, уровнем доходов, возрастом, родом занятий, социальной и профессиональной принадлежностью. От этого зависело и количество вещей, составляющих гардероб, качество тканей, цвет, наличие или отсутствие мехов, украшений, драгоценностей и прочих аксессуаров. «Законы против роскоши» распространялись не только на одежду, но и на все, что окружало человека (посуду, столовое серебро, еду, мебель, дома, кареты, слуг, домашних животных). Но одежда была важнее всего, потому что она приобретает знаковый характер в обществе.

«Законы против роскоши» имеют большое значение для историка. К сожалению, на сегодняшний день опубликованы лишь некоторые из этих текстов [5, р. 87]. Основное место в «законах против роскоши» уделяется не запретным, а предписанным цветам. Предписанный цвет должен был бросаться в глаза, как отличительный знак, который были обязаны носить представители особых общественных групп и отверженные. На улицах их должны были видеть издали. Мужчины и женщины, занимавшиеся: 1) опасным, постыдным и подозрительным ремеслом: врачи и хирурги, палачи, проститутки, ростовщики, жонглеры, музыканты, нищие, бродяги и оборванцы; 2) все те, кто был признан виновным в каком-либо проступке – от обычных пьяниц, затеявших драку на улице – до лжесвидетелей, клятвопреступников, воров и богохульников; 3) убогие и увечные (в средневековой системе ценностей любое увечье, физическое или умственное, почиталось за великий грех): хромые, калеки, шелудивые, прокаженные, «немошные телом», а также «кретины и слабоумные»; 4) все нехристиане, евреи и мусульмане [5, р. 90–91].

«Законы о роскоши» создали форму разделения в обществе; систему, в которой все члены общества должны были носить предметы одежды, соответствующие их полу, имуществу, профессии и социальной деятельности. Платье отражало рождение, богатство и возраст. Между социальными группами были установлены незримые границы, и одежда стала главным признаком социальной классификации. Она играла роль паспорта, персональной анкеты (поскольку благодаря ей стал читаемым социальный статус человека, его сущность) [5, р. 87–88; 6, р. 287] и являлась

главным маркером социальной принадлежности человека в средние века [1, р. 204].

Библиографические ссылки

1. Beaulieu de M. -A. P. Středověká Francie. Od roku 1000 po černou smrt 1348. Praha: NLN, 2003.
2. Brundage James A. Sumptuary laws and prostitution in late medieval // Journal of Medieval History. 1987. № 13. P. 343–355.
3. Hunt A. J. Governance of the Consuming Passions: A History of Sumptuary Regulation. London: Macmillan, 1996. 486 p. Сетевая версия: <https://bylib.org/book/2686339/5ac1eb>. – Дата доступа 01.07.2023.
4. Killerby Kovesi C. M. Sumptuary Law in Italy: 1200–1500. Oxford and New York: Oxford University Press, 2002.
5. Pastoureau M. BLEU. The History of a Color. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2001.
6. Piponnier F. Costume et vie sociale. La Cour d'Anjou XIV-e – XV-e siècle. P., 1970.
7. Из полицейских законов г. Нюрнберга XIV–XV вв. о роскоши // Немецкий город XIV–XV вв. М., 1936. С. 161–162 .
8. Мосолкина Т. В. Повседневная жизнь английского средневекового города. Бристоль XIV–XV вв. // Город в средневековой цивилизации Западной Европы. Т. 3. Человек внутри городских стен. Формы общественных связей. М.: Наука, 2000. С. 288–294.
9. Хьюг Оуэн Диана. Управление женской модой // История женщин на Западе. Т. 2. Молчание средних веков. СПб.: АЛТЕЙЯ, 2009. С. 140–162.