

СОВРЕМЕННЫЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ МИР О РУССКОЙ НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ

Юшутин М.Ф.

*Центр эстрадного искусства, Оркестр русских народных
инструментов им. Г. Шендерёва (Симферополь)*

Аннотация. Актуализируется рассмотрение представлений о народной музыке России в пространстве английской языковой традиции. Приводятся результаты исследования англоязычными учёными особенностей звучания русской народной музыки.

Ключевые слова: народная музыкальная традиция, англоязычный научный мир, русская музыка, становление личности, гармонизация, русская балалайка в США, Абрамцево, Н.А. Римский-Корсаков.

Среди исследований современного музыкального мира представляется актуальным рассмотрение взгляда англоязычных учёных на музыкальное искусство, которые в условиях социальной трансформации общества обращаются к народному музыкальному творчеству – истокам музыкальной традиции, обладающей гармонизирующим воздействием на человека [3, 5].

Наиболее значимо исследование русской музыкальной традиции представлено в труде Martin Edmund Kiszko «The origins and place of the balalaika in Russian culture: its migration to the USA, and the dissemination of balalaika orchestras in America, with particular reference to the Kasura and Kutin collections at the University of Illinois» [4] о распространении русской балалайки и русского народного оркестра в США, в исследовании Brian Reeve «Nikolai Rimsky-Korsakov's use of the 'byliny' (Russian oral epic

narratives) in his opera Sadko» [5], в котором изучается музыкальный и художественный стили русского народного искусства на примере шестой оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко». Поэтому **целью** исследования является анализ и рассмотрение современных англоязычных научных работ, посвящённых изучению русской народной музыки.

В.А. Андреев был первым, кто познакомил западный мир с музыкальным искусством игры на русских национальных инструментах [1, 2]. Martin Edmund Kiszko [4] рассматривает миграцию балалайки в США и распространение балалаечных оркестров в Америке. Исторический период исследования охватывает временной интервал от самого раннего известного появления балалайки до современного использования инструмента в современной России и США. В исследовании особое внимание уделяется трансконтинентальной миграции инструмента.

Brian Reeve, исследуя музыкальный и художественный стили русского народного искусства. Особое внимание учёный уделяет фольклорному жанру былины, русскому устному эпическому повествованию, из области которого взят сюжет русской оперы. Brian Reeve отмечает основу оперы – её народные традиции: «Длинные вокальные отрывки звучат в стиле типичных русских крестьянских напевов под аккомпанемент балалайки», – пишет учёный [6]. Следует отметить позицию учёного, который чётко обозначает, что каждая деталь оперы, включая список актеров и сценические указания, имеет местом своего происхождения русские народные традиции. Поэтому в своем исследовании учёный детально анализирует жанр русской былины, а затем отражает отношение Н.А. Римского-Корсакова к культуре периода его жизни, что впоследствии привело композитора к глубокому погружению в русскую народную музыкальную традицию.

Главная идея книги Inge Schjpdт Wierda основывается на двух предположениях автора: во-первых, искусствоведы, по большей части, недостаточно занимались русским искусством в его культурном контексте, и, во-вторых, многочисленные культурные мероприятия абрамцевского круга художников конца XIX века имеют решающее значение для понимания духовной и народной самобытности русской музыкальной традиции. Автор считает, что «изучение кружков по русскому средневековому церковному искусству и архитектуре, русскому декоративно-прикладному искусству, мифам и верованиям, драме и музыке, народным сказкам и эпopeям может быть рассмотрено в интеллектуальном и социально-политическом контекстах эпохи» [7].

Россия имеет древнейшие культурные традиции и народную музыку. К русской музыке обращается научная мысль современного англоязычного мира, чтобы решить появившиеся в XXI веке проблемы. Поэтому рассмотренная народная музыка вообще и в звучании народных инструментов, в частности, является сильной традицией, содержа в себе потенциал гармонизации мира и человека в его жизнедеятельности, и становится востребованной в XXI веке.

На наш взгляд, данная тенденция будет расти, подтверждая тем самым «положение Платона об эмоциональном отклике в душе любого человека независимо от этнической, религиозной, национальной принадлежности и содержащемся в народной музыке потенциале для объединения людей» [2, с.81].

Рассмотренная тема имеет перспективы дальнейшего развития в области использования полученных выводов современных учёных на практике в процессе распространения и популяризации народной традиции для укрепления национальной культуры и этнической идентичности.

Список литературы

1. Моторная, С.Е., Юшутин, М.Ф. Влияние народной музыки на становление личности в образовательном пространстве // Культура в фокусе научных парадигм. 2018. № 7. С. 52-60.
2. Моторная, С. Е. Исследование народной музыкальной традиции в пространстве представлений современного англоязычного научного мира / С. Е. Моторная, М. Ф. Юшутин // Культура в фокусе научных парадигм. – 2021. – № 12-13. – С. 145-154. – EDN WJRLOE.
3. Cherednichenko, A.A., Motornaya, S.E. (2017). *Study of the influence of music on the emotional state of students of the young school age* // В сборнике: Достижения и перспективы инноваций и технологий Материалы VI Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных. Под редакцией Т.Г. Клепиковой, А.Г. Михайловой. 2017. С. 373-378.
4. Kiszko, M. E. (2000). *The origins and place of the balalaika in Russian culture: its migration to the USA, and the dissemination of balalaika orchestras in America, with particular reference to the Kasura and Kutin collections at the University of Illinois*. Bristol: University of Bristol.
<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.310794>
5. Motornaya, S. (2015). *The evolution of society and the development of literature* // *Economics, Social Sciences and Information Management: Proceedings of the 2015 International Congress on Economics, Social Sciences and Information Management (ICESSIM 2015), 28-29 March 2015, Bali, Indonesia*. Pages 63-67.
<http://www.crcnetbase.com/doi/pdfplus/10.1201/b19921-12>
6. Reeve, B. (2005). *Nikolai Rimsky-Korsakov's use of the 'byliny' (Russian oral epic narratives) in his opera Sadko*. Nottingham: University of Nottingham.

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.430618>

7. Wierda, I.S. (2009). *Abramtsevo: Multiple Cultural Expressions of a Russian Folk and Religious Identity*. Leeds: University of Leeds.

<https://ethos.bl.uk/OrderDetails.do?uin=uk.bl.ethos.489850>