

1. ЯЗЫКИ В СТАТИКЕ И ДИНАМИКЕ

ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ РЕМЕСЛЕННОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ И ИХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ГРУПП

Абдувалиева Хулкарой Лутфулл кизи

*Андижанский государственный институт иностранных
языков, факультет английской филологии, методики преподавания и
переводоведения*

Известно, что промышленная область механической обработки глины, камня, песка, кирпича и железа в настоящее время стала одной из самых передовых и технических отраслей. Его история уходит в далекое прошлое. В «Толковом словаре узбекского языка» написано следующее: «В первобытном обществе в таких процессах, как охота, рыбная ловля, выкапывание корней растений, наряду с каменными орудиями использовались примитивные ремесленные предметы. Находки каменного века включают деревянные древки каменного оружия, деревянное оружие и т. д. имеет место. Памятники железного и бронзового века свидетельствуют об усложнении ремесленной профессии, увеличении разнообразия столярных изделий. Люди начали строить дома из пещер, животноводство и земледелие стали традицией, а тому способствовали первые образцы различных отраслей земледелия. У людей, живущих у воды, появились орудия рыболовства и связи[1,672-678.].

В давние времена обработка дерева была основана на ручном труде, и для этой области мастерства существовали специальные термины.

С каких пор термины ремесел стали формироваться как научные термины в терминологии? Этот процесс формирования связан, конечно, прежде всего с экстралингвистическими факторами.

В аннотированных словарях в рамках описания ремесленной промышленности встречаются и такие предложения: в ОТИЛ — Ремесленная промышленность развивалась издавна, ограничиваясь местными сырьевыми ресурсами. Развитие этой отрасли связано с увеличением капитального строительства, развитием машиностроения, мебельной промышленности, а также увеличением товарооборота. В этом секторе долгое время были развиты ремесленные предприятия, артели, производящие мебель простой конструкции, мастерские без необходимого оборудования. В послевоенный период в результате объединения мебельных фабрик и деревообрабатывающих мастерских на базе более крупных мебельных мастерских ремесленных артелей, районных и городских промышленных комбинатов стали создаваться деревообрабатывающие заводы. деревообрабатывающая промышленность в республике развивалась быстрыми темпами.

На узбекском языке это означает «мастер, изготавливающий деревянные постройки и различные другие предметы»[2]. *плотник и столяр* используются слова. В основном были сформированы лексемы *деревянные и столярные изделия*. Слово столярное дело кратко поясняется в ОТИЛ как «*плотницкая профессия, деревообрабатывающее ремесло*» [3,142]. Словарь дает и дополнительное значение, которое определяется как: «место, где работают плотники, мастерская; столярная мастерская». В ОТИЛ термин «плотник» определяется как «*плотник, столяр/ мастер, мастер, изготавливающий деревянные постройки и другие различные предметы*», а термин «плотник» ограничивается словом «плотник».

Итак, в этих источниках лексемы *плотник и столяр, столярные изделия* объясняются как слова, выражающие практически одни и те же понятия.

Производственный процесс на современном предприятии ремесленной промышленности: состоит из непосредственных обработка материалов... и связанные с ней процессы, а также ясен тот факт, что термин «мастерство» употребляется в смысле деревообрабатывающей и железо обрабатывающей промышленности. В ремесленной промышленности особое место занимает технология создания декоративного защитного слоя на поверхности мебели, деталей и изделий и т. д.

Один из поэтов, живших в 18 веке, Гюльхани в своем произведении «Зарбулмасал» использовал лексему *наджор* в своей работе под названием «Обезьяна и Наджар». Также их можно встретить в произведениях Мукими:

Я ходил дважды,

Посмотрите на миндальную шахту:

Спрашивая Мирзу Умара:

Во дворе *Наджор* поскольку [4,9].

Дурадгор в узбекском языке он стал использоваться в более поздние периоды по сравнению с *наджором*.

Наджор лексема стала архаичной, *Дурадгор* до сих пор активно используется в более узком смысле.

Когда мы хотели изучать научно-исследовательские работы по терминам ремесла на английском языке, мы не обнаружили масштабные исследовательские работы по такой теме. Мы стали свидетелями того, что в этом языке термины, связанные с ремеслами, ограничиваются изучением мелких предметов. Однако, поскольку хунарманд является общей лексемой названий владельцев профессий, в обоих языках он играет и роль гипонима. Для гипонима естественно иметь несколько гиперонимов. Как

уже говорилось, такие гиперонимы состоят из более чем двадцати терминов. Эти условия включают в себя: **на узбекском:** *аравасоз, жавансоз//шкафсоз, бешиксоз, , конструктор,мебелсоз;*

по-английски: *joiner, cabinet-maker, woodworker, builder, craftsman;*

Основными факторами возникновения вышеуказанных гиперонимов считаются изобретения, произошедшие и происходящие в науке и технике, производстве и других областях, увеличение количества инноваций, значительное развитие разделения труда.

Для того чтобы обрабатывать, то есть изготавливать вещи, мастером используются разнообразные инструменты. В связи с развитием технических средств, как и в других областях промышленности, в столярной промышленности были изобретены различные инструменты для целей строгания, резьбы, сверления, измерения, разметки и вспомогательных работ.

В итоге, ремесленная терминология английского и узбекского языков представляет собой целую систему, объем которой представляет собой совокупность тематических групп. То есть эта система состоит из таких тематических групп, как имена владельцев профессий, названия профессий, рабочие процессы в ремеслах, названия изделий, названия инструментов, используемых в ремеслах, и каждая из них имеет свои термины. Большинство этих лексем активно используются в общеупотребительной речи.

Список литературы

1. Толковый словарь узбекского языка. 5 томов/ А. Мадвалиев изд. — Ташкент: Национальная энциклопедия Узбекистана, 2006-2008. - Б. 672-678.
2. Толковый словарь узбекского языка. Крыша П. - М., 1983.

3. Ўзбек Совет энциклопедияси. – Тошкент, 1973. III жилд. – 142-бет.
4. Важный. Сборник работ. - Ташкент, 1960. - С. 9.