

СОТРУДНИЧЕСТВО ЮНЕСКО И НОРВЕГИИ ПО СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ В XXI ВЕКЕ

К. А. Тимошевская¹⁾, С. Ф. Свилас²⁾

¹⁾ Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, timoshevsjaja3969@gmail.com

²⁾ Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, svilas0104@gmail.com

Изучение механизмов взаимодействия ЮНЕСКО и Норвегии имеет практическое значение для стран Восточной Европы, ориентированных в основном на торговое и финансовое сотрудничество. Цель авторов – используя ценностный и системный подходы, дать общую характеристику отношений между ЮНЕСКО и Норвегией в рамках сохранения Всемирного наследия и ответа новым угрозам. Выделены основные инициативы, проявленные со стороны Норвегии, включая создание Фонда Северных стран по Всемирному наследию, подчеркнут вклад Осло в финансирование деятельности, направленной на защиту природы и культурных прав человека. Рассмотрены объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО в Норвегии, пополнение Списка и критерии отбора объектов, а также меры, принимаемые для их охраны. Выявлены основные тенденции в оперативных ответах новым глобальным угрозам с помощью кооперации усилий стран-членов ЮНЕСКО на примере Норвегии. Деятельность ЮНЕСКО в сотрудничестве с Норвегией направлена в основном на то, чтобы дать толчок развитию государственной политики в области культуры, науки и искусства.

Ключевые слова: ЮНЕСКО; Норвегия; Всемирное наследие; Фонд Северных стран по Всемирному наследию; глобальные вызовы; устойчивое развитие; международное сотрудничество.

COOPERATION BETWEEN UNESCO AND NORWAY ON THE PRESERVATION OF WORLD HERITAGE SITES IN THE XXI CENTURY

K. A. Timoshevskaya^a, S. F. Svilas^b

^aBelarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus

^b Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: S. F. Svilas (svilas@tut.by)

The study of the mechanisms of interaction between UNESCO and Norway is of practical importance for the countries of Eastern Europe, focused mainly on trade and financial cooperation. The aim of the authors is to use value-based and systematic approaches to give a general description of the relations between UNESCO and Norway in the framework of the preservation of World Heritage and the response to new threats. The main initiatives taken by Norway, including the creation of the Nordic World Heritage Fund, are highlighted, and Oslo's contribution to financing activities aimed at protecting nature and cultural human

rights is emphasized. The UNESCO World Heritage Sites in Norway, the replenishment of this list and the criteria for the selection of objects, as well as measures taken to protect them, are considered. The main trends in operational responses to new global threats through the cooperation efforts of UNESCO member countries on the example of Norway have been identified. UNESCO's activities in cooperation with Norway are mainly aimed at giving impetus to the development of State policy in the field of culture, science and art.

Key words: UNESCO; Norway; World Heritage; Nordic World Heritage Foundation; global challenges; sustainable development; international cooperation.

Локализованная деятельность ЮНЕСКО по решению исследуемой проблемы в странах-членах Организации обусловлена положениями Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия (1972 г.) и Конвенции об охране нематериального культурного наследия (2003 г.). Страны, ратифицировавшие данные Конвенции, признают глобальную роль ЮНЕСКО по указанным вопросам. Однако в XXI веке Организация, как и другие акторы мировой политики, поставлена перед лицом новых глобальных вызовов, которые можно урегулировать только посредством кооперации действий стран-участниц, на многосторонней основе.

Список Всемирного наследия ЮНЕСКО включает более тысячи культурных, природных и смешанных объектов по всему миру. Это самый глобальный перечень памятников культуры и уникальной природы, нуждающихся в охране и внимании международного сообщества. Чтобы попасть в него, объект должен обладать универсальной исторической ценностью и соответствовать минимум одному из десяти критериев отбора. До 2004 г. эти критерии делились на 6 культурных и 4 природных, однако после пересмотра некоторых руководящих принципов по осуществлению Конвенции о Всемирном наследии все объекты оцениваются по общему списку из десяти критериев [1], [2].

Норвегия, одна из самых активных стран в сфере сохранения культурного и природного наследия, ратифицировала первую из вышеперечисленных Конвенций в 1977 году. Осло ставит своей целью защищать репрезентативный набор культурных памятников и окружающую среду, ограничивать ежегодные потери. Огромный вклад в сохранение культурного наследия вносят структуры государственного управления, включая парламент, Норвежское агентство по охране окружающей среды, Министерство климата и окружающей среды, а также специально созданный при нем дочерний орган – Директорат по культурному наследию. Перечисленные органы представляли Норвегию, когда она была избрана в Комитет культурного наследия ЮНЕСКО сроком на четыре года (2017 г.) [3].

На территории Норвегии расположены 8 объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО, охраняемых специально созданными государственными органами. Семь из объектов внесены в Список по культурным критериям,

один – по природным. Первые два объекта были выделены ещё в 1979 г.: Брюгген (исторический портовый квартал) в г. Бергене и средневековая каркасная церковь, характерная для средневековых храмов в странах Скандинавии, в Урнесе. В списке Всемирного наследия находятся также такие норвежские культурные объекты, как архипелаг Вега, наскальные рисунки в Альте, город Рёрус, Дуга Струве, проходящая и через Республику Беларусь. По природным критериям в данный список внесены норвежские фьорды (Гейрангер-фьорд и Нерёй-фьорд). В 2015 г. список Всемирного наследия ЮНЕСКО был дополнен промышленным комплексом городов Рjukan и Нутодден, которые демонстрируют обмен культурными ценностями, являются объектами монументального искусства, примерами исторического архитектурного ансамбля [3], [4].

Норвегия является одной из стран-основательниц Фонда Северных стран по Всемирному наследию (ФССВН). В 1996 г. в Осло было создано Бюро Северных стран по Всемирному наследию. Изначально это был лишь пилотный проект, основанный на подписанном в 1996 г. соглашении между ЮНЕСКО и правительством Норвегии. Основной задачей данного Бюро стала поддержка выполнения Конвенции о Всемирном наследии в Северных странах и других государствах-участниках Организации. Впервые оценка этого проекта была проведена спустя два года, она оказалась положительной, в связи с чем срок действия соглашения с ЮНЕСКО был продлен до 2001 года. Тогда же была проведена вторая оценка, в результате оформилась идея об учреждении Фонда Северных стран по Всемирному наследию и переводе его деятельности на постоянную основу в рамках сотрудничества с ЮНЕСКО [5], [6].

Инициатива была поддержана международным сообществом, вследствие чего в марте 2002 г. Бюро Северных стран по Всемирному наследию было официально преобразовано в Фонд, который получил статус Центра категории 2 под эгидой ЮНЕСКО и продолжает действовать в рамках данного статуса. Приоритетом Фонда стало дальнейшее содействие выполнению Конвенции, охрана и возрождение Всемирного наследия, оказание поддержки развивающимся странам. Норвегия заинтересована в сохранении культурного и природного наследия, способствует распространению принципов и целей ЮНЕСКО в Северном регионе и на глобальном уровне через деятельность ФССВН [5], [6].

Мировое сообщество стоит перед лицом новых транснациональных угроз, сфера культуры тоже не может избежать столкновения с ними. Норвегия как член ЮНЕСКО является одним из важнейших акторов в борьбе с глобальными вызовами. Особенно возросла активность данной страны после инцидента 2004 г., когда была украдена всемирно известная работа

Эдварда Мунка «Крик». Ответом ЮНЕСКО стало усиление координационной деятельности по пресечению незаконного оборота культурных ценностей [7].

Одним из самых актуальных и опасных глобальных вызовов современности стала пандемия COVID-19. Чтобы справиться с её последствиями, потребовалось вложить немало времени и усилий всего мира. Пандемия повлияла и на культурный сектор: дала толчок к незаконным проникновениям на объекты культурного наследия, где из-за «локдауна» была ослаблена охрана; явилась причиной отмены и перевода в дистанционный формат многих форумов. В это время в Норвегии началась разработка собственной модели борьбы с пандемией. Органы здравоохранения одними из первых разработали математические модели, основанные на данных мобильной связи всего населения. Исследователи составляли карту передвижения граждан в соответствии с эпидемиологической моделью SEIR и таким образом отслеживали распространение инфекции. Данная математическая модель до сих пор находится в действии и адаптируется под новые мутации вируса. Подобные модели создавались и для отслеживания других инфекционных заболеваний [8].

Норвегия поддерживает политику ЮНЕСКО по вопросу реализации культурных прав человека. 24 октября 2022 г. Осло заключил соглашение с Организацией о внесении им целевого взноса в размере 200 млн норвежских крон, в том числе на охрану Всемирного наследия. На период 2022–2025 гг. составлена новая программа ЮНЕСКО по сотрудничеству с Норвегией в области культуры, коммуникации и информации. Эта программа предусматривает ежегодное увеличение взносов на 3 млн норвежских крон в рамках Многосторонней донорской программы по свободе выражения мнений и безопасности журналистов, отражающих, в том числе, проблему охраны памятников Всемирного культурного наследия. Такая позиция позволяет норвежскому правительству и соответствующим структурам более глубоко изучать мировую проблематику в рамках ЮНЕСКО, способствовать усовершенствованию собственной внутренней политики и улучшать социальные аспекты деятельности других стран [9].

Однако возникновение новых проблем не означает решение старых. Вызывавшие тревогу ещё в начале деятельности ЮНЕСКО проблемы загрязнения и изучения мирового океана до сих пор остаются актуальными. Норвегия превратилась в ведущего донора Организации по их решению, стала активным участником программной деятельности Межправительственной океанографической комиссии ЮНЕСКО. Устойчивое развитие океана является одной из Целей устойчивого развития, поэтому требует особого внимания. Период с 2021 по 2030-е гг. объявлен Десятилетием

наук об океане в интересах устойчивого развития ООН, поэтому сотрудничество между Норвегией и МОК-ЮНЕСКО является ключевым в эффективном исследовании мировых вод [10].

Таким образом, ЮНЕСКО направляет деятельность государств в русло сохранения культурного и природного наследия, усовершенствования методов реагирования на новые мировые угрозы, придания надлежащего значения сферам образования, науки, культуры, коммуникации и информации. На примере Норвегии можно констатировать высокую результативность сотрудничества с Организацией. Королевство Норвегия заметное внимание уделяет реставрации памятников культурного и природного наследия, пропагандирует такую политику в мировом информационном сообществе. Оно стояло у истоков создания Фонда Северных стран по Всемирному наследию, сыгравшего важнейшую роль в распространении принципов ЮНЕСКО. Норвегия является одним из крупнейших государств-доноров Организации и ежегодно выдвигает новые инициативы по достижению Целей устойчивого развития ООН, поддержанию природного баланса и биоразнообразия, сохранению материального и нематериального культурного наследия.

Библиографические ссылки

1. Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия [Электронный ресурс] // Конвенции и соглашения. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml. – Дата доступа: 25.01.2023.
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] // Конвенции и соглашения. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml. – Дата доступа: 25.01.2023.
3. ЮНЕСКО в Норвегии [Электронный ресурс] // UNESCO. – Режим доступа: <https://www.unesco.org/ru/countries/no>. – Дата доступа: 25.01.2023.
4. Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в Норвегии [Электронный ресурс] // MegaBook: Универсальная энциклопедия Кирилла и Мефодия. – Режим доступа: <https://clck.ru/33N7ph>. – Дата доступа: 25.01.2023.
5. Предложение о придании Фонду Всемирного наследия Северных стран статуса регионального центра под эгидой ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Цифровая библиотека ЮНЕСКО. – Режим доступа: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129507_rus. – Дата доступа: 25.01.2023.
6. Оценка Фонда Северных стран по Всемирному наследию и возобновление его статуса в качестве центра категории 2 [Электронный ресурс] // Цифровая библиотека ЮНЕСКО. – Режим доступа: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000158560_rus. – Дата доступа: 25.01.2023.
7. UNESCO Chair: Sustainable heritage and environmental management [Electronic resource] // UiB. – 24.10.2022. – Mode of access: <https://www.uib.no/en/unesco-chair>. – Date of access: 25.01.2023.

8. Пандемия: Норвежская модель [Электронный ресурс] // UNESCO. – 01.12.2022. – Режим доступа: <https://www.unesco.org/ru/articles/pandemiya-norvezhskaya-model>. – Дата доступа: 25.01.2023.

9. Norway increases funding for UNESCO's efforts to promote freedom of expression and cultural rights [Electronic resource] // Government.io. – 24.10.2022. – Mode of access: https://www.regjeringen.no/en/aktuelt/unesco_funding/id2939528/. – Date of access: 25.01.2023.

10. Норвегия продолжает оказывать поддержку ЮНЕСКО, уделяя особое внимание наукам об океане в целях обеспечения устойчивости [Электронный ресурс] // United Nations Decade of Ocean Science for Sustainable Development. – 01.12.2022. – Режим доступа: <https://oceandecade.org/ru/news/norway-continues-its-support-to-unesco-with-focus-on-ocean-science-for-sustainability/>. – Дата доступа: 25.01.2023.