

ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЁРСТВО В ОРГАНИЗАЦИИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

А. И. Бритикова

*Белорусский государственный университет,
пр. Независимости, 4, 220030, г. Минск, Беларусь, nasiedefrance@gmail.com*

Событийный туризм получил значительную популярность в современной Беларуси, а музыкальные фестивали являются одним из наиболее динамично растущих сегментов событийного туризма. Очевидно, что для организации подобных мероприятий необходимы немалые финансовые вложения. Это обуславливает важность совместного финансового участия в организации фестивалей как частных лиц, так и государственного сектора, а также актуальность выбранной тематики. В результате проведённого исследования изучены источники финансирования наиболее известных фестивалей Беларуси, исследована существующая нормативно-правовая база для организации государственно-частного партнёрства, а также выявлена необходимость более активного сотрудничества государственного и частного сектора для организации фестивалей в регионах страны.

Ключевые слова: государственно-частное партнёрство; событийный туризм; фестивали; фестивали Беларуси; регионы; внутренний туризм.

PUBLIC-PRIVATE PARTNERSHIP IN THE ORGANIZATION OF REGIONAL FESTIVALS

A. Britikova

*Belarusian State University, Niezaliežnasci Avenue, 4, 220030, Minsk, Republic of Belarus,
nasiedefrance@gmail.com*

Event tourism has gained significant popularity in modern Belarus, and music festivals are one of the most dynamically growing segments of event tourism. Obviously, the organization of such events requires considerable financial investments. This determines the importance of joint financial participation in the organization of festivals by both individuals and the public sector, as well as the relevance of the chosen topic. As a result of the study, the funding sources of the most famous Belarusian festivals were studied, as well as the existing regulatory framework for organizing public-private partnerships, and the need for more active cooperation between the public and private sectors for organizing festivals in the regions of the country was identified.

Keywords: public-private partnership; event tourism; festivals; festivals in Belarus; regions; domestic tourism.

Фестиваль – массовое празднество, показ (смотр) достижений музыкального, театрального, направленного на киноискусство, эстрадного и циркового представления. Фестивали принадлежат разделу событийного

туризма, так как это череда событий и мероприятий культурной, спортивной, этнографической, выставочной направленности [1, с. 2].

Проведение фестиваля определено необходимостью возрождения, сохранения и преумножения традиций национальной культуры, прежде всего в области искусства, духовной культуры местности.

Цель фестиваля – развитие культурного обмена между участниками фестиваля, формирование у молодежи положительных эмоций и истинных ценностей, привлечение внимания молодежи к искусству, выявление талантливых молодых людей, увидеть взгляд молодого поколения на развитие культуры. Фестивали проводятся как в крупных закрытых помещениях, так и в современном формате на открытом воздухе на полях, площадях, парках, в естественных архитектурно-исторических интерьерах замков и других достопримечательных мест [2, с. 23].

Всего в Беларуси постоянно действует более 30 международных, республиканских и региональных фестивалей.

Изучим наиболее популярные из них, их специфику, а также источники финансирования.

1. Международный фестиваль искусств «Славянский базар»

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» – это долгосрочная, крупномасштабная, межгосударственная культурная акция Союза России и Беларуси, которая ориентирована на объединение многонациональных творческих сил, на взаимодействие и взаимопроникновение культур и духовное единение народов.

Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» имеет открытый массовый характер, способствует возрождению и развитию художественной культуры и искусства. Фестиваль призван поддерживать молодые таланты и новаторство в художественной культуре и искусстве [3].

Высшим органом фестиваля является Организационный комитет, утверждаемый Председателем Высшего Совета Союза России и Беларуси, Президентом Республики Беларусь Александром Лукашенко.

В состав Оргкомитета Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» входят видные политики, деятели культуры и искусства трех славянских государств – Беларуси, России, Украины [3].

По данным информационного портала Евразия Эксперт, «Славянский базар» имеет три источника финансирования: бюджет Союзного государства, бюджет Беларуси и реализация билетов. Как отмечали организаторы мероприятия, государство в основном вкладывает деньги в «стержневые моменты» фестиваля. При этом у «Базара» есть верные *партнеры и*

спонсоры, что помогает поддерживать фестиваль и приглашать новых артистов. По словам организаторов, ценовая политика остается ориентированной на людей со средним достатком [4].

То есть мы можем сделать вывод о том, что в случае с международным фестивалем искусств «Славянский базар в Витебске» имеет место быть государственно-частное партнёрство при организации и финансировании мероприятия.

2. Международный кинофестиваль «Лістапад»

На территории Беларуси, а точнее в Минске, также проходит Международный кинофестиваль «Лістапад». Минский международный кинофестиваль «Лістапад» – ежегодный кинофестиваль, который проводится с 1994 года в Минске. Фестиваль аккредитован Международной федерацией ассоциаций кинопродюсеров (FIAPF) как специализированный конкурсный фестиваль фильмов стран Балтии, Центральной Азии, а также стран Центральной и Восточной Европы.

Фестиваль является не только площадкой для просмотра фильмов, но и интернациональной образовательной коммуникационной платформой: в рамках фестиваля проводятся мастер-классы, дискуссии, выставки и творческие встречи, направленные на обучение молодых кинематографистов и обсуждение значимых проблем развития кинематографа [5].

Проводится ежегодно в ноябре по решению Совета Министров Республики Беларусь.

Основным организатором кинофестиваля выступает Национальная киностудия "Беларусьфильм" [6]. Согласно информации информационного агентства TUT-NEWS, генеральный директор белорусской Национальной киностудии "Беларусьфильм" Владимир Карачевский в интервью от 05.11.2021 сообщил о том, что Российские структуры, включая Роскино, оказывают помощь подготовке и проведению Минского международного кинофестиваля "Лістапад" [7]. Из этого мы можем сделать вывод, что фестиваль финансируется из государственного бюджета двух государств – Республики Беларусь и Российской Федерации. Информации о наличии среди спонсоров фестиваля частных лиц я не нашла.

3. Международный фестиваль-конкурс лауреатов в области современного хореографического искусства «ЗА ГРАНЬЮ»

Фестиваль проводится ежегодно в первой половине февраля. Его цель – развитие культуры и искусства, выявления и всесторонней поддержки талантливых коллективов, а также:

- сохранение, развитие и популяризация хореографии как одного из видов искусства, способствующего физическому совершенствованию и эстетическому развитию личности;

- изучение современных процессов в мировой хореографии;

- расширение и укрепление межнациональных творческих связей, взаимодействия национальных культур;
- развитие фестивального движения в области хореографии в Республике Беларусь [8].

По данным информационного агентства БЕЛТА, организаторами фестиваля-конкурса выступают МОО «ПроДвижение» и продюсерский центр «Менада Групп» при поддержке Белорусской лиги танца [9]. Общественное объединение «Белорусская Лига Танца» является негосударственным, некоммерческим культурно-просветительским по характеру деятельности общественным объединением, созданным на основе свободного волеизъявления граждан, для содействия развитию и популяризации современного, эстрадного и спортивного танца в Республике Беларусь [10]. Молодёжное общественное объединение «ПроДвижение» и продюсерский центр «Менада Групп» также не являются государственными учреждениями. Из этого мы можем сделать вывод о том, что организацией и финансированием международного фестиваля «ЗА ГРАНЬЮ» занимаются исключительно негосударственные организации, а значит, государственно-частное партнёрство в данном конкретном случае отсутствует.

По мнению отечественных авторов, одной из главных тенденций последних лет становится более активное привлечение спонсоров. При этом постепенно осознается не только возможность бизнеса помочь культуре, но и влияние культуры на развитие экономики. Фестивали начинают рассматриваться как стимул повышения инвестиционной привлекательности городов и целых регионов. [11, с. 258]

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Фестивали являются одним из наиболее динамично растущих сегментов событийного туризма. Для Беларуси организация фестивалей в регионах страны потенциально несёт огромную пользу для развития национального туризма, поскольку подразумевает создание новых рабочих мест для местных жителей, приток в регион денежных средств, улучшение инфраструктуры, оживляет местный уклад жизни, создаёт сезонную занятость для студентов. Очевидно, что для организации подобных событийных мероприятий необходимы крупные финансовые вложения. Это обуславливает важность совместного финансового участия в организации фестивалей как частных лиц, так и государственного сектора. Возникает необходимость изучения существующих в Беларуси условий и возможностей для государственно-частного партнёрства.

Институт государственно-частного партнёрства в Республике Беларусь

Одной из тенденций мировой экономики является более тесное сотрудничество государства с юридическими и физическими лицами, а для

государств с переходной экономикой, в частности Республики Беларусь, налаживание государственно-частного взаимодействия актуально в особой степени.

Государственно-частное партнерство (ГЧП) – это особая система экономических отношений между государством и бизнесом, целью которых является объединение опыта, умений и ресурсов партнеров для удовлетворения общественных потребностей посредством использования государственной собственности, природных ресурсов и привлечения частных компаний к видам деятельности, находящимся в компетенции государства.

В настоящее время государственно-частное партнерство в Республике Беларусь регулируется Законом РБ о Государственно-частном партнерстве № 345-З от 30 декабря 2015 г. Данный Закон направлен на привлечение инвестиций в экономику Республики Беларусь, определяет правовые условия государственно-частного партнерства, регулирует общественные отношения, складывающиеся в процессе заключения, исполнения и расторжения соглашений о государственно-частном партнерстве [12].

Помимо этого, 27 июня 2022 года Палатой представителей Национального собрания Республики Беларусь во втором чтении принят проект Закона Республики Беларусь «Об изменении Закона Республики Беларусь «О государственно-частном партнерстве» (далее – законопроект) [13].

Законопроект разработан с учетом имеющихся практических наработок подготовки проектов государственно-частного партнерства и актуального международного опыта правового регулирования правоотношений в данной сфере в целях активизации реализации механизмов государственно-частного партнерства в нашей стране.

Положения законопроекта предусматривают оптимизацию ряда процедурных вопросов подготовки и принятия решений о реализации проектов государственно-частного партнерства, что обеспечивает сокращение подготовительного периода и ускорение начала их реализации.

В частности, закрепляется возможность заключения соглашения о государственно-частном партнерстве путем проведения прямых переговоров без проведения конкурса в отношении проектов, реализация которых не предусматривает бюджетного финансирования (в настоящее время предусмотрено проведение только конкурсных процедур).

Законопроект предусматривает установление особенностей финансирования проектов государственно-частного партнерства за счет средств республиканского и местных бюджетов. Для местных бюджетов устанавливаются условия соблюдения в текущем году лимита долга, лимита совокупного объема финансирования проектов государственно-частного партнерства из консолидированного бюджета области (г. Минска) на уровне одного процента собственных доходных источников. Данные

нормы ориентированы на недопущение разбалансированности как консолидированного бюджета области, так и консолидированного бюджета страны в целом.

Расширяется перечень объектов инфраструктуры для заключения соглашений о государственно-частном партнерстве объектами информационно-коммуникационной инфраструктуры, что является актуальным с учетом необходимости повышения уровня цифровизации экономики.

Предлагаемые законопроектом изменения предоставляют дополнительные стимулы для активизации инвестиционной деятельности субъектов хозяйствования за счет упрощения процедур в сфере государственно-частного партнерства, закрепляют меры по недопущению дефицита средств местных бюджетов при выплатах по проектам государственно-частного партнерства [13].

Как мы видим, существует нормативно-правовая база, регулирующая организацию государственно-частного партнёрства, которая постоянно совершенствуется.

Да, такие масштабные именные фестивали, как «Славянский базар», «Лістапад», конечно, щедро финансируются государством. Однако на мой взгляд каждый регион Беларуси имеет потенциал для проведения своего именитого фестиваля, который стал бы визитной карточкой региона и страны в целом, и в силу своих экономических и социальных выгод, которые несёт проведение фестиваля, государство должно быть заинтересовано в этом. Я считаю, что областные и районные исполнительные комитеты должны разрабатывать такие проекты, продумывать их концепцию, специфику, привлекать спонсоров, выделять средства на их организацию, продвижение и проведение. Существующая законодательная база позволяет регулировать отношения, возникающие в процессе сотрудничества государства и частного сектора.

Таким образом, можно сделать следующие выводы. Фестивальное движение является одним из наиболее динамично растущих сегментов событийного туризма. Для Беларуси организация фестивалей в регионах страны потенциально несёт огромную пользу для развития национального туризма, а также для социально-экономического развития регионов. Для проведения фестиваля, как и любого социального проекта, необходимы финансовые вложения, причём в довольно-таки крупных размерах. Становится очевидной необходимость государственно-частного сотрудничества. Для организации эффективного экономического взаимодействия государства и частных инвесторов при создании любого крупномасштабного проекта необходима нормативно-правовая база. Закон Республики Беларусь О государственно-частном партнерстве 345-З от 30.12.2015 был принят Палатой представителей 10 декабря 2015 года и одобрен Советом

Республики 18 декабря 2015 года. Настоящий Закон направлен на привлечение инвестиций в экономику Республики Беларусь, определяет правовые условия государственно-частного партнерства, регулирует общественные отношения, складывающиеся в процессе заключения, исполнения и расторжения соглашений о государственно-частном партнерстве. Также 27 июня 2022 года Палатой представителей Национального собрания Республики Беларусь во втором чтении принят проект Закона Республики Беларусь «Об изменении Закона Республики Беларусь «О государственно-частном партнерстве». Каждый регион Беларуси имеет потенциал для проведения масштабного фестиваля со своей спецификой, концепцией, идеей, который привлёк бы в регион множество гостей со всех страны и ближнего зарубежья, а значит стимулировал бы экономическую активность. Государство в первую очередь должно быть заинтересовано в этом, а существующая нормативно-правовая база нацелена помочь в организации плодотворного и эффективного сотрудничества государственных органов и частных инвесторов для организации подобных мероприятий.

Библиографические ссылки

1. Минский интернет-журнал. Фест. Беларуси. «Истор. фестиваль Наследие Веков» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://day-off39.ru/interesno/istoricheskaya-rekonstrukciya/festivali/924-festival-nasledie-vekov-2013>. – Дата доступа: 22.11.2022.
2. История туризма С. Н. Макаренко, А. Э. Саак. – Минск. 2003.
3. XXXII Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске 2023» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fest-sbv.by/?ysclid=ldemwrmob725747539>. – Дата доступа: 21.11.2022.
4. Шаныгин, И. Визитная карточка Витебска: как «Славянский базар» сближает культуры России и Беларуси / И. Шаныгин // Евразия Эксперт [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: https://eurasia.expert/kak-slavyanskiy-bazar-sblizhaet-kultury-rossii-i-belarusi/?utm_source=yandex.by&utm_medium=organic&utm_campaign=yandex.by&utm_referrer=yandex.by. – Дата доступа: 20.11.2022.
5. Минский международный кинофестиваль "Лістапад" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belarus.by/ru/about-belarus/culture/listapad>. – Дата доступа: 20.11.2022.
6. Международный кинофестиваль «Лістапад» стартует в Минске // Sputnik [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sputnik.by/20221104/mezhdunarodnyy-kinofestival-listapad-startuet-v-minske-1068719184.html>. – Дата доступа: 21.11.2022.
7. Россия оказывает помощь проведению Минского международного кинофестиваля «Лістапад» // TUT Новости [Электронный ресурс]. – 2021. – Режим доступа: <https://www.tut-news.ru/obshchestvo/rossiya-okazyvaet-pomoshch-provedeniyu-minskogo-mezhdunarodnogo-kinofestivalya-listapad?ysclid=ldbqj4h4f4668679211>. – Дата доступа: 20.11.2022.

8. Международный фестиваль-конкурс лауреатов в области современного хореографического искусства «ЗА ГРАНЫЮ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zagranyu.org/?ysclid=lb0t9g8hj8277334201>. – Дата доступа: 21.11.2022.
9. Юных танцоров из шести стран соберёт фестиваль в Минске // Детский правовой сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mir.pravo.by/news/different/yunikh-tantsorov-iz-shesti-stran-soberet-festival-v-minske/?ysclid=idd54yr2ev612506241>. – Дата доступа: 21.11.2022.
10. Положения Белорусской лиги танца // Комитет восточного танца [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belly.danceresult.com/documents.php>. – Дата доступа: 25.11.2022.
11. Дранкевич О.Г. История путешествий и туризма: пособие / О. Г. Дранкевич, М. А. Нагорный. – Минск. БГУФК, 2008.
12. Закон РБ О государственно-частном партнерстве / Национальный правовой портал Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=Н11500345&p1=1&ysclid=lb1zys5ktu780647051>. – Дата доступа: 23.11.2022.
13. Об изменении Закона Республики Беларусь «О государственно-частном партнёрстве» // Палата представителей национального собрания Республики Беларусь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://house.gov.by/ru/zakony-ru/view/ob-izmenenii-zakona-respubliki-belarus-o-gosudarstvenno-chastnom-partnerstve-1244/>. – Дата доступа: 23.11.2022.