

внесли в их жизнь положительный вклад: появление новых друзей, увеличение опыта в общении, получение новых возможностей, ощущение спокойствия. (*«Оно определенно дало мне спокойствие». «Они мне дали очень хороших людей. Я могу пообщаться на любые абсолютно темы. У меня были отношения в Интернете не один раз. Это дало мне опыт общения, конечно»*).

Сегодня коммуникация в социальных сетях является частью жизни каждого человека, который имеет доступ в Интернет-пространство. Она имеет собственную историю, особенности и средства, несет в себе свои положительные и негативные стороны. Таким образом, виртуальное общение играет значительную роль в жизни многих людей, чем и обусловлена их популярность.

Библиографические ссылки

1. Касьянов, В.В. Социология Интернета: учебник для академического бакалавриата / В.В. Касьянов, В.Н. Нечипуренко. – Москва: Издательство Юрайт, 2017. – 424 с.
2. Панченко, И.М. Социальные сети как новая форма коммуникации: польза или опасность для общества? / И.М. Панченко // Социология науки и технологий. – 2018. – №2. – С. 86-94.
3. Чванова, М.С. Влияние Интернета на социализацию молодежи / М.С. Чванова, М.С. Анурьева, И.А. Киселева // Вестник Тамбовского университета. – 2017. – №5. – С. 23-36.

КИНЕМАТОГРАФ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ВИЗУАЛЬНОЙ СОЦИОЛОГИИ НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛОВ

Е.А. Лукина, И.Ю. Матейко

*Национальный архив Республики Беларусь,
Просп. Независимости, 116, 220114, г. Минск, Беларусь*
info@mail.narb.by

В публикации авторы раскрывают социальную нагрузку кинематографа. Дается понятие визуальной культуры как область визуальной социологии. Так же предпринята попытка анализа современного кинематографа на примере английских сериалов и дорам. Проблема исследования является формирование и отражение социальной реальности в кинематографе. Объектом исследования выступает

кинематограф. Цель исследования: рассмотреть новые тенденции общества сквозь призму английских сериалов и дорам. Ценность результатов исследования заключается в раскрытии культуры общества. Данная работа может выступать основой для проведения дальнейших исследований по данной тематике.

Ключевые слова: визуальная культура; английские сериалы; дорамы; тенденции; повседневность; рейтинг сериалов.

Визуальная составляющая в современном мире занимает одно из самых ключевых мест в жизни человека. Так с появлением кино, анимации, интернета на второй план ушли печатные издания, радио. При этом визуализация происходит в различных сферах от культуры до экономики. Поэтому в начале XXI века становится актуально данное явление для социологического исследования, что в итоге вылилось в новое направление социологии – визуальную.

Петр Штомпка выделил область визуальной социологии – визуальная культура. Предметом исследований визуальной культуры являются различные зрительные образы, которые принадлежат человеческой культуре: живопись, графика, скульптура, фотография, реклама, телевиденье, кино, видео, компьютерные игры, интернет и др. [1, с. 114]. Его главным предметом социологического анализа была фотография, при помощи которой возможно проанализировать повседневность общества.

Кинематограф на данный момент существует в различных формах (фильмы, сериалы) и раскрывает различные темы. При этом несет социализирующую функцию, которая проявляется в «личностных потенциалах» человека, оно влияет на его способности к созиданию, познанию, оценке и общению, становится проводником, который помогает индивиду интегрироваться в систему общественных отношений в целом [2, с. 1].

Так популярной формой кино являются сериалы в особенности английские и дорамы.

Отличительные черты английских сериалов это:

1. Основные жанры - детектив и фантастика,
2. Количество серий варьируется от 6 до 40 и выше,
3. Над одним сериалом могут работать несколько режиссеров и сценаристов, что позволяет поддерживать интерес у зрителя,
4. Четкость сюжета в одних сериалах («Смерть в раю» с 2011 г.) и разносторонность в других («Черное зеркало» с 2011 г.),

5. Производством данного контента занимается телеканал BBC и не только.

Так по рейтингу IMDb первое место занимает комедия «Половое воспитание» 2019- 2023 г. Где показана жизнь подростка Отиса, который живёт с мамой (секс-терапевт). Объединившись с одноклассницей Мэйв, Отис проводит сеансы терапии для своих сверстников, чтобы помочь им разобраться с неловкими и запутанными ситуациями см. таб. 1 [3].

Таблица 1. Ретинг IMDb TV- сериалов Великобритании (сортировка по возрастанию популярности) 2023 г.

Название	Год	Рейтинг
Половое воспитание	2019-2023	8,3
One Piece. Большой куш	2023-	8,4
Игра престолов	2011-2019	9,2
Пустошь	2023	6,4
Главарь	2011-2023	8,4
Доктор Кто	2005-	8,6
Черное зеркало	2011-	8,7
Тед Лассо	2020-2023	8,8
Naked Attraction	2016-	5,4
Острые козырьки	2013-2022	8,8

Однако легендарными стали такие сериалы как «Доктор Кто», «Игра престолов», «Черное зеркало».

«Доктор Кто» начиная с 1963-1989 гг. и с 2005 г. по наши дни не потерял своей популярности. Его главный сюжет состоит в том, что инопланетянин по прозвищу «Доктор» расы повелителей времени с планеты Галифе стал путешествовать во времени и пространстве в телефонной будке по имени Дарвиз, при этом решая проблемы вселенского масштаба. В каждом сезоне доктор меняет свою внешность в итоге регенерации и сюжетная линия меняет свое направление, так же у главного героя есть помощник (девушка), который с ним путешествует. Каждый режиссер и сценарист превознёс свой вклад в данный сериал и при этом тут отражаются некоторые исторические события и социальные процессы общества. Так Дуглас Адамс в финальной серии 17 сезона отразил недовольство законом о налогах в виде героев злых сборщиков

налогов, которых побеждает доктор. При этом в 5 сезоне 2 серии «Зверь внизу» показана жизнь будущей Объединенной Британии и Ирландии, которые на космическом корабле избежали гибели. Здесь социальный уклад состоял из следования правилам, запугивания и стирания памяти. Причиной которого стала жадность людей и страх перед неизвестностью, так как двигателем корабля был звездный кит, которого держали на поводке при помощи электрического тока. Его кормили провинившимися людьми, которые могли сломать систему. Однако доктор решил данную проблему освободив кита от мучений и показал, что данный зверь только помогал людям.

«Игра престолов» это фэнтези про Семь королевств, где сосредоточена власть. Против Железного трона, зреет заговор, и король решает искать поддержки у друга юности Эддарда Старка. Здесь все – от короля до наемника – рвутся к власти, плетут интриги и готовы вонзить нож в спину. При этом существует место и благородству, состраданию и любви. Так же пробуждается тьма из легенд далеко на Севере – и лишь Стена защищает живых к югу от нее.

Данный сериал показывает мифическую реальность, которая влияет на общество, так как данный мир показывает героев, воинов такими какими их хотят видеть люди, что иногда не положительный имеет характер.

«Черное зеркало» фантастика, смешанная с ужасами сериал, состоящий из 6 сезонов, в которых каждая серия – это отдельная история про то, как технологии влияют на нашу жизнь. Так, во 2-й серии 4 сезона «Архангел», мать-одиночка Мари Самбрелл потеряла свою 3-х летнюю дочь Сару на площадке, однако все заканчивается без происшествий. Опасаясь за будущее своей дочери, она подписывается на участие в бесплатной пробной версии Arkangel, революционной высокотехнологичной системы мониторинга детей, выпущенной ограниченным тиражом. Сару ввели имплант, позволяющий за ней наблюдать при помощи просмотра непосредственного её зрения и мониторить все параметры здоровья и поведения. В последствии это приведет к удручающим итогам таким как: употребление наркотиков, занятием интимной жизнью в раннем возрасте и силой вырваться из данных пут, а у матери появится мания контроля, что приведет к побегу дочери от Мари.

В общем можно сказать, что английские сериалы отражают в разных формах такие тренды: контроль над обществом разными методами, пагубное влияние технологий на повседневную жизнь.

При этом присутствует популяризация интимной жизни, жесткости, фантастического мира.

Дорамы это сериалы производства Южной Кореи, Китая, Японии. Особенно популярны корейские, так начиная с 2007 г. (дорама «Первое кафе «Принц») они стали набирать популярность. Этот процесс стали называть «корейская волна» (Халлю), которой свойственно К-поп культура, молодежные группы (BTS, Exco, BLACKPINK), красивые актеры и др. Её пик пришелся на 2009 год, когда вышла дорама «Мальчики краше цветов».

Здесь раскрывается жизнь простой девушки Кым Джан Ди, которая попала в элитную школу из-за несчастного случая и встретила с проблемой в лице F4 лидеров школы – Ку Джун Пхё, Сун У Бин, Сон И Джон и Сонг У Бин, что в конце выливается в романтические отношения между Ку Джун Пхё и Кым Джан Ди. После выхода драмы популярным стал актер Ли Мин Хо, который в дальнейшем назван «Любимый звездой Халлю».

Основными жанрами данного направления остаются мелодрамы и лайв-экшен, однако последнее время стали создавать дорамы в различных направлениях (детектив, комедии, триллеры, драмы), что в последствии поспособствовало расширению контента. Дорама состоит из 16-25 серий длительность в 1 час (Китай - 32-40 серий). Производством дорам занимаются телеканалы tvN, KBS2, OCN, MBC TV и др.

Популярность корейских дорам набирает обороты особенно после пандемии. Statista в 2020 г. провела исследование популярности в России за 2019 г., что показало большой рост интереса к данной культуре см. рис. 1.

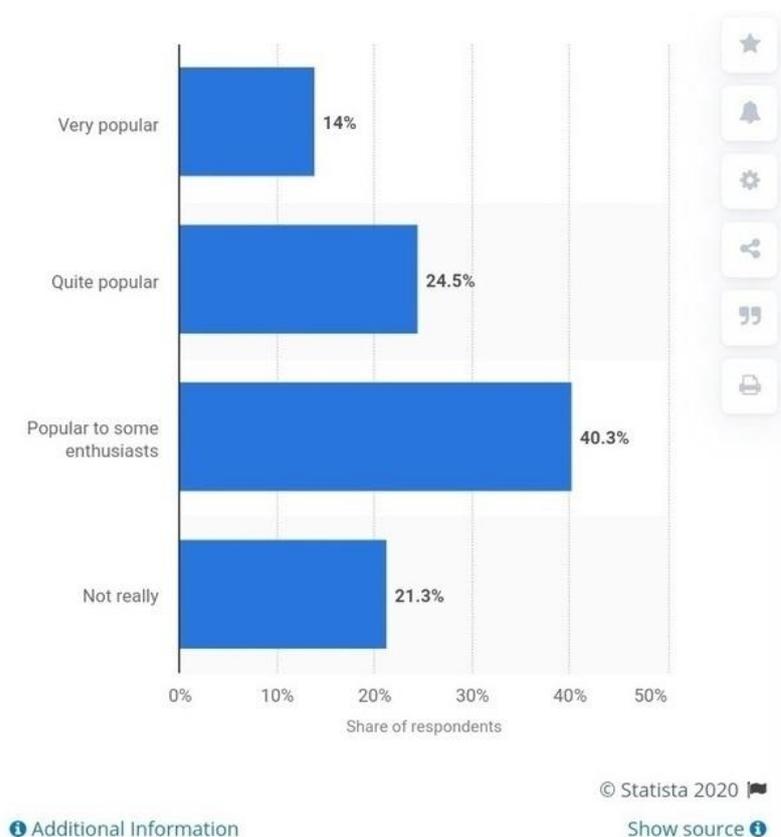


Рисунок 1. Статистика популярности корейских дорам в России за 2019 г.

В марте 2023 г. был опубликован рейтинг «Любимых дорам» созданный по результатам опроса респондентов 32 стран. В итоге на первом месте оказалась работа режиссера Хван Дон-хека «Игра в кальмара» см. таб. 2 [4].

Таблица 2. Рейтинг «Любимые дорамы» 2023 г.

Название	Год	Процент
Игра в кальмара	2021	11,3
Необычный адвокат У Ён У	2022	2,8
Мы все мертвы	2022	2,6
Деловое предложение	2022	1,9

«Игра в кальмара» это дорама показывает жизнь Сон Ги-хуна разведённого, по уши в долгах человека. Даже выигранные на скачках деньги не покрывают всей одолженной суммы, и однажды он встречает в метро загадочного незнакомца, который сначала предлагает сыграть в

детскую игру, где за проигрыш по получает пощечину, а в случае выигрыша крупную сумму денег. В конце Соню предлагают сыграть в более серьезную игру, где на кон поставлено все. Здесь раскрыты все пороки современного общества в виде игр на выживание. Почти 300 человек собрано в одном месте они живут вместе и проходят испытания (детские игры), где проигравших убивают и победитель только один. Данное мероприятие поведут богатые, чтобы посмотреть на это зрелище и вспомнить детство таким образом. Так люди, чтоб разбогатеть готовы пожертвовать всем ради денег (дружбой, жизнью, любовью). Тут же показана ценность человеческой жизни, что она стоит все-то каких-то 600 тысяч долларов и продемонстрирована отношение людей друг другу, что некоторые не обращают на беды окружающих, а остальные готовы помочь, доказывая, что не все решается деньгами.

«Необычный адвокат У Ён У» работа режиссера Ю Ин-щика. Здесь продемонстрирована жизнь адвоката У Ён У – девушки с аутизмом. Она обладает хорошей памятью и аналитическим умом, только возникают проблемы с общением. Тут отражается отношение общества к аутистам. Оно двойное – настороженное и доброжелательное. Так же данная драма может служить методичкой по общению с такими людьми. Ещё показана роль семьи в жизни любого человека – как условие формирования его характера, поддержки или травмы (отец и мать У Ён У).

В драме «Мы все мертвы» события разворачиваются в старшей школе города Хёсан. Некоторые учащиеся стабильно подвергаются издевательствам, а руководство школы не реагирует на данные обстоятельства. Когда одну ученицу кусает лабораторный хомяк учитель Ли изолирует её и попадает под подозрение в похищении, что в итоге приводит к его аресту, а пострадавшую отвозят в больницу. Однако зомбивирусная инфекция уже передалась школьной медсестре и начала быстро захватывать учащихся, и чтобы выжить надо проявить смекалку и ловкость. Тема зомби широко представлена в контенте корейских драм, что раскрывает человеческую сущность в экстремальной ситуации.

В итоге корейские драмы раскрывают, такие направления современного общества как: замена деньгами всех известных человеческих ценностей, издевательства в жизни школьников, романтические отношения. Уделяется внимание таким темам как: семья, жизнь людей с ограниченными возможностями и др.

Можно сделать вывод о том, что кинематограф как отражает, так и формирует современное общество. Так английские сериалы демонстрируют такие тренды как: контроль над обществом разными методами, пагубное влияние технологий на повседневную жизнь. При этом присутствует популяризация интимной жизни, жесткости, фантастического мира. Корейские дорамы показывают такие направления современного общества как замена деньгами всех известных человеческих ценностей, издевательства в жизни школьников, романтические отношения и формируют новую культуру по таким темам как: семья, жизнь людей с ограниченными возможностями и др.

Библиографические ссылки

1. Мкртычева, М. С. Кино как предмет социологического изучения: возможности и перспективы. / М. С. Мкртычева // Теория и практика общественного развития. – 2012. - № 12. - С. 113-118.
2. Штомпка П. Визуальна социология. Фотография как метод исследования. – Москва: Логос, 2007. – 168 с.
3. IMDb / Рейтинг TV-сериалов Великобритании [Электронный ресурс]. URL: https://www.imdb.com/search/title/?title_type (дата обращения: 06.10.2023).
4. Yesasia.ru / Волна Халлю 2023: самые популярные корейские дорамы, актеры и группы в мире [Электронный ресурс]. URL: <https://www.yesasia.ru/article/1187645> (дата обращения: 07.10.2023).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ МЕТОД «КТО Я?» КАК ИНСТРУМЕНТ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ИДЕНТИФИКАЦИИ

Н.Н. Лысенко

*младший научный сотрудник, Института социологии
Национальной академии наук Беларуси
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В обществе постмодерна идентичность стала более подвижной и гибкой, чем в предыдущие эпохи. Традиционные рамки и категории идентификации, такие как пол, национальность или класс, стали менее жесткими, т.е. люди получили больше свободы в выборе и выражении своей идентичности. Это создает вызовы для социологов, которые стремятся понять, каким образом люди формируют свою идентичность, какие факторы влияют на этот процесс и какие последствия это имеет для индивида и общества в целом. Исследование идентификации в