

Квазибиография и псевдобиография: к вопросу о соотношении терминов

Дыленок В. А., студ. IV к. БГУ,
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.

Интерес писателей, психологов, искусствоведов и историков к жизни известных личностей обуславливает появление литературных экспериментов и ряда произведений синкретического характера. Псевдо- и квази-биографии возникают в результате изменений в соотношении факта и вымысла в жанре жизнеописания. В современном литературоведении эти термины не имеют словарных определений, их характеристики могут отличаться в исследованиях разных авторов. Данные понятия часто рассматриваются как взаимозаменяемые, однако существуют определенные нюансы их употребления [1].

Префикс «квази-» происходит от латинского слова ‘quasi’, что означает «как бы», «как будто», «подобно», «почти», «якобы» и подразумевает некоторую степень сходства со словом, к которому присоединяется. Следовательно, квазибиографические произведения отсылают к классическому представлению о жизнеописаниях и в то же время не отвечают всем требованиям к этому жанру в его традиционном понимании. Сближение происходит на основании «содержательной формы» [2]: в центре находится реально существовавшая таинственная личность, повествование строится на фактах из ее жизни, при этом нет претензии на правдивое описание прошлого. Такие работы являются «почти» биографиями, т. к. они не имеют полноценного документального фундамента ввиду отсутствия некоторых сведений о жизни и творчестве объекта жизнеописания.

С учетом данной особенности квазибиографию можно сопоставить с двумя типами произведений, представленными американским историком и медиевистом Полом Мюрреем Кендаллом (Paul Murray Kendall, 1911–1973) в труде «Искусство биографии» (*The art of biography*, 1965): 1) интерпретативная биография (interpretative biography); 2) «роман в форме жизнеописания» (novel-as-biography), в котором при отсутствии необходимого документального материала «подлинная биография» (genuine biography) замещается вымышленными элементами [3, с. 127]. Таким образом, принцип правдивости уступает правдоподобию («вероятностной правдивости»), которое достигается с помощью диалогов и театрализованных сцен. Инструментом создания и поддержания целостности художественного мира становится интерпретация, посредством которой автор связывает разрозненные факты воедино, выстраивает логическую цепочку событий прошлого и заполняет исторические лакуны.

Префикс «псевдо-» восходит к древнегреческому слову ‘pseudos’ со значением «ложь», «вымысел», поэтому при добавлении этой приставки

лексема приобретает коннотацию чего-то настоящего лишь на первый взгляд, того, что представляется истиной, но на самом деле таковой не является. В связи с этим псевдобиографию следует рассматривать как биографию, которая целиком или по большей части вымышлена. В повествование могут включаться сверхъестественные элементы – магия, путешествия во времени, переход в другие миры или измерения, которые противоречат существующим представлениям о реальном. В таких произведениях история подвергается художественным модификациям: добавляются вымышленные, но правдоподобные зарисовки, вызывающие сомнения относительно достоверности официальных сведений из сохранившихся письменных источников. Для раскрытия авторского замысла вводятся фикциональные персонажи, «очевидцы» переломных периодов прошлого, носители духа эпохи. Так актуализируется характерная для постмодернизма игра с читателем. Как и в случае с беллетризованной биографией (*fictionized biography*), писатель не придерживается исторической правды, напротив, она становится источником материала для реализации его творческих амбиций [3].

Таким образом, в квази- и псевдобиографиях воплощаются разные подходы к созданию жизнеописаний, поэтому они имеют ряд дифференциальных характеристик. Жанр *квазибиографии* подразумевает, что в тексте представлены реальные события и лица, при этом допускается использование вымышленных элементов и интерпретации как средства создания художественного мира; сохраняется связь с действительностью, но автор не придерживается строгих биографических стандартов и не претендует на достоверность. *Псевдобиография* отличается высоким содержанием фикциональной составляющей и может включать в себя сверхъестественные вставки, измененные исторические события и полностью выдуманных персонажей. Каждый из двух типов имеет открытую гибкую структуру и предполагает смешение факта и вымысла в повествовании.

Литература

1. Дубкова, М. В. Трансформация жанра биографии в творчестве Питера Акройда: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / М. В. Дубкова. – М., 2015. – 178 с.
2. Комаровская, Т. Е. Жанровые особенности романизованной биографии в литературе США XX века [Электронный ресурс] / Т. Е. Комаровская // Роман и общество: сб. материалов Всесоюзн. научн. конф., 1982. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/32279>. – Дата доступа: 16.10.2023.
3. Kendall, P. M. *The art of biography*. / P. M. Kendall. – New York: W. W. Norton & Company, Inc., 1965. – 158 p.