

4. Шутценбергер, А. А. Синдром предков: Трансгенерационные связи, семейные тайны, синдром годовщины, передача травм и практическое использование геносоциограммы. / А. А. Шутценбергер. // пер. с фр. И. К. Масалкова. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2005. – 256 с.

5. Abraham, N. Secrets and posterity: The theory of the transgenerational phantom. / N. Abraham, M. Torok. – London: University of Chicago Press, 1994. – P. 165-171.

Древнеарабские верования. Характеристика образа Аллат

*Дунай Е. В., студ. III к. БГУ,
науч. рук. ст. преп. Исаченкова М. А.*

Наряду с древними цивилизациями Египта на Ниле и Вавилона на Тигре и Евфрате интересная культура процветала в Аравии задолго до появления здесь ислама. Древнеарабские верования на современном этапе представляют огромный интерес для научного исследования, но памятники, содержащие сведения о них, были практически полностью утеряны. В регионе Хиджаз находились три важных святилища, посвященные женским божествам: Аллат, аль-Уззе и Манат. В данной статье представлена реконструкция образа и этимология имени *Аллат*.

Слово *Аллат* является эвфемизмом запретного имени *Илахат* إلهات – «богиня» [1]. Мы можем предположить, что *Илахат* имеет тот же корень -илг/ил-, что и боги других семитских традиций со значением «господин», «верховное божество». Со временем у аравийских семитов появляется артикль (ل) как показатель исключительности, например, в слове *Аллах*. *Аллат* мы можем рассматривать как женскую форму имени *Аллах* إلهة – «бог» [1]. Судя по имени, Аллат могла быть верховной богиней.

Образ Аллат широко известен в семитском мире. В Пальмире она входила в пантеон богов и считалась супругой Эла⁵ [2]. В Таифе⁶ ей поклонялись как богине-покровительнице. В набатейской Петре почитали четырехгранный камень, названный Аллат [3]. Изучив карты древних судоходных путей, мы пришли к выводу, что эти представления попали сюда из Аравии. У халдеев Аллат (Эллат) являлась царицей подземного царства [4]. По одной из легенд, Аллат царствовала в мире мертвых в одиночестве. Однажды она была приглашена на пир богов на небесах. Из-за нелюбви к свету Аллат отказалась, отправив с сообщением слугу Намтара. Боги Ану и Эа пришли

⁵ Западносемитский верховный Бог – творец Угарита и Финикии.

⁶ Город, расположенный юго-восточнее Мекки.

в ярость и поручили Нергалу усмирить Аллат. Нергал, пройдя через незапертые врата ада, за волосы стащил госпожу преисподней с престола, чтобы обезглавить, но она взмолилась о пощаде, и он сохранил ей жизнь, взяв себе в жены [5].

У шумеров ее образ идентифицируется с Эрешкигаль (в дословном переводе с аккадского – «великая подземная госпожа»). Предположительно, раньше у шумеров имелось такое понятие, как Аллат, произносившееся как *Алад* и означающее «всеприсущую жизненную силу», а позже персонифицированное до уровня жизненной силы человека. В аккадском варианте *Алад* звучало как *Шеду* и обозначало духов – хранителей человека, которые выражали человеческую индивидуальность.

«Книга об идолах» Хишама ибн Аль-кальби свидетельствует, что Аллат почиталась в племенах тайи, аттаб ибн малик, сакиф, курайшитов. Ее идол представлял собой черный квадратный камень и помещался в Каабе [6].

Доисламские верования оставили след в общесемитской, средиземноморской и исламской культурах. Считается, что верования древних арабов примитивны, однако их божества были достаточно персонифицированы. Образ богини, который мы рассмотрели в статье, на наш взгляд, сначала имел локальное значение, но со временем был объединен с образами других божеств вследствие слияния пантеонов разных племен. Статус Аллат (как и других богинь, Аль-Уззы и Манат) был настолько высок, что в исламской традиции ее некоторое время даже считали родственницей Аллаха.

Литература

1. Арабско-русский словарь, Арабус [Электронный ресурс]. – 2023. – Режим доступа: <http://arabus.ru>. – Дата доступа: 09.11.2023.
2. Токарев, С. А. Мифы народов мира. Энциклопедия / С. А. Токарев [и др.] ; под общ. ред. С. А. Токарева. – 1-е изд. – Москва: Советская энциклопедия, 1991. – 673 с.
3. Авксентьев, А. В. Ислам: словарь атеиста. / А. В. Авксентьев, О. Ф. Акимускин, Г. Б. Акиниязов и др. ; под общ. ред. М. Б. Пиотровского, С. М. Прозорова. – М.: Политиздат, 1988. – С. 31.
4. Perrot, G. A history of art in Chaldaea & Assyria. Vol. 1 / Georges Perrot // The Faculty of Letters – Paris, 1884. – pp. 1-113.
5. The Dawn of Civilisation [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fullbooks.com/The-World-s-Greatest-Books-Vol-XI-1.html>. – Дата доступа: 09.11.2023.
6. Хишам ибн ал-Калби, Книга об идолах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vostlit.info/Texts/rus12/Kalbi/frameset.htm>. – Дата доступа: 09.11.2023.