

Несмотря на то, что поэту не нравились разговоры о том, что его музыка имеет какую-то духовную или религиозную цель, фамилия Коэн, указывающая на происхождение из древнего рода священнослужителей – потомков первосвященника Аарона, все-таки в каком-то смысле предопределила его судьбу.

Поэтика Леонарда Коэна не ограничивается исключительно библейскими аллюзиями. Будучи очень образованным, он мог в своем творчестве углубляться в темы Талмуда, Каббалы, религиозную философию Мартина Бубера. А подход к библейским отсылкам отличается характерной оригинальностью и новизной. Поэт обращается к известным сюжетам, чтобы на их основе создать современный фольклор, помещает знаменитых библейских героев в новый контекст – прежде всего с целью осмысления современности, места и роли человека в ней.

Список использованной литературы

1. Синило, Г. В. Библия как “осевой” архетекст европейской литературы (на примере немецкой лирической поэзии) / Г. В. Синило // Журнал Белорусского государственного университета. Филология. – 2017. – № 3. – С. 19–29.
2. Siemerling, W. Leonard Cohen. Loneliness and History: A Speech Before the Jewish Public Library / W. Siemerling // Take This Waltz: A Celebration of Leonard Cohen / M. Fournier, K. Norris (eds). – Winnipeg : The Muses' Company, 1994. – P. 143–153.
3. Freedman, H. Leonard Cohen: The Mystical Roots of Genius / H. Freedman. – London : Bloomsbury, 2021.
4. Cohen, L. By the Rivers Dark / L. Cohen. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com/Leonard-cohen-by-the-rivers-dark-lyrics> – Дата доступа: 19.10.2022.
5. Cohen, L. Hallelujah / L. Cohen. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://genius.com/Leonard-cohen-hallelujah-lyrics> – Дата доступа: 18.10.2022.
6. Cohen, L. Leonard Cohen about the Meaning of Hallelujah / L. Cohen. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://youtu.be/cSV6_JzHbu8 – Дата доступа: 15.10.2022.

Г. А. Широкова,

*аспирант, ст. преподаватель (Пермский государственный национальный исследовательский университет,
Пермь, Россия)*

БИБЛЕЙСКИЙ АДАМ КАК ПРООБРАЗ АДАМА БИДА: СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ И РОМАН ДЖОРДЖ ЭЛИОТ

Аннотация. *Статья посвящена анализу творчества английской писательницы Джордж Элиот. Отмечается значительное влияние идей Л. Фейербаха на концепцию ее произведений, обусловленное глубоким интересом к теме религии. Сделан вывод, что в ее произведениях содержатся многочисленные отображения человеческих поступков, совершенных под бременем выбора. Особое внимание уделяется анализу романа «Адам Бид», где прообразом главного героя, без сомнения, послужил библейский Адам. В произведении отображена этическая система, центральным звеном которой является труд и работа, также проанализировано отношение к религии и природе. Подробно описываются отношения Адама с главной героиней романа Хетти Соррель. Адам Бид является для писательницы главной иллюстрацией того, как человек может развить истинно человеческую, нравственную ориентацию.*

Ключевые слова: *английский реализм; английский роман; Дж. Элиот; Адам Бид; образ персонажа; характер героя; этическая система; религия.*

G. A. Shirokova,

BIBLICAL ADAM AS A PROTOTYPE OF ADAM BEDE: THE HOLY SCRIPTURE AND THE NOVEL BY GEORGE ELIOT

Abstract. *The article dwells on the work of English writer George Eliot and its intertextual references. There is a significant influence of L. Feuerbach's ideas on the conceptual content of her works, due to her deep interest in religion. It becomes evident that her writing contains numerous representations of human actions committed under the burden of choice. Special attention is paid to the analysis of the novel Adam Bede, where the Biblical Adam undoubtedly serves as the prototype of the main character. The work reflects an ethical system, the focus of which is work, and it also bears evidence to the author's attitude to religion and nature. Adam's relationship with the other main character of the novel Hetty Sorrel is described in detail. These observations aim to demonstrate how the eponymous character of Eliot's novel epitomizes human ability for moral self-assertion.*

Keywords: *English realism; English novel; George Eliot; Adam Bede; character construction; imagery; ethical system; religion.*

Творчество английской писательницы Джордж Элиот (*George Eliot*; 1819–1880) привлекает внимание читателей, критиков, писателей, философов с момента первых публикаций ее произведений и по сей день. Обилие и англоязычных и русских исследований творчества писательницы, делает справедливым размышления Н. Я. Дьяконовой о ней «как фигуре центральной в эволюции английской литературы» [3, с. 138]. Каждый из аспектов ее творчества – философский, политический, этический, исторический – может быть «рассмотрен в прочной связи с важнейшими умственными и социальными движениями эпохи; тем самым наглядно, ощутимо выявляется место Элиот в истории романа и английской культуры» [7].

В произведениях Джордж Элиот появляется сильная альтернатива традиционным религиозным воззрениям – «религия гуманности», которая объединяет реалии науки с лучшими традициями христианства. Дж. У. Кук отмечал то, что является уникальным в позиции Джордж Элиот: «Она утверждает и в то же время отрицает; она глубоко религиозна и все же отвергает все религиозные доктрины. Ни один писатель века не придал религии более важного отношения к человеческим интересам и не сделал ее более значимым элементом в творческой работе; и, тем не менее, ни один другой литературный гений так не отвергал всякую веру в Бога и бессмертие» [16, р. 9].

Как известно, исследованием психологических истоков христианской веры занимался немецкий философ и антрополог Л. Фейербах, чья книга «Сущность христианства» (*«Das Wesen des Christentums»*, 1841), была переведена Джордж Элиот 1854 г. В сочетании с ее более ранним христианским опытом это привело Дж. Элиот к собственному пониманию субъективной реальности, воплощенной в христианстве – вечной истины человеческой любви и самоотверженности.

Дж. У. Кук рассматривал влияние идей Л. Фейербаха как самое основное в становлении идейной и творческой концепции Джордж Элиот, утверждая, что «влияние Фейербаха можно увидеть в глубоком интересе, который М. Эванс когда-либо проявляла к предмету религии. Одно только это влияние объясняет изменения в воззрениях тех, кто не принимал какие-либо религиозные доктрины как истинные, кто не верил в Бога или бессмертие и кто отвергал христианство как историческую или догматическую веру. Именно от Фейербаха писательница узнала, насколько велико влияние религии, насколько оно необходимо для благосостояния человека и насколько глубоко оно отвечает нуждам души» [12, р. 27]. Стоит отметить, что для религиозных гуманистов именно человек и гуманность должны быть в центре нашего этического внимания. Религия гуманности основана на идеи о благе человека, забота о его свободе, равенстве, личностном развитии, и это важнее церковных обрядов и ритуалов [1].

Дж. Элиот рассматривала свои романы как *«набор жизненных экспериментов»*, то есть сама писательница имела в виду, что в ее произведениях отображены многочисленные отображения человеческих поступков, движимые бременем того или иного выбора, с которым сталкиваются персонажи» [6, с. 41]. И так, перейдем к роману «Адам Бид» («Adam Bede», 1859), и рассмотрим проблему главного, положительного героя. Нельзя не упомянуть, что Б. М. Проскурнин относил религиозность в исследуемом романе Элиот к этико-философским исканиям эпистемологического субъекта [7, с. 153]. Примерно о том же писал и английский литературовед Д. Кэрролл [11]. Можно заключить, что религиозный аспект представляет собой неотъемлемую составляющую формирования нравственно-этических норм персонажей произведения. Н. А. Шамардина определяет место религии в жизни писательницы, указывая на ее приверженность христианским этическим нормам, которые она своеобразно воплотила в романе «Адам Бид», упоминает влияние таких личностей на религиозное мировоззрение писателя, как Мария Льюис и Элизабет Эванс [8, с. 178]. Однако при этом автор научной статьи не приводит ни одного библиографического источника, в котором подтверждалась эта информация, что заставляет усомниться в её корректности.

Роман «Адам Бид», как говорила Элиот, деревенская история, овеянная дыханием коров и запахом сена [6, с. 52]. Замечательные деревенские пейзажи Дж. Элиот, почти всегда переходящие в бытовые жанровые сцены, проникнуты искренней любовью к сельской Англии и её обитателям.

Элиот при помощи разнообразных литературных средств и приёмов создает целостные персонажи, со своими эмоциями, переживаниями и внутренним миром, который мы воспринимаем и даем ему нравственную оценку. В данной части настоящего исследования мы рассмотрим образ заглавного персонажа романа – Адама Биды, прообразом которого, вне сомнений, является библейский Адам.

Адам Бид большую часть своей жизни проживает в так называемом «крестьянском раю». Автор строит повествование так, что читатель, который является обязательным элементом в системе художественного произведения викторианцев, на протяжении двадцати глав вместе с самим главным героем активно включается в эту жизнь. Особенность экспозиционной части романа заключается в том, что Дж. Элиот представляет читателю всех действующих лиц – жителей деревни Хейслоуп.

Первое знакомство с Адамом происходит в столярной мастерской, Дж. Элиот представляет его прежде всего как человека труда, – он плотно, *«крепко сложенный, сильный человек с большими, могучими руками, отлично приспособленными ко всякого рода механическому труду»* [9, р. 5]. Его предрасположенность к труду проявляется и во внутренних качествах, рабочей этике. Любовь к жизни и к людям у Адама Биды выражается в труде. Ещё в детстве отец с гордостью отмечал в нём плотницкий талант: *«А ведь парнишка-то имеет необыкновенные способности к плотничьему мастерству»* [9, р. 34].

Вслед за Рихтером стоит отметить, что большую роль викторианцы отводили труду при оценке «социальной сути человека», нравственности человека. Имеет смысл уточнить, что «работа» в нашей статье будет рассматриваться как некий устойчивый концепт, поскольку его свойства пронизывают всю сюжетную линию произведения и, главное, образ Адама – «титulary героя» [21, р. 32]. Более того, именно этот концепт выступает ключевым при характеристике того или иного персонажа романа. Ни один персонаж романа не обходится без намеренного описания автором произведения его профессиональной, трудовой, действительности. «Работа» как некий концепт охватывает достаточно широкий диапазон понятий и свойств, которые прямым образом связаны с основной деятельностью в сельской местности – человеческим трудом. *«Совершенно справедливо то, что должно пахать и засеивать землю, сохранять драгоценный хлеб и заботиться о мирских делах, и справедливо то, что люди должны наслаждаться своих семействах и заботиться о них, и делать это в страхе Божиим, и что они не должны не радеть о потребностях»* [9, р. 62].

В приведённом отрывке совершенно определенно отображена этическая система, центральным звеном, которой является труд и работа. В романе каждый из героев занят своим делом. Писательница демонстрирует неразделенность общих и незыблемых ценностей жителей сельской местности. Немаловажную роль в этом

примере играет и религиозный аспект, аллюзии к которому указывают на более плотное укоренение рассматриваемого нами принципа в ценностной системе сельских жителей [19, p. 81].

Физическая сила Адама органично сочетается с даром труженика и с еще редкой честностью и принципиальностью. Он рисуется рабочим человеком, который находит радость в работе, а потому и жизнь его, как он полагает, наполняется смыслом. Например, когда он обнаруживает, что гроб, который должен быть доставлен заказчику на следующий день, не доделан его пьяницей-отцом, он немедленно берется за работу, хотя и устал после дневной работы. Возникает вопрос, почему выбран такой «предмет», как гроб. Вероятно, Джордж Элиот хотела, используя этот предмет, предварить последующее событие – гибель отца Адама. Он работает над ним всю ночь, поскольку для него как мастера дело чести, чтобы все, что он делает, было сделано хорошо и в срок [18]. Он не может нарушить обещания, данного людям: *«Пускай лучше отвалится у меня правая рука, чем мне обмануть людей таким образом»* [9, p. 32]. Философия главного героя заключается в том, что нужно всегда выполнять свой долг независимо от обстоятельств. По этой причине он полностью предан своей работе, редко делает что-то для собственного удовольствия и стремится поступать правильно в любой ситуации [18]. Дж. Элиот представляет Адама как положительного персонажа, о чем свидетельствует имеющийся в следующей цитате подтекст: *«Адам гораздо лучше знал толк во многих вещах, нежели те, которые считали себя лучше его»* [9, p. 65].

К портретным описаниям Адама писательница обращается не раз, всегда подчёркивая красоту и величие этого трудолюбивого молодого человека. Это человек доброго сердца и сильной воли. Честный, глубоко порядочный герой романа. Духом он так же силен и крепок, как и телом. Это настоящий работник, неутомимый, честный, прямой, с любовью относящийся к своему простому делу: *«Один лишь Адам продолжал работать, как будто не случилось ничего», «Я не могу оставаться спокойным, если вижу, что люди бросают свои инструменты в ту самую минуту, когда только что часы начинают бить, как будто они не находят в работе никакого удовольствия и лишний раз боятся ударить молотком»* [9, p. 6].

Адам Бид – герой-идеолог. Именно через этот образ Джордж Элиот выражает многие свои мысли и убеждения. Это человек, который является носителем высоких нравственных принципов. Помимо этого, в тексте произведения ярко демонстрируется его верность собственным убеждениям и принципам: *«Адам всегда говорил то, что думал, и что его ничем нельзя было заставить переменить свое мнение»* [9, p. 27].

Устами героя Джордж Элиот выражает своё отношение к религии. Адам Бид не против Бога, но в отличие от своего брата Сета и многих других, которые готовы служению Богу посвящать значительную часть своего времени и сил, он считает, что *«дух Божий одинаково проявляется и в больших, и в малых вещах и что человек, честно трудящийся в своём доме и на огороде, будет так же близок к Богу, как если бы он постоянно ходил на религиозные собрания, молился и вздыхал о своих грехах»* [9, p. 57]. Однако также можно отметить, что *«Адам не принадлежал к числу людей суеверных без всякого основания»* [9, p. 31]. Преданность долгу делает его волевым и настойчивым, это также побуждает его подходить к проблемам очень практично и дальновидно. В целом, в начале романа Адам Бид – очень оптимистичный молодой человек. Главный герой чувствует, что может справиться с любой ситуацией посредством позитивных действий, он ощущает, что контролирует себя и ход своей жизни. Однако Адам несколько незрел: его строгий взгляд на жизнь не был смягчен опытом. Тем не менее, Элиот во многих ситуациях демонстрирует природную тягу Адама к справедливости. Адам искренне желает приносить пользу людям. Все это в совокупности позволяет сделать вывод о том, что автор в этом персонаже воплотил те моральные и нравственные принципы, которые сам считает наиболее важными в жизни человека. В том числе и те, которые считаются одними из ключевых в христианстве [18].

Источником имени Адам была Библия, протипом – библейский Адам, но он не является исключительно положительным персонажем и обладает своими недостатками. Обращение к Библейскому прототипу помогает

объяснить акцент в романе на том, что Адам глубоко понимает природу вещей, ведь библейский Адам дал название всему, что было в райском саду; иначе говоря он чувствовал природу, того или иного объекта живого мира. Также интересным представляется то обстоятельство, что в древнееврейском тексте Ветхого Завета слово «adam» означает весь человеческий род в целом, и может свидетельствовать о том, что Элиот наделила Адама Бида качествами, которые она полагала необходимыми и полезными каждому человеку [5].

В свете размышлений о прототипе, становится понятным отношение Адама Бида к природе, которая насыщает его, дает стимул и силы для труда, кроме того *«акцентируется полная гармония природы и человека, преобразующего ее»* [2]. Герой полон бодрости и беззаветной любви к жизни, к зелёным полям, к лесу, ко всей великой и таинственной природе, среди которой он вырос и живет. Природа ему не кажется таинственной, она не вызывает в нем никаких вопросов и сомнений, а только возбуждает радостное чувство бытия и аккумулирует энергию и усиливает желание к труду.

Наиболее ярко библейскую составляющую в образе Адама Бида демонстрируют его отношения с Хетти Соррель. Главная героиня романа является девушкой необычайной красоты, которая не только знает об этом, но и активно пользуется: она мечтает удачно выйти замуж и разбогатеть. Описывая героиню, Джордж Элиот использует метафоры «кошечка», «бабочка». [20]. Н. Хенри просит обращать внимание на описание животных в романах Элиот, а также на метафоры животных, которые она использует, описывая героев.

Хетти рисуется абсолютной эгоисткой, ей нет дела до сочувствия чужому горю, а свою работу на ферме она выполняет исключительно из-за необходимости и без удовольствия. Дж. Элиот подчеркивает, что Хетти не обладает большим интеллектом и делает ставку исключительно на свою красоту и очарование [13]. Отметим, что жители Стоунишира замечают ее внешнюю красоту, а жители Лоамшира знают ее скрытую твердость; миссис Пойсер отмечала, что сердце Хетти твердо, как галька [9, р. 35]. Твердость Хетти – детский или, в лучшем случае, юношеский эгоцентризм. Все люди и события имеют для нее ценность или значение лишь постольку, поскольку они затрагивают узкий круг ее собственной жизни. Хетти очень привлекательна, но она холодна и «уродлива» внутри. Внешняя же красота Хетти маскирует ее внутреннюю непривлекательность, и под этими чарами оказываются Артур Донниторн и Адам. Даже когда Хетти плачет или злится, она кажется очаровательной Адаму и Артуру. Адам ослеплён внешностью Хетти, которая заставляет его неправильно истолковать её слёзы и восхищаться её несуществующей любовью к нему. Адам, очарованный ею, покорён ее женственностью и не замечает ее безразличия к нему. И это вновь отсылает нас к Библии: как известно, Адам не замечал недостатков своей жены Евы, пока не было совершено грехопадение [13]. Внешняя красота ослепляет и вводит в соблазн Артура Донниторна, так что тот теряет контроль над собой.

Постепенно Хетти приобретает такие качества, как безразличие, лицемерие, что в итоге приводит ее к страшному преступлению – детоубийству. Это событие в романе должно рассматриваться как своего рода грехопадение Хетти. Отметим, что Г. Джеймс считал Хетти самым удачным женским персонажем в творчестве Дж. Элиот. Он считал, что несчастье Хетти делает ее центральной фигурой романа, а потому часть романа, которая связана с Хетти, кажется ему самой убедительной. Он заключает: *«Насчет Хетти Соррель у меня нет никаких сомнений. Я принимаю ее всем сердцем»* [17]. Кроме того, мы можем говорить о предопределенности событий в произведении. Как бы герои ни старались изменить что-то в их жизни, у них мало что получается. К примеру, Хетти, будучи беременной, пытается найти Артура Донниторна, который обещал ей помочь в трудную минуту [9, гл. XXXVI]. Черда неожиданных событий приводит героиню к трагедии. Хетти оставляет своего ребенка под деревом в лесу, прикрыв его кучей листьев, с мыслями: *«Никто никогда не узнает об этом, главное чтоб так и было»* [9, р. 299]. Всё, что происходило дальше, могло быть для неё страшным сном, возможно героиня была в помутнении рассудка.

В процессе чтения романа создается впечатление, что противостояние Артура и Адама и является кульминацией. Однако истинный кульминационный момент романа заключается в бегстве Хетти из Хейслоупа, ее отчаянном акте детоубийства и последующем за этим судом, что наиболее остро описывается автором

произведения в главе XXXVI [9, р. 342]. Хетти признана виновной и приговорена к смерти, что символизирует конец не только её жизни, но и всей истории.

Герои Элиот многому учатся и по ходу своих жизненных историй превращаются в настоящих зрелых людей. Хетти – девушка полная тщеславия, тогда как Адам – судит людей исходя из своего опыта, не понимая, что люди разные; но с течением времени и через страдания они оба становятся разумными людьми, но, для Хетти, к сожалению, исход оказался трагичным.

В своих произведениях Джордж Элиот активно подчеркивает абсолютность долга. А для библейского Адама характерно чувство долга перед Богом и Евой. Так Хетти не заботится о долге перед дядей и тетей, и в своём тщеславии уходит слишком далеко, и поэтому погибает. Адам остается неудовлетворенным, когда поступает опрометчиво и нетерпимо, но становится умиротворенным, когда восстанавливается через свои страдания и учится принимать других.

В заключение отметим, что Джордж Элиот тщательно подошла к выбору имени заглавного персонажа романа, что в свою очередь позволяет получить объемное представление о его характере. Ценности Адама развиваются и конкретизируются по мере того, как он становится более зрелым. Его сила основана на принятии мира таким, какой он есть, а не на абстрактных принципах. Герой пришел к выводу о том, что важнее любить, чем быть «правильным» в любой конкретной ситуации, а также понимать и других людей, которые имеют другие убеждения. Главный герой развивает кротость и смирение, которые по сути, а не догматически, христианские. Адам Бид, таким образом, является для Джордж Элиот главной иллюстрацией того, как человек может развить то, что, согласно ее представлениям, является истинно человеческой, нравственной ориентацией.

Список использованной литературы

1. Бажанов, Н. Адам [Электронный ресурс] // *Библейская энциклопедия*. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Nikifor/biblejskaja-entsiklopedija/100> (дата обращения: 21.03.2022).
2. Гнусова, И. Ф. *Джордж Элиот и Л. Н. Толстой (пасторальные традиции в романах «Адам Бид» и «Воскресение»)* [Электронный ресурс] // Вестн. Том. гос. ун-та. 2012. №356. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dzhordzh-eliot-i-l-n-tolstoy-pastoralnye-traditsii-v-romanah-adam-bid-i-voskresenie> (дата обращения: 24.03.2022).
3. Дьяконова, Н. Я. Рецензия: Проскурнин Б. М., Хьюитт К. *Роман Джордж Элиот «Мельница на Флоссе»: Контекст. Эстетика. Поэтика*. Пермь, 2004. // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2005. №. 3, с.130–138.
4. Зыков, В. С. «Индивидуальный "Адам" и "человек" как родовое понятие в повествованиях о сотворении человека (Быт. 1-2 и родственные тексты) в еврейской и греческой Библии» [Электронный ресурс] // *Индоевропейское языкознание и классическая филология*. 2017. №. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualnyy-adam-i-chelovek-kak-rodovoe-ponyatie-v-povestvovaniyah-o-sotvorenii-cheloveka-byt-1-2-i-rodstvennye-teksty-v-evreyskoj-i> (дата обращения: 21.03.2022).
5. Зыкова, Е. П. *Пастораль в английской литературе*. – М.: Наука, 1999. 256с.
6. Маслова, Н. В. *Региональный роман в творчестве Джордж Элиот: дисс. к. филол. н. по специальности 10.01.03. Санкт-Петербург, 2001. 186 с.*
7. Проскурнин, Б. М. «Накануне людей дела»: новый тип женщины в творчестве Джордж Элиот и И.С. Тургенева [Электронный ресурс] // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2017. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nakanune-lyudey-dela-novyuy-tip-zhenschiny-v-tvorchestve-dzhordzh-eliot-i-i-s-turgeneva> (дата обращения: 22.06.2022).
8. Шамардина, Н. А. Принципы голландской живописи в романе Джордж Элиот «Адам Бид» Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 4 (2). – С. 990–992

9. Элиот, Д. *Адам Бид* [Электронный ресурс] // Mir-knig. 133 с. URL: https://mir-knig.com/read_210447-1 (дата обращения: 27.05.2022).
10. Behind the name «Bede» [Электронный ресурс] // *Behind the name*. 133 p. URL: <https://www.behindthename.com/name/bede> (last assessed: 21.05.2022).
11. Carroll, D. *George Eliot and the Conflict of Interpretations: a Reading of the Novels*. – Cambridge, 2006. – 333 p.
12. Cooke, G. W. *George Eliot: A Critical Study of Her Life, Writings and Philosophy*. Houghton, Mifflin and Company, 1883, p. 464.
13. Gupta, T., Mahal, R. A Comparative Study: Portrayal of Hetty Sorrel in George Eliot's Adam Bede and Halie in Sam Shepard's Buried Child [Электронный ресурс] // ResearchGate. 2015. URL: https://www.researchgate.net/publication/2839070-16_A_Comparative-Study_Portrayal_of_Hetty_Sorrel_in_George_Eliot's_Adam_Bede_and_Halie_in_Sam_Shepard's_Buried_Child (last assessed: 27.05.2022).
14. Eliot, G. *The George Eliot Letters*, 9 vols. Ed. Haight, Gordon S. Yale University Press, 1954, p. 1546
15. «Hetty Sorrel – a perfect representative of Loamshire in Adam Bede» [Электронный ресурс] // Neoenglish. 2018. URL: <https://neoenglish.wordpress.com/2010/12/19/hetty-sorrel-%E2%80%93-a-perfect-representative-of-loamshire-in-adam-bede/> (last assessed: 21.06.2022).
16. Halder, S. "The Clue of Life: Translating Feuerbach in George Eliot's The Mill on the Floss." *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. 2018. Vol. 10. No. 3. P. 9-18.
17. James, H. *The Novels of George Eliot* [Электронный ресурс] // VictorianWeb. 1866. URL: <https://victorianweb.org/authors/jamesh/eliot.html> (last assessed: 25.05.2022).
18. Khanh, P. Character Analysis Adam Bede [Электронный ресурс] // Survey of English Literature (ENH222). 2021. URL: <https://www.studocu.com/en-us/document/rio-salado-college/survey-of-english-literature/adam-bede-character-introduction-and-character-analysis/16195704> (last assessed: 25.05.2022).
19. Mingay, G.E. *Rural Life in Victorian England*. – Routledge: Alan Sutton, 1991. – 220 p.
20. Nancy, Henry «George Eliot's humans and animals» // [This article is adapted from the lecture given at the final plenary session of the Bicentenary Conference in Leicester, 'George Eliot 2019', 17–19 July 2019]
21. Richter, D. H. *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*. – Boston: Bedford/St. Martin's, 2007. – 255 p.

П. В. Шнейдер,

студент (Белорусский государственный университет, Минск, Беларусь)

БИБЛЕЙСКАЯ АРХТЕКТУРАЛЬНОСТЬ В СТИХОТВОРЕНИИ ДЖ. Г. БАЙРОНА «ДУХ ПРОШЕЛ ПЕРЕДО МНОЮ. ИЗ ИОВА»

Аннотация. В статье через призму библейской архитектуральности рассматривается стихотворение Дж. Г. Байрона «Дух прошел предо мною. Из Иова». В небольшом по объему произведении автору удалось выразить устремления человека эпохи романтизма, раскрыть дискурсивный внутренний мир героя, жажду перемен судьбы и одновременно трагизм свободного выбора. Этому помогает диалог с Библией, прежде всего с Книгой Иова, которая выступает как «осевой» архитектурный, смысло- и текстопорождающий текст.

Ключевые слова: Дж. Г. Байрон; английская поэзия; «Еврейские мелодии»; романтизм; библейская архитектуральность; архитектурный; Библия.

P. V. Schneider,