

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗНОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ТЕКСТОВ ПЕСЕН ГРУПП «QUEEN» И
«SCORPIONS»)**

Санковец Диана Олеговна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Астапкина Екатерина Сергеевна

2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений. При подготовке было использовано 54 библиографических источника. Общий объем работы составляет 51 страницу.

Ключевые слова: ТЕКСТ, ПЕСЕННЫЙ ДИСКУРС, ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА, КОМПОЗИЦИЯ, ОБРАЗНОСТЬ.

Объектом исследования является материал текстов музыкальных произведений «Put out the fire», «Brighton Rock», «All dead», «Back chat», «The great pretender», «Heaven for everyone», «Leaving home ain't easy», «Living on my own», «I was born to love you», «We will rock you», «I Want To Break Free», «Bohemian Rhapsody», «Wind of Change», «Send Me an Angel», «Lonely nights», «Under the same Sun», «We'll burn the Sky», «The future never dies», «Maybe I, maybe you», «Is there anybody there», «Love is war», «Does Anyone Know», «Still loving you», «Lorelei».

Предметом исследования дипломной работы являются стилистические, грамматические и фонетические средства создания образности в музыкальном тексте.

Цель дипломной работы – анализ лингвистических приёмов для создания образности в песенном дискурсе.

Методы исследования: классификация, анализ, описательный метод, обобщение.

Научная новизна представленной работы определяется тем, что язык постоянно изменяется, корпусных исследований по песенному дискурсу существует не так много, а также направленностью на представителей филологической специальности.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении и сравнении лингвистических средств создания образности в текстах музыкальных композиций коллективов «Queen» и «Scorpions».

Практическая значимость исследования и область применения: Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в дальнейших теоретических исследованиях по проблемам выявления лингвистических средств создания образности в песенном дискурсе, а также при чтении курсов по «Лексикологии», «Стилистике».

РЭФЕРАТ

Дыпломная праца складаецца з вядзення, двух галоў, заключэнняў, спісу выкарыстаных крыніц і прыкладанняў. Пры падрыхтоўцы было выкарыстана 54 бібліяграфічных крыніцы. Агульны аб'ём работы складае 51 старонку.

Ключевые слова: ТЭКСТ, ПЕСЕННЫ ДЫСКУРС, ЯЗЫКАВЫЯ СРЭДСТВА, КАМПОЗИЦЫЯ, АБРАЗНАСЦЬ.

Аб'ектам даследавання з'яўляецца матэрыял тэкстаў музычных твораў «Put out the fire», «Brighton Rock», «All dead», «Back chat», «The great pretender», «Heaven for everyone», «Leaving home ain't easy», «Living on my own», «I was born to love you», «We will rock you», «I Want To Break Free», «Bohemian Rhapsody», «Wind of Change», «Send Me an Angel», «Lonely nights», «Under the same Sun», «We'll burn the Sky», «The future never dies», «Maybe I, maybe you», «Is there anybody there», «Love is war», «Does Anyone Know», «Still loving you», «Lorelei».

Прадметам даследавання дыпломнай работы з'яўляюцца стылістычныя, граматычныя і фанетычныя сродкі стварэння вобразнасці ў музычным тэксце.

Цэль дыпломнай работы – аналіз лінгвістычных прыёмаў для стварэння вобразнасці ў песенным дыскурсе.

Метады даследавання: класіфікацыя, аналіз, апісальны метад, абагульненне.

Навуковая навіна прадстаўленай працы вызначае тое, што мова пастаянна змяняецца, корпусных даследаванняў па песеннаму дыскурсу існуе не так шмат, а таксама накіраванасць на прадстаўнікоў філалагічнай спецыяльнасці.

Тэарэтычная значнасць даследавання заключаецца ў выяўленні і раўнанні лінгвістычных сродкаў стварэння вобразнасці ў тэкстах музычных кампазіцый калектываў «Queen» і «Scorpions».

Практычная значнасць даследавання і сфера прымянення: Практычная значнасць даследавання заключаецца ў тым, што матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў далейшых тэарэтычных даследаваннях па праблемах выяўлення лінгвістычных сродкаў стварэння вобразнасці ў песенным дыскурсе, а таксама пры чценні курсаў па «Лексікалогіі», «Стылістыцы».

ABSTRACT

The thesis consists of an introduction, two chapters, conclusion, list of used sources and appendices. During the preparation 54 bibliographic sources were used. The total volume of the work is 51 pages.

Key words: TEXT, SONG DISCOURSE, LANGUAGE, COMPOSITION, EDUCATION.

The object of the study is the material of lyrics of musical works "Put out the fire", "Brighton Rock", "All dead", "Back chat", "The great pretender", "Heaven for everyone", "Leaving home ain't easy", "Living on my own", "I was born to love you", "We will rock you", "I Want To Break Free", "Bohemian Rhapsody", "Wind of Change", "Send Me an Angel", "Lonely nights", "Under the same Sun", "We'll burn the Sky", "The future never dies", "Maybe I, maybe you", "Is there anybody there", "Love is war", "Does Anyone Know", "Still loving you", "Lorelei".

The subject of research of the thesis is stylistic, grammatical and phonetic means of creating imagery in a musical text.

The aim of the thesis is to analyze the linguistic techniques for creating imagery in song discourse.

Research methods: classification, analysis, descriptive method, generalization.

The scientific novelty of the presented work is determined by the fact that language is constantly changing, there are not so many corpus studies on song discourse, as well as the focus on the representatives of philological specialty.

Theoretical significance of the study lies in the identification and comparison of linguistic means of creating imagery in the texts of musical compositions of the groups "Queen" and "Scorpions".

Practical significance of the study and its application: The practical significance of the study lies in the fact that the research materials can be used in further theoretical studies on the problems of identifying linguistic means of creating imagery in song discourse, as well as in reading courses on "Lexicology", "Stylistics".