

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра английского языкознания**

Аннотация к дипломной работе

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ЭМФАЗЫ:
КОММУНИКАТИВНЫЙ АСПЕКТ (НА ПРИМЕРЕ АНГЛОЯЗЫЧНЫХ
ОНЛАЙН МЕДИЙНЫХ ТЕКСТОВ)**

Какышов Шатлык Тиркешович

**Научный руководитель:
старший преподаватель
Дрозд Людмила Николаевна**

2023

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 55 с., 2 табл., 55 источников, 1 прил.

Ключевые слова: ЭМФАЗА, ЭМФАТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, ЭМФАТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ, МЕДИЙНЫЙ ДИСКУРС, МЕДИЙНЫЙ ТЕКСТ, КОММУНИКАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ, КОММУНИКАТИВНЫЙ АКТ, ЭКСПРЕССИВНОСТЬ, ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА.

Объект исследования: эмфаза как средство художественной выразительности.

Предмет исследования: лингвостилистические и прагмалингвистические особенности эмфазы в англоязычных медийных текстах.

Цель исследования: выявление лингвостилистических средств эмфазы в текстах англоязычного медийного дискурса.

Методы исследования: общенаучные методы наблюдения, анализа и синтеза, индукции и дедукции, обобщения; метод анализа научной литературы по проблеме исследования; описательный метод; метод сплошной выборки; метод контент-анализа; метод классификации; метод лингвостилистического анализа; метод контекстуально-интерпретационного анализа; метод количественных подсчетов.

Полученные результаты и их новизна: выявлены структурные и языковые особенности медийного дискурса; систематизированы подходы к классификации эмфатических средств; определена характеристика современной англоязычной коммуникативной ситуации; разработана тематическая классификация эмфатических средств медийного дискурса; установлена лингвокультурологическая специфика современных английских эмфатических средств; выявлены модели эмфатических средств и их функциональное использование в медийных текстах на английском языке.

Область возможного практического применения: английский язык, стилистика, лексикология, культура речи, методика преподавания иностранного языка, сопоставительное языкознание, язык СМИ, журналистика.

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней расчетно-аналитический материал правильно и объективно отражает состояние исследуемого процесса, а все заимствованные из литературных и других источников теоретические, методологические и методические положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

ANNOTATION

Degree paper: 55 p., 2 tab., 55 sources, 1 app.

Key words: EMPHASE, EMPATIC MEANS, EMPHATHIC EFFECT, MEDIA DISCOURSE, MEDIA TEXT, COMMUNICATION SITUATION, COMMUNICATION ACT, EXPRESSIVENESS, LINGUOSTYLISTIC MEANS.

Object of research: emphasis as a means of artistic expression.

Purpose of research: to identify linguo-stylistic means of emphases in the texts of the English-language media discourse.

Research methods: general scientific methods of observation, analysis and synthesis, induction and deduction, generalization; method of analysis of scientific literature on the research problem; descriptive method; continuous sampling method; content analysis method; classification method; method of linguistic and stylistic analysis; method of contextual-interpretive analysis; method of quantitative calculations.

Obtained results and their novelty: structural and linguistic features of media discourse were revealed; systematized approaches to the classification of emphatic means; the characteristic of the modern English-speaking communicative situation is determined; a thematic classification of emphatic means of media discourse has been developed; the linguoculturological specificity of modern English emphatic means has been established; models of emphatic means and their functional use in media texts in English are revealed.

Area of possible practical application: English language, stylistics, lexicology, culture of speech, methods of teaching a foreign language, comparative linguistics, media language, journalism.

The author of the work confirms that computational and analytical material presented in it correctly and objectively reproduces the picture of investigated process, and all the theoretical, methodological and methodical positions and concepts borrowed from literary and other sources are given references to their authors.