М. В. Ходинская

**ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГЕОБИОГРАФИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА**

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
hoshka@gmail.com;*

науч. рук. – В. В. Халипов, канд. филол. наук, доц.

В статье предлагается типология биографий и геобиографий, предполагающая их дифференциацию на научно-популярные и литературные. Выявляются жанровые особенности геобиографических произведений. Рассматриваются популярные геобиографические исследования Лондона в английской литературе XX века: «Лондон. Биография города» К. Хибберта, «Лондон: биография» П. Акройда, а также историко-социологические исследования Л. Пикард, посвященные жизни Лондона разных эпох.

Ключевые слова: биография; геобиография; биография городов; биография Лондона; жанр; художественно-документальная литература.

Биографический жанр в разных его проявлениях – один из самых востребованных в XXI веке. Судьбы людей, городов и даже вещей фиксируются как профессиональными литераторами, так и любителями, а также историками, журналистами, философами. Постигать «науку жизни» помогают не только биографии выдающихся людей, которые могут стать примером и источником вдохновения, но и биографии городов (или геобиографии), позволяющие читателям осмыслить свои культурные корни или глубже понять близкий по духу город, в котором хотелось бы жить.

Популярные литературные биографии XX–XXI веков отличаются психологизмом в описании личности и рисуют полувывымышленный, полуреальный портрет героя. В отличие от научной биографии, автор которой стремится к беспристрастности и опирается на достоверные факты, изложенные в хронологическом порядке, в литературной биографии автор следует, скорее, художественной правде, нежели исторической. Он представляет свое личное видение внутреннего мира героя, отбирая и на свое усмотрение интерпретируя и структурируя факты из его жизни, а также используя различные средства художественной выразительности. Научная биография информирует читателя, в то время как литературная биография в первую очередь ориентирована на то, чтобы вызвать определенный эмоциональный отклик. Однако такое деление биографических произведений на документальную и художественную литературу не является жестким: нередко они включают в

себя черты как исторического исследования, так и психологического романа или романа-саморефлексии.

Сходным образом можно дифференцировать научно-популярные и литературные геобиографии, однако границы геобиографической прозы, зародившейся на стыке биографической и страноведческой литературы, научно-исторических и социологических исследований, дневниковой прозы и публицистики, являются еще более размытыми. Для геобиографии специфично восприятие города как живого организма, который постоянно развивается. Подобно тому, как литературная биография ставит целью создание психологического портрета героя, литературная геобиография нацелена на то, чтобы понять характер и душу города.

В английском языке используется два термина для обозначения геобиографических произведений: *urban biography* и *city biography*, которые в некоторых контекстах могут быть взаимозаменяемыми. Термин *city biography* является более общим и используется как для литературных, так и для научно-популярных геобиографий. Для специализированных социально-исторических исследований нередко применяется термин *urban biography* – городская биография, в которой поднимаются вопросы, важные с точки зрения урбанистики. В таких геобиографиях предоставляется систематизированная информация о прошлом города, изучается его застройка, политическая, социальная и экономическая жизнь, перспективы дальнейшего развития; рассматриваются текущие проблемы в жизни города и предлагаются пути их решения. Такие биографии ближе к документальной литературе, однако не обязательно являются сугубо научной прозой, интересной лишь для узкого круга ученых. Как литературным, так и научно-популярным геобиографиям в той или иной степени могут быть присущи следующие черты художественной литературы:

а) специфичный авторский стиль, богатый литературный язык, «красочность» изложения;

б) субъективная авторская трактовка исторических событий, личное восприятие описываемого пространства; акцент на тех аспектах жизни города, которые кажутся наиболее интересными и значимыми лично автору – и авторская рефлексия в процессе их описания;

в) творческая композиционная форма подачи материала: не только хронологическое воссоздание событий, но восприятие города как своего рода палимпсеста, набора слоев, отчасти еще осязаемых в современном городском пространстве и функционирующих в городской памяти.

В английской литературе первая книга, самым автором жанрово обозначенная как «биография города» была опубликована в 1969 году: это «Лондон. Биография города» Кристофера Хибберта [1]. Повествование выстроено в хронологической последовательности и ориентировано на то, чтобы охватить наиболее значимые события из истории Лондона; автор также

предоставляет информацию об интересных достопримечательностях города, достойных посещения, но воздерживается от явных оценочных суждений. По своей структуре и авторской манере повествования эта биография Лондона стоит ближе к научно-популярной литературе, чем к художественной. К. Хибберт стремится, скорее, к просвещению читателей, нежели к тому, чтобы заставить их задуматься или испытать какие-то сильные эмоциональные переживания. Книга предназначается в первую очередь для жителей Лондона, которые хотят глубже понять его историю, а также для путешественников, которые намереваются посетить город и желают получить о нем более глубокое представление.

Известный английский писатель-историк Питер Акройд посвятил этому городу свое исследование «Лондон: биография» (2004) [2]. Лондон в интерпретации П. Акройда очеловечивается и становится полноправным историческим персонажем, способным влиять на те или иные события. Геобиография Акройда помогает лучше понять душу города, поскольку в ней не просто перечисляются факты из его истории, но также излагаются субъективные авторские суждения и наблюдения, городские легенды и мифы. Композиционно биография Лондона состоит из 79 глав, объединенных в 32 тематических раздела. Стиль повествования не столько наукообразный, сколько поэтично-художественный. П. Акройд описывает Лондон как яркую противоречивую личность – и близкого человека, с которым автор общается всю жизнь.

Лайза Пикард – еще один популярный английский автор, посвятивший Лондону ряд интересных историко-социологических исследований, которые, на наш взгляд, также можно отнести к геобиографическому жанру. Л. Пикард не называет свои произведения биографиями, однако представляет город как своеобразный живой организм, рассматривая его жизнь на определенных этапах развития: «Лондон эпохи Реставрации» (1997) [3], «Лондон доктора Джонсона» (2000) [4], «Лондон времен Елизаветы» (2003) [5], «Викторианский Лондон» (2005) [6]. Композиционно Л. Пикард, как и П. Акройд, выстраивает свое повествование по определенным темам, и из фрагментов повседневного быта «маленьких» людей, дневников, писем, газетных и журнальных статей постепенно собирает широкоформатную картину жизни Лондона той или иной эпохи. При этом Л. Пикард выступает не как безликий компилятор исторических фактов, но как остроумный собеседник читателя и талантливый рассказчик, умеющий представить в увлекательной форме даже самые прозаические и «неромантические» бытовые подробности. Л. Пикард смотрит на исторические события глазами современного лондонского жителя и проводит параллели между своеобразием жизненного уклада и нравов описываемого времени – и привычками и национальными особенностями ныне живущих лондонцев.

Среди популярных авторов, писавших биографии городов, можно также назвать Г. Мака, А. Рипеллино, С. С. Монтефиоре, Т. Льюиса и других. Наиболее часто геобиографии посвящаются легендарным «вечным» городам, обладающим яркой индивидуальностью – Венеции, Риму, Лондону, Петербургу, Праге, Иерусалиму. Однако в последнее время создание биографии того или иного города может стать вопросом престижа для местных жителей, и в таком случае красочное богато иллюстрированное научно-популярное издание может финансироваться со стороны государства или частных компаний.

Все геобиографические исследования рассчитаны на свою читательскую аудиторию, призваны удовлетворить те или иные читательские запросы. В некоторых геобиографиях, приближенных к научной литературе, авторы делают акцент на популяризации истории, излагая значимые факты из жизни города в хронологической последовательности. Другие геобиографии, вбирающие в себя больше черт художественной литературы, представляют собой субъективные авторские исследования, экспериментальные по форме и стилю, призванные передать характер города, его отличительные черты: история города используется для рефлексии о более широких философских вопросах, приводит к размышлениям о коллективной идентичности жителей изучаемого города.

Библиографические ссылки

1. *Hibbert C.* London: the biography of a city. London: Penguin books, 1980.
2. *Акройд П.* Лондон: Биография. М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2007.
3. *Picard L.* Restoration London: Everyday Life in the 1660s. London : Weidenfeld & Nicolson, 1997.
4. *Picard L.* Dr. Johnson's London: Life in London, 1740-1770. London : Weidenfeld & Nicolson, 2000.
5. *Picard L.* Elizabeth's London: Everyday Life in Elizabethan London. London : Weidenfeld & Nicolson, 2003.
6. *Picard L.* Victorian London: The Life of a City 1840–1870. London : Weidenfeld & Nicolson, 2005.