

У. А. Лукьяненко

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕЙЗАЖ И ЕГО ФУНКЦИИ
В СТИХОТВОРЕНИИ И. А. БУНИНА «ЛИСТОПАД»**

Белорусский государственный университет, г. Минск;

ulualukyanenko@gmail.com;

науч. рук. – Л. Л. Авдейчик, канд. филол. наук, доц.

Исследование построено на комплексном анализе стихотворения И. А. Бунина «Листопад» (1900), в котором выделяются черты, позволяющие характеризовать изображенный пейзаж как национальный. Показывается, как при описании смены пор года поэт размышляет о быстротечности жизни, и пейзаж не только становится фоном действия, но и выступает в роли выразителя философских идей и размышлений автора, а также отражает особенности русской природы.

Ключевые слова: поэзия И. А. Бунина; русский национальный пейзаж; стихотворение «Листопад»; пейзажно-философская лирика; природная образность.

Творчество Ивана Алексеевича Бунина занимает значительное место не только в русской, но и в мировой литературе. Это известный писатель конца XIX – первой половины XX века, прозаик, поэт, публицист, переводчик, литературный критик. Бунин – первый русский писатель, удостоившийся Нобелевской премии (1933). Его называют последним классиком русской литературы и мастером лирического пейзажа. Многие знают Бунина в первую очередь как прозаика, но вся его жизнь неразрывно связана и с поэзией. Свой творческий путь он начал именно со стихотворений и потом всю жизнь не переставал их сочинять, что отразилось и на его прозаических текстах, которые в стилистическом плане глубоко лиричны и очень поэтичны. Сам о себе Бунин говорил так: «Я поэт и больше поэт, чем писатель, я главным образом поэт» [1].

Писатель провел свои детство и юность в деревне, в нищающих дворянских усадьбах, в непосредственной близости с природой, в играх с крестьянскими ребятами, мечтах о путешествиях. Бескрайние русские просторы Орловской губернии, море зелени, бездонное ясное небо, размеренный быт уходящего дворянского сословия (народные традиции, пестрые ярмарки, охота, полевые работы) – это всё сформировало его как художника. «Нерасторжимые нити связали поэзию Бунина с его родными местами, с народным языком» [2, с. 8].

Неотъемлемой частью, одним из важнейших элементов всего творчества Бунина является частое изображение пейзажей. Они присутствуют в произведениях любой тематики, и сами в какой-то степени являются одной из главных тем творчества автора. Природа у Бунина изображается по-особенному, она имеет своеобразное авторское толкование, восприятие. Стихотворения Ивана Алексеевича – это не просто пейзажная лирика, это глубокие лирико-философские размышления над смыслом бытия, выражение авторского восприятия мира через природные образы, воплощение концепции двоемирия. Сам поэт говорит об этом в последней строфе стихотворения «Еще и холоден и сыр...» (1901):

Нет, не пейзаж влечет меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия [3, с. 61].

Многие современники Бунина отмечали его удивительную обострённость художественного восприятия мира. Произведения Ивана Алексеевича наполнены светом, запахами, звуками, цветами, которые органично переплетаясь между собой, вырисовывают живописные пейзажные картины, рождают особые душевные состояния. Эта особенность поэта хорошо просматривается в стихотворении «Листопад», которое было написано в 1900 году и принадлежит к раннему периоду творчества Бунина.

В творчестве Ивана Алексеевича можно встретить самые разнообразные типы пейзажей: затопленные индийские леса, одинокие восточные храмы, горные ущелья, полевые пути меж колосьев и трав, монастыри в глухих предгорьях, бездонное звездное небо... Но среди всего этого яркого изобилия природной красоты, очень важное место занимает именно русский национальный пейзаж. Национальный пейзаж – это такое изображение природы, которое раскрывает особые черты пейзажа определенной местности, отличающие его от пейзажей других стран.

Природные виды в разных регионах России значительно разнятся из-за размеров территории, которую занимает эта страна. Следовательно, может возникнуть проблема с определением типичных общих черт русского национального пейзажа, о которой говорит М. Н. Эпштейн в своей работе «Природа, мир, тайник вселенной...». Но в этой же работе исследователь отмечает, что если посмотреть на то, как писатели изображали русскую природу в своем творчестве, начиная с Ломоносова и Батюшкова, то можно проследить определенную традицию и выделить черты, по которым читатель узнает именно русский национальный пейзаж. Некоторые из этих черт можно отметить в стихотворении «Листопад».

Для русского национального пейзажа характерно частое изображение осенней поры. Как пишет исследовательница Т. М. Двинятина, «Листопад»

Бунина можно отнести к таким произведениям, которые «продолжают традицию классических “осенних поэм” (Пушкин, Баратынский...)» [4, с. 54]. В этом стихотворении очень полно и красочно описана картина осенней природы, которая помогает автору передать глубину его размышлений о смысле жизни и её быстротечности, о радости бытия. Уже в самом начале «Листопада» прослеживается особенное художественное восприятие мира поэтом, которое представлено избытком колористических эпитетов:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной... [3, с. 48].

Важным признаком русского национального пейзажа является и подчеркивание протяженности в пространстве русских территорий, или, как писал М. Н. Эпштейн «поэтизация её территориального размаха» [5, с. 157] через описание широты русских просторов, их необъятности, изображение открытой местности, бескрайних лесов, указание на высоту и бездонность неба. В «Листопаде» эта черта отражена в описании таких деталей пейзажа, как «широкие нивы», «глубина лесов», «широкий двор», «синяя вышина» «небеса, и без границы в них уходящие поля» и др.

Типичный облик поэтической России часто создается с помощью использования деталей, которые указывают на пустынную, обветшанную, серость, вызывают одновременно умиление и тоску. Причем часто пейзаж – это не только нетронутая человеком природа. Постройки и сооружения также становятся частью пейзажа, естественного ландшафта, так как они «как бы врастают в природу, ветшают, приобретают непрехотливый, неприметный вид» [5, с. 159]. В «Листопаде» Бунин сравнивает осенний лес с теремом, который стоит «над светлою поляной». Терем с приходом осени всё больше тускнеет, бледнеет, темнеет, линяет, ветшает, становится «точно без призора» и в конце концов разрушается сильными ветрами, оставляя после себя одни колья.

Важно отметить, что в описании русского национального пейзажа господствуют подвижные природные стихии (дожди, туманы, ветра, бури), которые стирают все четкие границы и очертания, застилают обзор. Осенний лес в стихотворении «застилает серебристый и сырой туман», наполняет «бледная, легкая мгла», «туманят холодным дымом дождь и мгла», тревожит «бури шум пустынный» и т. д. Все выделенные черты дают нам основание характеризовать пейзаж, создаваемый автором в стихотворении «Листопад», как национальный.

Особенное место в этом стихотворении Бунин отводит описанию тишины, как замечает в своей работе Т. М. Двинятина: «На протяжении всей поэмы доминируют описания света и звука – и какого звука! – тишины. Для нее только в двух соседних строфах Бунин находит множество

определений» [4, с. 54]. Это настраивает на особое душевное состояние лирического героя, создает грустный мотив увядания и замирания природы.

Как и в большинстве пейзажно-философских произведений Бунина, в «Листопаде» на первый план выходит создаваемая художественными средствами атмосфера обожествления бытия. Поэт вводит образ Осени. Здесь осень не просто пора года, а воплощение чего-то живого, полноценный лирический образ, персонаж, предстающий в виде тоскующей печальной женщины («И Осень тихою вдовой / Вступает в пестрый терем свой... / ...И жутко Осени одной / В пустынной тишине ночной...» [3, с. 48]).

Вводя постепенно одну за другой мелкие детали осеннего пейзажа, Бунин вырисовывает целостную картину всей осенней поры. Постепенно расширяются время и пространство текста. Если в начале стихотворения мы видим один осенний день и одну поляну («Сегодня на пустой поляне...»), то к концу наш взор охватывает целый месяц («Сентябрь, кружась по чашам бора...») и лес. В финале Бунин затрагивает тему неизбежного приближения зимы. Описывая смену пор года, переходность состояний из одного в другое, поэт также размышляет о связи человеческого бытия с природным, о непрерывности движения, о течении и быстротечности жизни.

Пейзаж здесь одновременно является и фоном действия, и главным художественным образом. Он настраивает читателя на определённые эмоции и чувства, выступает в роли выразителя философских идей и размышлений автора, а также отражает особенности изображения русской природы.

Библиографические ссылки

1. Заметки, записные книжки, дневники И. А. Бунина URL: <http://bunin-lit.ru/bunin/zapisnye-knizhki/index.htm> (дата обращения: 17. 04. 2023).
2. Приходько В. А. Вступительная статья // И. А. Бунин. Стихотворения. Петрозаводск : «Карелия», 1978.
3. Бунин И. А. Стихотворения. Петрозаводск : «Карелия», 1978.
4. Двинятина Т. М. «Осенняя поэма» «Листопад» и эстетика И. А. Бунина 1900–1920-х годов // Сибирский филологический журнал. 2014. № 2. С. 53–60.
5. Эштейн М. Н. Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов в русской поэзии. М. : Высшая школа, 1990.