

Е. В. Гапеева

АНТИЧНАЯ МИФОЛОГИЯ В СОВРЕМЕННОМ КИНЕМАТОГРАФЕ

Белорусский государственный университет, г. Минск;

gapeevakaterina03@gmail.com;

науч. рук. – Ю. А. Сединина-Барковская, ст. преп.

Объектом исследования является рецепция персонажей античной мифологии в сериале «Уэнсдей» (кинокомпания Netflix, 2023) и кинофильме «Чудо-женщина» (режиссер Пэтти Дженкинс, 2017). В статье рассматривается трансформация мифологических героев в кинематографе XXI века. Анализируются причины интереса к мифологии в современной культуре.

Ключевые слова: античность в кинематографе; современная культура; сирены; амазонки; горгоны.

Человек XXI века предлагает собственную интерпретацию, переосмысление как отдельного мифа, так и мифологии в целом. Основываясь на существующем прообразе, используя известные мифологемы, сегодня человек культуры создает свой миф в современном искусстве.

В наши дни мифы вдохновляют режиссеров на создание сериалов и фильмов. В данной статье мы остановились на некоторых персонажах сериала «Уэнсдей» («Wednesday») (американский сериал от Netflix в жанре комедии ужасов, создателями которого являются Альфред Гоф и Майлз Миллар) и фантастическом фильме режиссера Пэтти Дженкинс «Чудо-женщина» («Wonder Woman»), основанном на одноименном персонаже комиксов издательства DC Comics.

Категория фантастического в искусстве способна научить терпимости во взаимоотношениях между людьми, так как в таких произведениях главным элементом в раскрытии сюжета является использование образов существ, отличных от человека, но способных так же чувствовать, сопереживать, любить, ненавидеть и идти на компромисс в поисках истины [2, с. 205].

В сериале «Уэнсдей» основные события происходят в школе-пансионате для подростков с «особенностями» «Невермор», где учатся обладатели магических сверхспособностей. Одна из самых популярных учениц Академии – Бьянка Барклей. В основу образа героини были положены сирены, персонажи древнегреческих мифов. Это миксантропические существа, рожденные рекой Ахелоем и одной из муз: Мельмопеной или Терпсихорой. В ан-

тичной традиции это полуптицы-полуженщины, которые от отца унаследовали дикую стихийность, а от матери – божественный голос. Самым древним источником, где упоминаются сирены, является гомеровская «Одиссея». Остров, где живут сирены, усеян иссохшей кожей и побелевшими костями жертв. В песни XII волшебница Кирка предупреждает Одиссея об опасностях при встрече с этими существами:

Прежде всего ты увидишь сирен; неизбежно чарой
Ловят они подходящих к ним близко людей мореходных.
Кто, по незнанию, к тем двум чародейкам приблизишься, их сладкий
Голос услышит, тому ни жены, ни детей малолетних
В доме своем никогда не утешить желанным возвратом [3, с. 243].

Ясон и аргонавты в «Аргонавтике», написанной Аполлоном Родосским (IV, 891–908), также встречаются сирен:

Сонм Сирен, дочерей Ахелоя, отрадную песней
Слух чаруя людской, истреблял бросавших причалы [4, с. 123].

В сериале «Уэнсдей» Бьянка (ее настоящее имя Бренди Джейн) не владеет завораживающим пением, а использует свой голос с целью манипуляции над чувствами, эмоциями, мыслями и действиями других, первоначально принося вред, как и ее античные прототипы. С детства Бьянка входила в секту «Утренняя песня» и была вынуждена по настоянию матери применять свою силу, чтобы выманивать у людей деньги. Однако Бренди хотела для себя другой жизни, покинула культ и отправилась в «Невермор», где, воспользовавшись магическим даром убеждения, сменила личность. Для контроля своей силы девушка носит амулет, который выглядит точно так же, как античная сирена: голова женщины, а тело птицы. Но даже он не помогает Бьянке в романтических отношениях. Ксавье, один из персонажей сериала, бросает девушку под предлогом того, что не может ей доверять. Молодой человек опасается, что Бьянка заставила его полюбить себя с помощью своей способности.

Однако сила героини приносила не только беды. В конце сериала, когда школе «Невермор» грозит полное разрушение, а другие герои еще не догадываются об этом, Бьянка, используя свою силу, заставляет всех думать о надвигающейся опасности и помогает эвакуировать учеников.

Также среди учеников школы мы встречаем горгон, которые выступают в качестве одной из магических рас. Интересно, что самой заметной фигурой является юноша – Аякс Петрополис. В древнегреческой мифологии встречаются горгоны только женского пола. Гесиод в поэме «Теогония» (стих 274–284) рассматривает рождение трех горгон (бессмертных Сфено и Эвриалы и смертной Медузы) и гибель младшей горгоны от руки Персея. Это порождения морских божеств Форкия и Кето, внучки земли Геи и моря Понта. Горгоны обитают на крайнем западе у берегов реки Океан, рядом с

грайямы и Гесперидами, и отличаются ужасным видом: крылатые, покрытые чешуей, со змеями вместо волос, с клыками, со взором, превращающим все живое в камень.

Древнегреческий драматург Эсхил в трагедии «Прикованный Прометей» пишет о внешнем облике этих чудовищ и их возможности убивать человека одним лишь взглядом (стих 798–803). Для Гомера в «Илиаде» Горгона – олицетворение ужаса. Сравнивая Гектора в поэме с горгоной (песнь VIII, 348–349), поэт показывает его ярость и неистовство:

Гектор же грозный носился кругом на конях пышногривых,
Взором подобный Горгоне и людоебийце Арею [5, с. 160].

В сериале «Уэнсдей» горгоны рассматриваются как отдельная раса, имеющая свои способности. Аякс Петрополис, на первый взгляд, обычный застенчивый парень, но любопытная змейка, которая вечно выглядывает из-под шапки, выдает его происхождение. Он интроверт, который боится смотреть всем в глаза. Тем не менее молодой человек очень близок с Энид (одна из оборотней в сериале), которая в дальнейшем становится его девушкой. Как и у мифологической Медузы, у парня есть своя способность: змеи на его голове превращают других в камень, когда Аякс с непокрытой головой. Именно поэтому он постоянно носит шапку. Любопытно, что это качество опасно и для самих горгон. Один из эпизодов сериала подтверждает это. Собираясь на свидание с Энид, Аякс вышел из душа, случайно увидел себя в зеркале и на время стал камнем.

Также мифы оказали большое влияние на образы, используемые в комиксах, положенных в основу серии фильмов о супергероях. Известный психолог У. М. Марстон создал одну из самых популярных героинь – Чудо-женщину, образ которой основан на представлениях об античных амазонках. Первое появление Чудо-женщины в мире комиксов приходится на 1941 год в «All Star Comics» #8. Однако У. М. Марстон отмечает, что Чудо-женщина – это собирательный образ, на создание которого повлиял весь пантеон. В комиксе ее характеризуют так: «прекрасная, как Афродита; мудрая, как Афина; быстрая, как Гермес и сильная, как Геракл» [6, с. 76].

Впервые об амазонках упоминает Гомер в «Илиаде», описывая этих воинственных женщин такими словами: «мужеобразный, мужеподобный», «те, кто сражаются, как мужчины». Об амазонках и особенностях их образа жизни повествуют Геродот, Диодор Сицилийский, Гиппократ, Эсхил, Еврипид, Плутарх. В античных источниках можно выделить две тенденции: одна – враждебное восприятие амазонки как врага, несущего разрушение и хаос; вторая – интерес, восхищение красотой, умом, смелостью и доблестью воительниц. В древние времена греки считали, что амазонки, поклонявшиеся богине Артемиде, произошли от бога войны Ареса (Марса) и нимфы Гармонии, поэтому «им по душе Ареса дела и плачевная распря» [4, с. 64].

По античной традиции, Чудо-женщину зовут Диана в честь римского эквивалента богини-покровительницы амазонок. По характеру Чудо-женщина строгая, серьезная и стойкая, что дает ей право называться достойной амазонкой. В ее снаряжении мы видим такие элементы как лассо Истины и неразрушимые Браслеты. Лассо, являющееся самым узнаваемым оружием персонажа, ковал сам Гефест. Неразрушимые браслеты, которые также переплавлял божественный кузнец, сделаны из остатков щита Зевса – эгиды.

Как царица амазонок, Диана обладает своими сверхспособностями с рождения и использует их для спасения мира. Амазонки и Диана выступают в комиксе, а затем и в фильме как единственная сила, способная противостоять Аресу. Таким образом, антивоенная направленность образа Чудо-женщины полностью вытесняет семантику противоборства с мужчинами, свойственную образу амазонки. По словам Ареса в комиксе «Битва за женственность», «если женщины станут воинами подобно амазонкам, они станут сильнее мужчин и положат конец войне» [6, с. 76]. В комиксах и фильме Арес становится основным противником Дианы, и победа над ним означает окончание войны между людьми.

Таким образом, мы видим, что сюжеты и герои античной мифологии продолжают жить в современном искусстве, мифотворчество во всем мире никогда не умирало, оно лишь принимало другие формы. Античные мифологемы воспринимаются режиссерами и сценаристами как универсальный код, способный сделать нагляднее и понятнее самые актуальные проблемы современности.

Библиографические ссылки

1. Альбедиль М. Ф. В магическом круге мифов. СПб. : Паритет, 2002.
2. Сединина-Барковская Ю. А. Модели взаимоотношений людей и мифологических существ в современной фантастической литературе (на материале произведений О. Громыко и Г. Л. Олди) // Фалькларыстычныя даследаванні. Кантэкст. Тыпалогія. Сувязі. 2012. № 9. С. 205–211.
3. Гомер. Одиссея / пер. с древнегреч. В. Вересаева. СПб.: Азбука, 2013.
4. Аполлоний Родосский. Аргонавтика / пер. с древнегреч. Н. А. Чистякова. Москва : Ладомир ; Наука, 2001.
5. Гомер. Илиада / пер. с древнегреч. Н. И. Гнедич. Москва : Государственное издательство художественной литературы, 1960.
6. Сединина-Барковская Ю. А. Амазонки: от истребительниц мужей до защитниц человечества (трансформация образа амазонки в современной культуре) // Женщины-ученые Беларуси и Казахстана. 2018. С. 74–76.