

А. С. Вершкова

**МИФОЛОГИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА
В ЦИКЛЕ РОМАНОВ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ ДЖОАН РОУЛИНГ**

Белорусский государственный университет, г. Минск;

nastyavs13@mail.ru,

науч. рук. – Е. А Борисеева, канд. филол. наук, доц.

В статье рассматривается способ реализации мифологической модели мира в цикле романов о Гарри Поттере. Джоан Роулинг в своих произведениях создала мир, который наделен особой структурой, имеет свою историю и существует согласно определенным правилам. Целью статьи является раскрытие мироустройства в цикле романов о Гарри Поттере в контексте мифологической традиции.

Ключевые слова: мифологическая модель мира; сакральный мир; профанный мир; пространственно-временная организация; поттериана.

Мифологическая модель мира представляет собой структуру, включающую многочисленные символы и образы. Она отвечает на вопросы, как и почему был создан мир, как мир устроен и по каким правилам он функционирует, а также каковы перспективы его развития согласно той или иной устоявшейся мифологической системе.

Мифологическая модель мира включает в себя множество бинарных оппозиций, существующих вокруг статичного центра, связывающего между собой миры реального и нереального. Здесь важно отметить, что одной из главных оппозиций является разграничение сакрального и профанного, или же сверхъестественного и человеческого миров. Мифологическая модель мира показывает, в какой степени они соотносятся и соприкасаются. Важно отметить, что именно сакральный мир наполнен многочисленными смыслами, символами и образами.

Точкой соприкосновения миров профанного и сакрального является центр мира, который обычно в различных мифологиях представлен в виде горы или дерева и является некой осью, вокруг которой существует вселенная. Вдоль этой оси мир делится на три уровня, центральным из которых является мир людей. Чем выше, ниже или дальше от центра, тем менее статичным, непонятным и часто пугающим человеческому сознанию кажется мир.

Разделение сакрального и профанного миров определяет пространственно-временную организацию мифологической модели мира. Мир

сверхъестественного обычно выходит за границы времени и пространства человеческого мира. Время в сакральном мире может течь быстрее или медленнее, чем в реальном, или совсем останавливаться. Пространство также искажается и наполняется многочисленными явлениями и объектами, нетипичными для профанного мира.

Структура мифологической модели мира нашла отражение в сфере литературы. В различных произведениях авторы следуют мифологической традиции и воспроизводят или создают модели своего мира, внутри которых развивается сюжет. Так, мифологическая модель мира в цикле романов о Гарри Поттере функционирует по следующим правилам.

В первую очередь необходимо отметить двойственную природу мира поттерианы. В произведениях фигурирует строгое разделение на сакральный и профанный миры. Мир сверхъестественного является миром магии, к которому относятся волшебники и различные магические существа. Профанный мир представляет собой мир людей, ничего не знающих о магии. У волшебников обычные люди именуется особым словом: «“A Muggle,” said Nagrid, “it’s what we call nonmagic folk...”»⁴ [2, с. 53]. Важно отметить, что маги живут среди людей, однако при этом вынуждены скрывать свою истинную сущность. Как отмечается в книге, причиной этого является желание волшебников спокойно существовать, не растрачивая свою энергию на нужды простых людей.

Маглы и волшебники отличаются не только умением использовать магические способности, но и особенностями восприятия окружающего мира. Так, маглы не способны видеть некоторых магических существ, например дементоров. Также с помощью магии многие места волшебного мира остаются невидимыми для глаз обычных людей, в то время как на волшебников это не влияет. Более того, не раз в тексте романов подчеркивается, что маглы не способны понять саму суть магии, это выходит за пределы их возможностей.

Внутри магического мира также есть ряд оппозиций. Существуют чистокровные волшебники, полностью принадлежащие миру магии, маглорожденные волшебники, выходцы из профанного мира, а также полукровные волшебники, объединяющие в себе оба мира. Один из главных конфликтов в цикле романов о Гарри Поттере построен именно на столкновении представителей этих групп, в основе чего лежит вопрос о происхождении и полноценной принадлежности нечистокровных магов к миру сакральному. Данный конфликт представлен в форме дискриминации нечистокровных волшебников.

⁴ Магл, – сказал Хагрид, – так мы называем всех неволшебников [*Здесь и далее перевод наш – А. В.*].

В поттериане можно вывести еще одну оппозицию: «добро» и «зло». В качестве доброй стороны выступают Гарри Поттер и его друзья, Орден Феникса и в целом все, кто не поддерживает идеи Воландеморта и его последователей. Затрагивая образы последних, нужно отметить, что именно они являются олицетворением «злой стороны» в цикле романов. Ключевыми представителями обеих сторон выступают непосредственно Гарри Поттер и Воландеморт. Каждая книга из серии заканчивается их прямым столкновением, из которого победителем с теми или иными потерями выходит «светлая сторона». Тем самым подчеркивается превалирование «добра» в картине мира поттерианы.

Как было упомянуто ранее, пространственно мир профанный и сакральный не разделены. Мир магии в определенной степени изолируется от мира людей и вместе с тем существует бок о бок с ним. При этом смешение миров происходит за счет прихода в сакральный мир маглорожденных волшебников, чем нарушается своеобразная неприкосновенность сакрального мира.

Здесь также важно отметить временные рамки магического мира. Они соотносятся с реальным человеческим летоисчислением. Основные события в них происходят с 1991 по 1998 годы. Хронологически вселенная Гарри Поттера включается в существующую историю реального мира.

Тем не менее, нельзя сказать, что время в мире волшебников и мире людей действует по одинаковым правилам. Так, существует возможность взаимодействовать с прошлым при помощи ряда магических артефактов, одним из которых является омут памяти. Его действие объясняется следующим образом: «one simply siphons the excess thoughts from one's mind, pours them into the basin, and examines them at one's leisure. It becomes easier to spot patterns and links, you understand, when they are in this form»⁵ [1, с. 597]. Данный артефакт позволяет стать сторонним наблюдателем событий прошлого, без прямого воздействия на них. Также у волшебников есть возможность буквально оказаться в прошлом и изменить ход событий с помощью другого артефакта – маховика времени. Подобные манипуляции со временем выходят за пределы возможностей обычных людей.

Для адекватного функционирования мифологической модели мира необходим статичный центр вселенной. В поттериане таким центром является Хогвартс, школа магии и волшебства – главное место действия во всех семи книгах. Его можно назвать точкой объединения человеческого и сверхъестественного: в школе учатся чистокровные маги, волшебники, вышедшие из мира людей, и представители обоих миров. При этом вокруг Хогвартса и в

⁵ Человек просто извлекает лишние мысли из своего разума, выливает их в сосуд и изучает на досуге. Видишь ли, так становится легче понимать закономерности и взаимосвязи, когда они находятся в таком виде.

нем самом обитает множество различных магических существ, начиная от кентавров и заканчивая призраками.

Также Хогвартс как центр мира определяет его расположение. Замок находится среди гор, что вплетается в мифологическую традицию изображения оси мира как священной горы. Более того, согласно различным мифам, у подножия гор скрываются хтонические чудовища. Так, в подземелье замка прятался огромный василиск.

Хогвартс не раз описывается как самое безопасное место в магическом мире. Здесь важно отметить, что именно битва за Хогвартс является контрольной точкой войны с Воландемортом. Получение полной власти над школой и ее защитниками обеспечивает победу в войне. Именно данное место выступает как центр магического мира, который крайне трудно захватить, но если он окажется под властью «злых сил», то это будет означать катастрофу.

В романах о Гарри Поттере Джоан Роулинг не дает объяснений, как произошло разделение мира магии и мира людей, и как зародилась сама магия. В Поттериане представлен лишь конкретный срез истории магического мира. Однако в произведении можно обнаружить наличие черт космологического мифа – история создания школы Хогвартса. Если воспринимать Хогвартс как центр мира Гарри Поттера, то основание данного места является ключевым событием в магическом мире и именно оно показывает трансформацию отношений между волшебниками разного происхождения.

Таким образом, мифологическая модель мира в романах о Гарри Поттере представляет ряд оппозиций, как на уровне миров, так и на уровне межличностных конфликтов. Пространственно-временная организация вселенной показывает, что сакральный и профанный миры существуют параллельно друг другу, однако при этом мир волшебников насыщен обилием магических артефактов и явлений, позволяющим выйти за пределы понимания обычного человека. Центр вселенной Гарри Поттера воплощается в образе Хогвартса, как места, в котором встречаются различные оппозиции и который играет ключевую роль в функционировании мифологической модели мира. Так, в произведении реализуется мифологическая традиция, которая формирует самобытную модель мира Гарри Поттера с опорой на существующие мифологические образы и концепции.

Библиографические ссылки

1. *Rowling, J. K.* Harry Potter and the Goblet of Fire. New York : First American edition, 2000.
2. *Rowling, J. K.* Harry Potter and the Sorcerer's Stone. New York : First American edition, 1998.