

ЭЛЕМЕНТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ ГЕОГРАФИИ НА УРОКАХ КРАЕВЕДЕНИЯ И ГЕОГРАФИИ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Т. Н. Брель

*ГУО «Гимназия г. Ветки», ул. Парижской Коммуны, 4, г. Ветка,
Республика Беларусь, gimn_vetka@mail.gomel.by*

Чтобы изучить историю родного края историки часто обращаются к художественным литературным произведениям литераторов, живших на искомой территории. Географы также могут воспользоваться произведениями классиков, чтобы проследить пространственную структуру развития географической оболочки. Данные таких исследований можно использовать как для краеведческого кружка, так и для исследовательской работы, как результат – создание туристического маршрута. Это могут быть маршруты по местам действия произведения, или по местам следования литературного героя. Но главное, что интересует туриста – это то, как окружающая среда могла повлиять на создания того или иного произведения. Людей притягивает ностальгия по родным местам, и как бы не повернулась судьба, каждый в мыслях, а писатели в своём творчестве, возвращается к истокам.

Ключевые слова: литературная география; краеведение; литературные деятели; литературные произведения; родной край; Гомельская область.

Новым веянием в краеведении может становиться литературная география. Её история начинается с начала двадцатого века, как попытка найти, систематизировать и географически интерпретировать образы пространства, содержащиеся в литературе. Литературная география представляет собой научную дисциплину, развивающуюся в рамках культурной географии. Из культурной и гуманитарной географии переняты такие понятия как «литературно-географическое пространство» и «литературно-географическое место». В свою очередь, литературоведение «поделилось» с литературной географией таким жанром, как литературное путешествие.

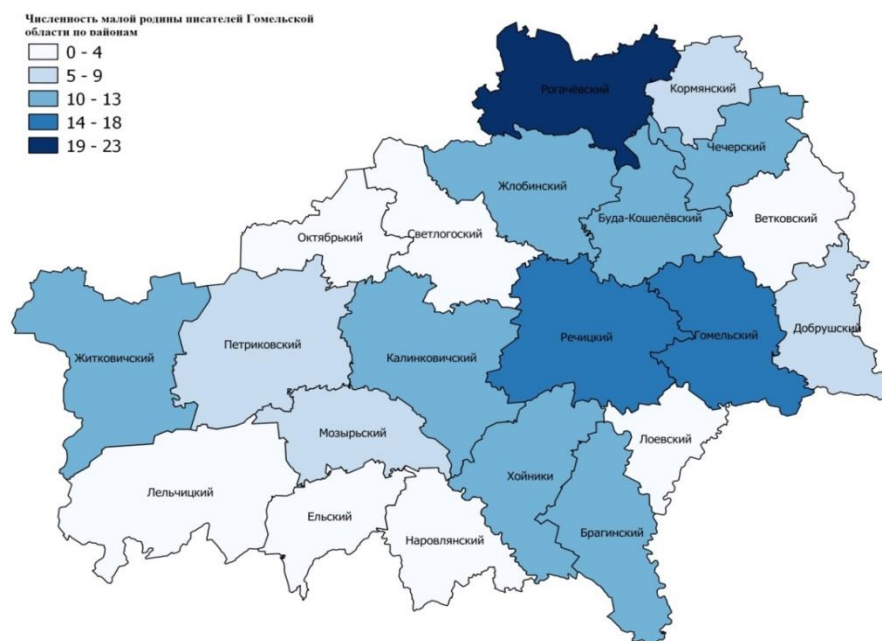
Интеграция литературы и географии позволяет появляться новым актуальным направлениям исследования своей местности. Огромный материал для литературно-географического исследования содержится в местной литературе, которую нередко определяют как литературу родного края. При изучении произведений или автобиографии писателей проживавших в данной местности можно провести анализ территории: географическое положение; история происхождения, разнообразие народов и этносов; геолого-географическое строение и изменение почвенного состава; формирование территории и изменение административных границ; экологические явления и процессы и др. Элементы литературной географии на уроках краеведения и географии родного края (области или района) могут быть персонализированными и иметь исторические аспек-

ты жизни и творчества литературных деятелей проживавших или приезжающих в конкретную местность. Материал для преподавания любого района или области будет отличаться, так как в каждом из районов проживали или писали свои литературные деятели. О каких-то местах, писатели могли упоминать в своих произведениях по рассказам местных жителей, даже не побывав там вживую [1].

Для определенных районов Гомельской области элементы литературной географии будут относиться к определенным местам творчества и жизни писателей. Одним из таких мест может быть д. Глинище Хойникского района, где родился знаменитый драматург и публицист Иван Павлович Мележ. Здесь его именем названа улица и школа, а в 1983 году открыт музей-усадьба, где представлено свыше четырехсот экспонатов посвященных его жизни и творчеству. В своем знаменитом романе «Людзі на балоце» он описал не только быт крестьян, но и особенности природы этой местности, что можно отразить в методике преподавания краеведения не только Хойникского района, но и Гомельской области в целом [2]. В Рогачевском районе родился настоящий комик, драматург и сценарист Андрей Егорович Макаенок. Его пьеса «Выбачайце, калі ласка!», посвященная сельскому хозяйству, сделала его по-настоящему знаменитым. Но больший интерес представляют его автобиографические очерки о жизни в деревне, простой быт и красота пейзажа. На родине драматурга его имя носит Журавичская средняя школа, где располагается музей его творчества и жизни. Андрей Макаенок крепко дружил с драматургом и сценаристом Иваном Петровичем Шамякиным. Летом Андрей Макаенок приезжал в гости к семье Шамякиных и оба друга развлекались как мальчишки, гоняясь на перегонки, по полесской земле на своих «Аистах». Хотя по натуре они были абсолютно разными, но землячество сблизило их во время работы в Минске. Творчество Шамякина связано с Великой Отечественной войной и бытом местного населения. Иван Шамякин родился в д. Корма Добрушского района, где сохранились его личные вещи, выставленные сейчас в краеведческом музее [3].

Небольшие театральные постановки проводятся на родине Ивана Яковлевича Науменко в г. Василевичи. На улице Садовая сохранился дом писателя, где установлена мемориальная памятная доска. О своем детстве вспоминал, что ему больше всего запомнились птицы и книги, хотя оно и было тяжелым и голодным. Уже в третьем классе он прочитал «Войну и мир» Л.Н. Толстого. Только в одном из его рассказов «Война у Титового пруда» можно проследить множество географических, демографических и социокультурных изменений. А, в его поэмах на военную тематику воспевается природа родного края, как образца мира и созидания [4].

По данным Гомельской городской библиотеки имени И.В. Ленина на территории Гомельской области проживало 175 писателей, внесшие вклад в развитие родной литературы. Наибольшую концентрацию можно увидеть в Рогачевском, Речицком и Гомельских районах (рисунок).



Карта-схема распределения численности малой родины писателей по районам Гомельской области

Из карты следует, что в каждом из районов можно найти достаточно краеведческой информации из истории жизни и работы родного края писателей. Существуют также примеры, когда выдающиеся литераторы, не проживавшие в Гомельской области, воспевали в своих произведениях «Мозырское полесье», «Герадотово море» и др. Элементы литературной географии информацию нужно использовать в краеведческой работе учителя на дополнительных занятиях или во время изучения областей Беларуси на уроках в 9 классе. Данные места важно изучать как с точки зрения истории, так и с точки зрения географии, чтобы знать географически, где расположены литературно-географические места Гомельской области и места творчества и жизни литераторов родного края. Такой подход к изучению географии находит отклик, как в младшем, так и в старшем поколении. В художественной литературе сохраняются не только жизни людей, но и множество существующих в реальности географических мест. Иногда эти места явно угадываются, а иногда их история требует тщательного географического расследования.

Во время учебных занятий можно предложить учащимся «виртуально путешествовать» по уже знакомым им местам из строчек литераторов. Каждый может задать себе такой вопрос, а побывал ли там писатель лично или, возможно, он только читал, слышал или ему это приснилось ночью, после чего рождались великие литературные произведения. Такие литературные места описаны в произведении, поэме, оде, стихотворении, а значит, их стоит изучить именно с географической стороны. Представления учащихся при работе с предложенным материалом не только позволит развиваться их творческому мышлению, но и способствует анализу, пространственному ощущению, обобщению полученных знаний. В их представлении могут возникать несколько мест, поселков и городов, где проживали литературные герои из-за чего складывается свой, неповторимый колорит. Все исследования по данному направлению является творчеством, как в географии и краеведении, так и в литературоведении родного края [5].

Библиографические ссылки

1. Калуцков В. Н. Литературная география как научный предмет и как учебная дисциплина // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2015. №4. С. 67-79.
2. Смыкава І. У. Іван Мележ: кароткі бібліяграфічны даведнік. Мінск: Дзяржаўная бібліятэка імя У. І. Леніна, 1963.
3. Шамякина Т. И. О «тайне драмы» и двух друзьях [Электронный ресурс] // Время. Жизнь. Литература. С. 196-206. URL: <https://ggcbs.gomel.by/anniversarian/pages/shamyakin/files/8.%D0%BE%20%D1%82%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%20%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%8B.pdf> (дата обращения 01.09.2023).
4. Васючэнка П. В. Іван Якаўлевіч Навуменка (Да 80-годдзя з дня нараджэння) // Весці НАН Беларусі. Сер. гуманіт. навук. 2000. № 1. С. 114-115.
5. Максаковский В. П. Литературная география: географические образы в русской художественной литературе: Кн. для учителя. М. : Просвещение, 2006.