

Я. П. Аникей

ОБРАЗ МЕРЛИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ГАЛЬФРИДА МОНМУТСКОГО

Белорусский государственный университет, г. Минск;

fbazzza@gmail.com;

науч. рук. – Н. С. Зелезинская, канд. филол. наук

Образ Мерлина в произведениях Гальфрида Монмутского в современных исследованиях характеризуется поверхностно, несмотря на популярность героя в современной массовой культуре. В статье проведен анализ сложной генеалогии звезды средневековой Англии, раскрыт нравственный идеал жизненной позиции Мерлина в «Истории бриттов» и «Жизни Мерлина» Гальфрида Монмутского.

Ключевые слова: Артуриана; Мерлин; Гальфрид Монмутский; хроника; образ героя.

Образ Мерлина крайне популярен в современной массовой культуре. Он является одним из главных персонажей цикла произведений о короле Артуре, или так называемой Артурианы. Этот герой впервые появляется в книгах Гальфрида Монмутского (Geoffrey of Monmouth, 1095 – с. 1155).

Гальфрид Монмутский – это средневековый английский писатель первой половины XII в., писавший на латинском языке. В 1134 г. он издаёт свои загадочные «Пророчества Мерлина» (Prophetiae Merlini) по просьбе епископа Александра, о чём Гальфрид говорит в своём письме [1, с. 74]. Позже книга была умело инкорпорирована в другую работу.

В 1136 г. он издаёт свой – по современным меркам, псевдоисторический – труд «История бриттов» (Historia Regum Britanniae), где Гальфрид стремится прославить народ бриттов. Он повествует об истории основания и падения государства бриттов, рассказывает о правлении легендарных королей Британии. «История бриттов» Ненния послужила для Гальфрида фундаментом его сочинения. Он не просто переписал Ненния, но развил свои собственные идеи, а также впервые осмыслил образы Артура и Мерлина, известных нам сегодня. С его произведения по-настоящему начинается «Артуриана». Стоит отметить, что Гальфрид, как и Ненний, многое взяли у монаха VI Гильдаса Премудрого (см. [3]).

Также в 1148 г. Гальфрид издал небольшую поэму «Жизнь Мерлина» (Vita Merlini). А. Д. Михайлов считает Гальфрида прежде всего поэтом, умевшим при помощи богатой фантазии, писательского таланта и эрудиции создавать увлекательнейшие сюжеты, благодаря чему именно его сочинения стали самыми востребованными и популярными [2, с. 216]. В «Жизни

Мерлина» переплетаются архаические мотивы кельтской мифологии, своеобразная народная фантастика и частично куртуазная культура взаимоотношений [1, с. 216].

Мерлин впервые появляется во время повествования истории про короля Вортигирна, который предпочёл чужеземцев саксов бриттам, но в итоге был предан. Его прорицатели советуют ему построить крепость для своей безопасности, потому что саксы перед этим пленили Вортигирна и перебили почти всю британскую знать. Только отдав им всё, что они требовали, он был освобождён. Враги разоряли королевство и убивали всех подряд. Вортигирн решил построить башню на горе Эрир для защиты.

Прообразами для Мерлина стали прорицатель Аврелий Амвросий Ненния и персонаж поэмы полумифического валлийского барда VI в. Талиесена. Аврелий Амвросий имеет схожее происхождение, хотя у Ненния этот момент запутан. Аврелий также был пророком и разъяснял Вортигирну значение битвы красного и белого драконов. Этот сюжет Гальфрид списал почти один в один [1, с. 182]. Но у Гальфрида Аврелий становится королём, свергнувшим Вортигирна и дядей короля Артура, а пророком становится Мерлин.

Талиесен присутствует в поэме Гальфрида «Жизнь Мерлина» под именем Тельгесин. Он является учеником Мерлина, которого тот отправил в Арморику учиться у Гильдаса Премудрого. В сочинении Талиесена «Могилы воинов» Мерлин упоминается под тремя именами: Анн ап Ллейан (Ann ap Lleian), Амвросий (Emmrys) и Мерлин Амвросий (Merddin Emmrys) [4]. Lleian с валлийского переводится как «монахиня», а Ann ap Lleian как «сын монахини». Отсюда второе имя Амброзий и мать-монахиня: «...его мать-дочь короля Деметии и проживает в их городе среди монахинь в церкви святого Петра. (...) Тогда Мерлин, прозывавшийся и Амброзием...» [1, с. 72–73].

Мерлин разоблачает прорицателей Вортигирна и говорит, в чём истинная причина неудач в строительстве башни, продолжая следовать сюжету Ненния. Под башней оказывается озеро. По совету Мерлина его осушают, и оттуда выходят два дракона, начинающих ожесточённую схватку. Белый дракон символизирует саксов, красный – бриттов [1, с. 183]. Вначале белый дракон оттесняет красного и побеждает. Это соответствует времени Вортигирна, когда саксы захватили Британию. Но далее Гальфрид начинает развивать историю Артурианы. «Придет на подмогу и вепрь из Корнубии и своими копытами растопчет их выи. Господству его подпадут на океане лежащие острова, и он овладеет Галльскими лесами и рощами. Вострепещет дом Ромулов пред его свирепостью, и будущее римской державы станет сомнительным. Уста народов станут его прославлять, и его деяния доставят пищу повествователям. После него будет еще шесть венценосцев, но затем воспрянет германский змий» [1, с. 75]. «Вепрь из Корнубии» – король Артур,

который прогонит англо-саксов из Британии завоюет множество государств, будет успешно вести войну с Римом и станет почитаем во всём мире. После смерти у Артура будут шесть наследников, которые будут вести разорительные междоусобные войны, из-за чего держава бриттов будет завоёвана саксами. Далее Мерлин предсказывает воздаяние германцам, их страдания от набегов викингов и порабощение их норманнами. «Вслед за тем на него обрушится северный ветер и вырвет с корнем цветы, взлелеянные дуновением весны, произойдет осквернение храмов, не затупятся острия мечей, с трудом будет удерживать пещеры свои германский дракон, ибо грядет отмщение за его предательство» [1, с. 248]. «Он постепенно окрепнет...» – видимо, имеется в виду правление Альфреда Великого, ознаменовавшееся множеством реформ и оттеснением норманнов на Восток. «...Но его ослабит беспощадное изничтожение со стороны неустрийцев-завоевателей» – в предсказании под неустрийцами подразумеваются норманны. «...Ибо нагрянет народ в ладьях и в железных доспехах, который ему воздаст за его мерзостные деяния» – нормандское завоевание Англии Вильгельмом Завоевателем 1066 г.

Самым главным является надежда бриттов на возвращение могущественного государства и изгнании чужеземцев: «Этот народ вернет коренным жителям их пепелища и на чужеземцев придет управа. Поросль белого дракона будет выкорчевана из наших садов и остатки его потомков истреблены. На их выи будет возложено ярмо векового рабства, и свою мать изранят они сохами и мотыгами» [1, с. 75-76]. Лучше этот момент представлен в пророчествах из «Жизни Мерлина», которые по большей части дублируют пророчества из хроники, но более упорядочены и понятны.

Главная идея его прорицаний в том, что хотя они темны и непонятны (что очень нравилось средневековым людям), они всегда сбываются, и это для автора крайне важно, ведь читатель будет думать, что и пророчество о возвращении бриттов тоже должно осуществиться. В самом деле, несмотря на критику со стороны таких авторитетных современников, как Вильям Ньюбурский и Вильям Мальмсберийский, обвинения во «лжи», «Пророчества» и «История» были крайне популярны.

В «Истории бриттов» и «Жизни Мерлина» образ героя значительно различается. В «Истории» Мерлин является всепочитаемым мудрецом и могущественным волшебником, к его советам и мнению прислушиваются сами короли. «Король последовал указаниям Мерлина и во всем ему подчинился» [1, с. 93]. Они обращаются к нему за помощью и доверяют ему командовать войсками. «Однако, если поможет провидец Мерлин, думаю, что, воспользовавшись его советом, ты добьешься желанного. (...) Веря во всемогущество Мерлина, король приказал вызвать его, ведь тот находился среди осаждающих» [1, с. 93].

В поэме «Жизнь Мерлина» центральной фигурой, как не сложно догадаться, является Мерлин. Основной целью автора является переосмысление образа главного героя. В этом автору помогают две вещи: абстрагированность и форма.

Хоть это произведение сюжетно и хронологически опирается на «Историю», оно является независимым. Предполагается, что читатель уже знаком с Историей бриттов, знает предысторию и кто такой Мерлин. Гальфрид не обременяет себя пояснениями о том, как сейчас живут бритты и что происходит в Британии. Об этом внимательный читатель может догадаться только по косвенным намёкам из текста.

Благодаря абстрагированности Гальфрид может уделить Мерлину всё должное внимание и полностью изменить авторский нарратив, который присутствовал в «Истории». Что касается формы, в отличие от прозаичной «Истории бриттов», одним лишь своим названием, претендующим на историчность и правдивость, что делает её ещё более приземлённой, «Жизнь Мерлина» является замечательной стихотворной романтической поэмой, написанной гексаметром, что свидетельствует о образованности и писательском мастерстве автора.

Таким образом, мы обнаружили, что Мерлин – это свет и честь эпохи. Очень интересный персонаж со сложной генеалогией, восходящей к кельтским мифам и легендам Валлии. В своём аскетизме, высокой духовной любви и нравственности Мерлин отражает идеал куртуазной культуры. Можно сказать, что Мерлин – это звезда средневекового Возрождения в Англии.

Библиографические ссылки

1. *Гальфрид Монмутский*. История бриттов. Жизнь Мерлина. Пер. с лат. А. С. Бобович, С. А. Ошеров. М. : Наука, 1984.
2. *Михайлов А. Д.* Артуровские легенды и их эволюция // Мэлори Т. Смерть Артура. М., 1974. С. 799.
3. *Гильда Премудрый*. О гибели Британии. Фрагменты посланий. Жития Гильды. М. : Алетейя. 2003.
4. Series of Welsh texts: reproduced & ed. by J. Gwenogvryn Evans. Vol. V.