

Д. В. Шамраева

КНИГА ДАРЬИ БОБЫЛЕВОЙ «ВЬЮРКИ» КАК ФОЛЬК-ХОРРОР

Белорусский государственный университет, г. Минск;

shamrayeva.daria@mail.ru;

науч. рук. – Л. В. Камлюк-Ярошенко, канд. филол. наук, доц.

Дарья Леонидовна Бобылева – современный писатель, создающий произведения в жанре фольк-хоррора. Создавая «самые страшные книги», она не ограничивается определенными жанровыми рамками, а соединяет традиции фольклорных жанров русской сказочной прозы, черты современного хоррора и уникальную авторскую манеру письма. Показательным в этом отношении является произведение «Вьюрки», увидевшее свет в 2018 году. Предпринятое исследование посвящено изучению повествовательных приемов, способствующих вовлечению читателя в художественный мир «Вьюрков» и обеспечивающих активное сопереживание читателя литературным героям. В статье впервые представлен жанровый анализ произведения Д. Бобылевой «Вьюрки». Определяются стратегии использования Д. Бобылевой жанровых традиций русской сказочной прозы, а именно – жанра былички; проводится анализ соотношения и взаимодействия авторского и традиционного в художественном мире текста произведения; выявляются авторские особенности повествования.

Ключевые слова: быличка; фольклорный хоррор; мифологический хронотоп; эффект присутствия; оппозиция *свой – чужой*.

Соседство «реального в мистическом» и «мистического в реальном» находит свое отражение на протяжении многих веков в сфере литературного творчества. Взаимодействие мистического и повседневного приобретает особую актуальность в современной литературе.

Книга Дарьи Бобылевой «Вьюрки» – «вершина мистических вылазок на изнаночную сторону повседневности: цветущая книга о лете, превращенном в метафору забвения. Это книга дачных сказок, меняющих смысл идиллической летней картинке с грядками, рыбалками, прогулками по грибы, добрососедскими дружбами и сплетнями, дачными романами и загородным детством» [3].

Характерно, что Д. Бобылевой удается вовлечь читателя в страшный мир «Вьюрков», заставить остро переживать происходящие с персонажами события, сочувствовать и соучаствовать персонажам.

Как же Д. Бобылевой удается достичь такого эффекта присутствия читателя в сюжетном пространстве художественного произведения?

В своем исследовании мы попытались выявить авторские приемы создания столь реалистичной книги ужасов.

В создании «самой страшной книги» Д. Бобылева обращается к традициям русской сказочной прозы, но использует их по-своему.

Один из жанров, к которым обращается Д. Бобылева, – быличка.

Быличка – это устный рассказ-меморат (воспоминание) о якобы имевших место сверхъестественных явлениях: встрече, драматичном столкновении самого рассказчика или знакомого ему человека с олицетворенным духом природы (лешим, водяным, русалкой, потерчатами, полевиком, полудницей), домашним духом (домовым, кикиморой, банником, овиинником, гуменником), другим демоническим существом (чертом, змеем, проклятым, упырем, человеком-оборотнем), а также с ведьмой, колдуном и другой нечистой силой [2, с. 26].

Установка на достоверность рассказываемого, необычность и занимательность быличек вызывали интерес слушателей. Значительным могло быть эстетическое воздействие экспрессивной тональности повествования о лично пережитом.

В быличках действуют персонажи двух типов: реальный герой – представитель «мира» и фантастический – представитель «антимира».

Быличка повествует о неожиданном контакте такого реального героя и антагониста: о вторжении антагониста в реальный мир или о перенесении героя в «антимир» [4].

Ключевая оппозиция произведения Д. Бобылевой – оппозиция *свой – чужой* – организует сюжетную линию взаимодействия между дачниками и монстрами. Примечательно то, что в жанре былички данная оппозиция никогда не сможет реализоваться без так называемого «связующего звена». В подобных произведениях всегда есть повествовательный элемент, выступающий в качестве «моста» между миром действительности и миром выдумки. Этим элементом может быть что угодно: деталь интерьера, определенный мотив, персонаж и др. В художественном мире «Вьюрков» такое «соединительное звено» обнаружить несложно – это героиня по имени Катя. Это единственная жительница Вьюрков, которая реагирует на все происходящие события достаточно спокойно. Кроме того, Катя знает достаточно много о том, какие именно существа поселяются в товариществе, она знает их «имена» и некоторые «особенности» поведения (именно Катя сумела сориентироваться, когда ее и Никиту начал преследовать Леший; она предложила Никите вывернуть вещи наизнанку и надеть

их, чтобы существо не сумело их распознать). Такое поведение неслучайно: Катя отличается от всех остальных персонажей. Мальчик Ромочка, видевший существ, которые глазу других героев были недоступны, ведет такой диалог с Катей:

- Тетенька из огня. Высокая-высокая, и горит, как ты.
- Я горю?.. – удивилась Катя и потрогала зачем-то свой лоб.
- Не там, тут, – Ромочка постучал себя пальцем по груди. – Я видел [1, с. 168].

Катя – необычная героиня, занимающая промежуточное звено между «своими» и «чужими», между миром реальным и миром фантастическим, внедряющимся в нашу повседневность.

Наличие подобного «соединительного элемента» делает повествование более реалистичным.

Сюжетное развертывание книги «Вьюрки» разделено на главы, каждая из которых имеет свое название. Единой тематики у названий нет: одни главы названы по имени персонажа, чьей истории будет уделено большее внимание («Валерыч», «Витек»), другие главы названы в честь чудовища, неожиданно поселившегося в чьем-нибудь доме или активно действующего на каком-то участке («Баба огненная»), есть главы, названные с долей юмора и иронии («Война котов и помидоров», к примеру). Что касается фабулы и сюжета, то в романе «Вьюрки» фабула и сюжет совпадают. Лишь иногда в основную «канву» линейного повествования включаются ретроспективные вставные истории, описывающие моменты из прошлого главных героев, помогающие лучше раскрыть их характеры, пояснить мотивацию их действий.

Динамика классического сюжета происходит по схеме: завязка – кульминация – развязка. Таковы стандартные (традиционные) составляющие сюжета. Однако Дарья Бобылева добавляет в эту схему собственные приемы, добиваясь таким способом уникального синтеза традиционного и авторского в сюжетной структуре своего произведения.

Итак, сюжетной завязки в обычном ее понимании в произведении Дарьи Бобылевой нет. Читатель будто совершенно случайно переносится в мир описываемых писательницей событий. Все это происходит настолько неожиданно, что реципиенту остается только максимально быстро «включиться» в череду сменяющих друг друга действий.

Пиком в динамике сюжета является кульминация. Примечательно то, что каждая глава романа может рассматриваться в отдельности от всех остальных. Однако в целом они все равно составляют общую линию повествова-

ния. То есть кульминация есть в каждой главе, но есть и кульминация всего повествования.

В центр каждой отдельной главы ставится нечто свое (герой-человек; необычное существо; абсурдная причина того, что происходит в поселке). С этим элементом и оказывается связана кульминация отдельной главы, которая, включаясь в общую последовательность динамики сюжета, постепенно приближает читателя к кульминации всего литературного произведения. Точно так же происходит и с развязкой сюжета (она есть отдельная у каждой главы, а есть общая у всего сюжета).

На наш взгляд, такой прием, примененный Д. Бобылевой, мотивирован и оправдан. Учитывая, что перед нами фольклорный хоррор, главной целью автора является доведение читателя до состояния ужаса, однако этот ужас не должен заставлять реципиента чувствовать себя безумным.

Разделяя роман на главы с отдельными кульминацией и развязкой, Дарья Бобылева позволяет читателю отдохнуть от полученной порции иногда не совсем приятного, но очень необходимого чувства адреналина. Писать в жанре хоррор достаточно тяжело, так как не всегда получается добиться нужной эмоции у читателя. Однако прием с «порционным» влиянием на читателя делает повествование более действенным и эффективным.

Истории кажутся правдоподобнее, когда они рассказываются разными героями-людьми (то есть на одну и ту же ситуацию представлены отличающиеся точки зрения, которые заставляют читателя поверить, что такая история действительно была). В повседневной жизни мы куда чаще верим информации, которую слышим от большего количества людей. Так и здесь: каждый герой рассказывает о своем личном опыте встречи и взаимодействия с монстрами, благодаря чему складывается единая, мифологическая по сути, картина мира внутри романа.

Авторской находкой является хронотоп дачного поселка – садового товарищества под названием «Вьюрки». Выбор места действия достаточно своеобразный, не характерный для произведений в жанре ужасов. События в произведении Д. Бобылевой разворачиваются в таком привычном и хорошо знакомом каждому читателю пространстве – на обыкновенной даче. Избирая для основного действия такую локацию, Д. Бобылева делает так, что герои романа как будто становятся нам роднее, понятнее становятся их поступки и мысли.

Исследование особенностей сюжета и его динамики показывает оригинальность художественного мира «Вьюрков», демонстрирующего сочета-

ние традиционных черт жанра былички и абсолютно новаторских приемов. Показательно, как умело и нетривиально справляется Дарья Бобылева с этим синтезом.

Приемы включения читателя в повествование сообщают чтению формат офлайн: история воспринимается словно в режиме реального времени. Таким способом достигается максимальный уровень правдоподобия и эмоционального переживания читателем рассказываемой истории.

Библиографические ссылки

1. *Бобылева Д.* Вьюрки. Москва : Издательство АСТ, 2021.
2. Восточнославянский фольклор: Слов. науч. и нар. терминологии / Редкол.: К. П. Кабашников (отв. ред.) и др. Мн. : Навука і тэхніка, 1993.
3. *Пустовая В. Е.* Дачный ужас: эссе, 2018 год. URL: <https://fantlab.ru/work1097281> (дата обращения: 08.05.2022).
4. *Ефимова Е. С.* Основные мотивы русских быличек (Опыт классификации) / Москва. URL: <https://ruthenia.ru/folklore/efimova7.htm> (дата обращения: 05.05.2022).
5. Сюжет литературного произведения: литературные сюжеты – что такое сюжет? URL: <https://www.bukinistu.ru/syuzhet.html> (дата обращения: 04.05.2022).
6. *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М. : Худож. лит., 1975. С. 234–407.