

Цзюй Хунянь

ОБРАЗНО-СЮЖЕТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА СЯНЬСЯ В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Белорусский государственный университет, г. Минск;

1209974211@qq.com;

науч. рук. – С. В. Шамякина, канд. филол. наук

Жанр сянься является одной из специфических разновидностей китайской сетевой литературы. Для него характерна особенная образная система и построение сюжетов. Важнейшей чертой, определяющей специфику данного жанра, является его глубокая связь с традиционной национальной китайской культурой – народной мифологией, даосизмом и буддизмом. Именно из народных, даосских и буддийских мифов жанр сянься заимствует образы и мотивы, подвергая их художественному переосмыслению. В статье особенности жанра сянься рассматриваются на примере сетевого романа Мосян Тунсю «Магистр дьявольского культа». В данном произведении выделяются образы и элементы сюжета, характерные для рассматриваемого жанра. Целью работы является изучение образно-сюжетных особенностей жанра сянься в китайской литературе. Объект исследования – особенности жанра сянься. Предмет исследования – проявление характеристик жанра сянься в романе «Магистр дьявольского культа» Мосян Тунсю.

Ключевые слова: жанр сянься; образно-сюжетные особенности; даосизм; мотив бессмертия; Совершенствующиеся.

Сянься (仙侠 xiānxiá) – специфический жанр китайской сетевой литературы. Данный жанр является одним из наиболее популярных – как в Китае, так и за его пределами. На основе подобных произведений, в частности, снимается множество киносериалов и сериалов-анимэ. Рассматриваемый жанр имеет ряд специфических особенностей, многие из которых касаются сюжетов и художественных образов в подобных произведениях. Соответственно, целью нашей работы является изучение образно-сюжетных особенностей жанра сянься в китайской сетевой литературе. Мы рассмотрим особенности данного жанра на примере произведения «Магистр дьявольского культа» (魔道祖师 / Mó dào zǔ shī) автора Мосян Тунсю (Mo Xiang Tong Xiu) [1].

Буквально термин «сянься» переводится как «бессмертный герой». Образы Бессмертных и Совершенствующихся генетически восходят к национальной китайской религии – даосизму, связаны с важнейшими её концеп-

циями. Как известно, даосизм является одновременно и философским учением, и религией, вобравшей в себя значительную часть древних народных верований, но также и создавшей свою собственную мифологию. В основе как философского, так и религиозного даосизма лежит понятие Дао. Вот как определяет данное явление российский учёный В. Ежов: «Дао – это всеобщий закон природы, первопричина всего сущего, источник всех явлений материальной и духовной жизни. Дао никем не создано; всё, что существует, произошло от Дао, чтобы затем, совершив кругооборот, снова в него вернуться» [2, с. 160].

Одними из специфических даосских мифологических образов являются образы людей, которые, благодаря своим успехам на пути постижения истинной сущности Дао, смогли изменить свою человеческую природу и достичь бессмертия. Соответственно, центральными персонажами и в произведениях жанра сянься становятся Бессмертные (ся) – люди, которые достигли бессмертия путём духовного и физического самосовершенствования, пользуясь специальными мистическими практиками. Также персонажами могут быть люди, которые только находятся в процессе достижения бессмертия, то есть являются Совершенствующимися (修仙者 *xiūxiānzhě* – стремящийся стать бессмертным).

В рассматриваемом произведении «Магистр дьявольского культа» мы видим подобную картину. Как главные герои Вэй Усянь и Лань Ван Цзи, так и все остальные значимые персонажи, в данном произведении являются Совершенствующимися. Все герои развивают свои магические умения и навыки боевых искусств, которые в данном произведении взаимосвязаны: наличие магических способностей позволяет персонажам управлять особыми магическими мечами.

Промежуточной целью на пути к бессмертию является формирование в теле Совершенствующегося так называемого «Золотого ядра» – некоей мистической сущности, которая является средоточием духовных и магических сил, а его развитие и укрепление позволяет в будущем достичь бессмертия. Данное представление также происходит из практик религиозного даосизма. Одним из ключевых мотивов в анализируемом нами произведении является утрата главным героем Вэй Усянем Золотого ядра вследствие некоторых трагических обстоятельств. В результате этого он больше не может идти по традиционному пути Совершенствования и вынужден заняться Тёмными магическими искусствами, связанными со злыми чарами, такими как создание живых мертвецов и управление ими. Таким образом, главный

герой становится Тёмным Совершенствующимся (修魔者 xiūmózhě) и достигает на этом пути огромных успехов – на что и указывает название произведения. Отметим, что подобные мотивы Золотого Ядра и Тёмного Совершенствования являются не особенностью данного конкретного произведения, а общим местом многих произведений жанра сянься.

Рассматриваемый жанр, как уже было сказано, вобрал в себя многие признаки даосских религиозно-мифологических представлений, а также образы и сюжеты народных верований, фантастических фольклорных и традиционных литературных произведений – таких как «рассказы о необычайном». Из подобных источников жанр сянься позаимствовал многочисленные образы различных волшебных существ, нечистой силы, оборотней, духов, заколдованных мест и магических предметов.

Многое из перечисленного мы наблюдаем и в романе «Магистр дьявольского культа». Для того, чтобы оживлять мертвецов и контролировать их, Вэй Усянь пользуется особым магическим предметом – волшебной флейтой-дицзы под названием Чэньцин. Кроме того, в романе используются и другие образы магических предметов: волшебные мечи Заклинателей, Сети божественного плетения (с помощью которых можно поймать нечистую силу), Компас Зла (указывает местонахождение нечистой силы) и др.

Помимо упомянутых выше оживших мертвецов, в произведении действуют также и другие фантастические существа. Это, например, ожившая статуя богини из храма, которая стала одушевлённой вследствие поклонения ей со стороны местных жителей. Образ гигантской черепахи с головой змеи также заимствован из народной мифологии (существо под названием Сюань-у является символом северной стороны света в китайской мифологии).

Общей основой сюжетов для всех произведений данного жанра является описание жизни героев, стремящихся достичь бессмертия, а также магического могущества. В романе «Магистр дьявольского культа» сюжет также строится на раскрытии деятельности кланов Совершенствующихся, стремящихся достичь бессмертия традиционными даосскими методами, а также особенного пути Совершенствования главного героя Вэй Усяня.

Специфика рассматриваемого жанра заключается в том, что, несмотря на наличие персонажей-магов и других сугубо фантастических существ, действие подобных произведений обычно происходит в нашем мире (а не какой-то иной реальности), чаще всего в древнем или средневековом Китае. Так, в романе «Магистр дьявольского культа» упомянуты многие реально

существующие китайские топонимы. По признанию самой писательницы Мосян Тунсю: «Основной исторический фон для данной новеллы взят из эпохи Вэй, Цзинь, Северных и Южных Династий, а также династии Тан» [1]. При этом из-за наличия упомянутых выше образов и специфических сюжетов мир литературных произведений жанра сянься, разумеется, совершенно не совпадает с реальной действительностью. Опираясь на указанные признаки, можно провести параллель между данным жанром китайской сетевой литературы и «западным» жанром «криптоистория» или «тайная история» (Secret history).

На основании проведённого исследования мы можем сделать вывод, что важнейшей особенностью жанра сянься, определяющей в том числе его образно-сюжетную специфику, является связь с учением даосизма. К даосской мифологии здесь восходят как художественные образы персонажей, предметов и особенных мест в пространстве, так и общая сюжетная канва, описывающая процесс обретения бессмертия Совершенствующимися, их дальнейшую жизнь и взаимоотношения с обычными людьми. Жанр сянься имеет определённое сходство с фантастическими жанрами «западной» литературы – прежде всего с криптоисторией и фэнтези. Однако конкретная образность и сюжеты подобных произведений передают чаще всего сугубо китайский национальный колорит.

Библиографические ссылки

1. *Мосян Тунсю*. Магистр дьявольского культа. URL: <https://tl.rulate.ru/book/6180>. (дата обращения: 19.04.2022).
2. *Ежов В.* Мифы древнего Китая. М.: Астрель, АСТ, 2004.