

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории белорусской литературы**

ЦЮЙ БАЙИН

ЮМОР И САТИРА В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Л. А. Гедимин

Допущен к защите

«___» _____ 2023 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы
доктор филологических наук,
профессор Л. Д. Синькова

Минск, 2023

РЕФЕРАТ
ЩОЙ БАЙИН
ЮМОР И САТИРА В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 39 наименований.

Общий объем работы составляет 49 страниц.

Ключевые слова: ЮМОР, САТИРА, КОМИЗМ, ИРОНИЯ, САРКАЗМ, КОМИЧЕСКИЙ ХРОНОТОП, РАССКАЗ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИТЕРАТУРНАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ, АВТОР, ЧИТАТЕЛЬ.

Объектом исследования является сатира и юмор как способ художественного отражения действительности в литературе.

Предмет исследования – способы и средства создания комического в ранних художественных произведениях А. П. Чехова.

Цель исследования: выявить роль сатиры и юмора в произведениях А. П. Чехова.

Обращение к творчеству А. П. Чехова обусловлено тем, что юмор, по единогласному мнению исследователей, – неотъемлемая часть всех ранних чеховских произведений. Ранний период чеховского творчества – время «Антоши Чехонте», связанного с сотрудничеством с журналами «Стрекоза», «Осколки» и другими, – характеризуется созданием преимущественно юмористических рассказов. Поэтому в центре исследования – комические произведения русского писателя А. П. Чехова. Комическое является доминантным мотивом деятельности Чехова. При этом в раннем творчестве писателя смех играет господствующую роль, в отличие от позднего творчества писателя, где комическое уходит в глубину, в «подводное течение» произведений. Практически во всех чеховских произведениях присутствуют лексемы, вербализующие концепт «смех»: хохотать, шутить, усмехнуться, улыбка и другое. Смеховое поведение оказывается одной из основных характеристик персонажа: причины, заставляющие человека смеяться, сама мимика и даже звук смеха очень важны для А. П. Чехова.

Исходя из этого, **актуальность** нашей работы обусловлена тем, что в настоящее время остается еще немало открытых вопросов, связанных с выявлением и описанием механизмов создания комического в художественных текстах, а также не была до настоящего времени подробно исследована система приемов, используемая в ранних рассказах А. П. Чехова для создания комического эффекта.

ABSTRACT
QU BAYIN
HUMOR AND SATIRE IN THE STORIES OF A.P. CHEKHOV

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, numbering 39 titles, appendices. The total volume of work is 49 pages.

Keywords: HUMOR, SATIRE, COMEDY, IRONY, SARCASM, COMIC CHRONOTOPE, STORY, CREATIVITY, LITERARY AND AESTHETIC CATEGORY, AUTHOR, READER.

The object of research is satire and humor as a way of artistic reflection of reality in literature.

The subject of the study is the ways and means of creating the comic in the early works of art by A.P. Chekhov.

The purpose of the study: to identify the role of satire and humor in Chekhov's works.

The appeal to the work of A.P. Chekhov is due to the fact that humor, according to the unanimous opinion of researchers, is an integral part of all early Chekhov's works. The early period of Chekhov's creativity – the time of "Antosha Chekhov", which is associated with cooperation with the magazines "Dragonfly", "Fragments" and others – is characterized by the creation of mainly humorous stories. Therefore, the focus of our research is the comic works of the Russian writer A.P. Chekhov. The comic is the dominant motive of Chekhov's activity. At the same time, in the writer's early work, laughter plays a dominant role, unlike the writer's later work, where the comic goes deep into the "undercurrent" of works. Almost all Chekhov's works contain lexemes that verbalize the concept of "laughter": laugh, joke, grin, smile and more. Laughing behavior turns out to be one of the main characteristics of the character: the reasons that make a person laugh, the facial expressions themselves and even the sound of laughter are very important for A.P. Chekhov.

Proceeding from this, the relevance of our work is due to the fact that at present there are still many open questions related to the identification and description of the mechanisms of creating the comic in literary texts, and also the system of techniques used in the early stories of A.P. Chekhov to create a comic effect has not been studied in detail to date.