

ABSTRACT

Comparative Study of the Symbolism of the Temple of Heaven in Beijing

Key words: Temple of Heaven, architecture, Imperial Power, Divine Right of Emperor, symbolism of power.

Relevance: The Temple of Heaven (Chinese *Tiāntán*), a place of heavenly worship during the Ming and Qing reigns, is not only the largest surviving altar complex in China, but also an outstanding example of prehistoric Chinese architecture for heavenly worship. The Temple of Heaven is a magnificent example of traditional Chinese architecture that expresses both the ancient Chinese belief in heavenly deities and numerous Chinese philosophical concepts. The overall architecture of the Temple of Heaven is magnificent, the structural layout rigorous and orderly, and the architectural decoration exquisite and beautiful. A great deal of traditional Chinese architectural thought permeated the planning and construction, especially as a place for the emperor to worship the heavens, embodying much of imperial power and its associated ideas. As a ceremonial building, the Temple of Heaven in Beijing has the political function of stabilizing national power.

Purpose of the thesis: To analyze the symbols of imperial power in the design and construction of the Temple of Heaven in Beijing by analyzing and sorting out the knowledge related to imperial power, mediated by the architectural symbols and architectural ideas used in the Temple of Heaven in Beijing.

Research Object: The symbolism of the architecture of the Temple of Heaven in Beijing.

Research theme: the contents related to the architecture of the Temple of Heaven in Beijing and its symbolism.

Research Methods: A set of general scientific methods (analysis, synthesis, induction, deduction, analogy, generalization, modeling) and special historical methods (historical occurrence, historical comparison, etc.)

Points for Defense: The symbolism of the Temple of Heaven building, as an abstract concept, cannot be shown directly and needs to be expressed with the help of other concrete material carriers. The Temple of Heaven in Beijing uses a large number of symbols and symbolic techniques, but what kind of symbolic significance it has, the most reasonable answer has not been found yet.

The structure and length of the thesis: the thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of resources used, and an appendix, with 49 pages. Among them: 4 pages of the list of used resources (21 headings), 3 pages of summaries in English, Russian and Chinese.

РЕЗЮМЕ

Сравнительное исследование символики Храма Неба в Пекине

Ключевые слова: Храм Неба, архитектура, Императорская власть, Божественное право Императора, символика власти.

Актуальность: Храм Неба (кит. *Tiāntán*), место поклонения Небесам во времена правления Мин и Цин, является не только крупнейшим сохранившимся алтарным комплексом в Китае, но и выдающимся примером исторической китайской архитектуры для поклонения Небу. Храм Неба — великолепный пример традиционной китайской архитектуры, который выражает как древнюю китайскую веру в небесные божества, так и многочисленные китайские философские концепции. Архитектура Храма Неба великолепна, структурная планировка строгая и упорядоченная, а архитектурное убранство изысканное и красивое. В планировании и строительстве использовано большое количество традиционных китайских архитектурных идей, особенно сооружения, где император мог поклоняться Небу, воплощая большую часть императорской власти и связанных с ней идей. Будучи церемониальным зданием, Храм Неба в Пекине выполнял политическую функцию стабилизации национальной власти.

Цель дипломной работы: проанализировать символы императорской власти при проектировании и строительстве Храма Неба в Пекине путем анализа и систематизации знаний об императорской власти через архитектурные символы и архитектурные идеи, которые использованы в Храме Неба.

Объект исследования: Символика архитектуры Храма Неба в Пекине.

Предмет исследования: содержание, связанное с архитектурой Храма Неба в Пекине и его символикой.

Методы исследования: совокупность общенаучных методов (анализ, синтез, индукция, дедукция, аналогия, обобщение, моделирование) и специальных исторических методов (историческое явление, историческое сравнение и т. д.).

Положения на защиту: Символика здания Храма Неба, как абстрактное понятие, не может быть показана непосредственно и должна быть выражена с помощью других конкретных материальных носителей. Храм Неба в Пекине использует большое количество символов и символических приемов, но какое именно символическое значение он имеет, окончательного ответа пока нет.

Структура и объем диссертации: Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложения объемом 49 страниц. Среди них: 4 страницы списка использованных ресурсов (21 рубрика), 3 страницы аннотации на английском, русском и китайском языках.