

РЕФЕРАТ

Багинского Никиты Владимировича

Тема: «Становление джайнизма на территории Индии по данным Кальпасутры»

Ключевые понятия : Кальпасутра, исторический источник, джайны, джина, тиртханкар, Махаджананапады, раннеджайнская община.

Актуальность данной работы заключается в том, что Кальпасутра традиционно рассматривается как художественное произведение, а не как источник, что является, на рассмотрение автора этой работы, в корне неправильным.

Объектом является история Индии в I тыс. до н.э. **Предметом** же являются исторические реалии жизни джин и раннеджайнского монашества описываемого в Кальпасутре. **Целью** данной работы является выявление исторических реалий, которые можно изучать с помощью Кальпасутры.

Теоретическая и методологическая основа данного исследования заключается в комплексном использовании принципов и методов. Для того, чтобы обработать и проанализировать источник, а так же в дальнейшем систематизировать и обобщить материал в работе использовались следующие общенаучные методы: анализ, синтез и аналогия. Эти методы позволили сформулировать выводы и структуру по исследуемой проблеме. Были так же использованы принципы в исследовательской работе, а именно принципы: историзма, объективности в изучении, всесторонности исследования, системности, опоры на исторические источники и историографической традиции.

В результате проведённого исследования были сделаны выводы о том, что Кальпасутра в нынешней редакции была создана в первой половине VI в. н.э., а так же не имеет единого автора; реально историческими персонажами можно считать Паршванатху и Махавиру; Кальпасутра является одним из старейших и важнейших источников по истории раннеджайнской общины.

Структура и объём дипломной работы включает введение, три реферата на трёх языках (русском, белорусском, английском) четыре главы, заключение, список использованной литературы (85 наименований). Общий объём дипломной работы – 74 страницы.

РЭФЕРАТ

Багінскага Мікіты Уладзіміравіча

Тэма: «Станаўленне джайнізму на тэрыторыі Індыі па дадзеных Кальпасутры».

Ключавыя паняцці: Кальпасутра, гістарычны крыніца, джайны, Джына, тиртханкар, Махаджанапады, раннеджайнская абшчына.

Актуальнасць дадзенай працы заключаецца ў тым, што Кальпасутра традыцыйна разглядаецца як мастацкі твор, а не як крыніца, што з'яўляецца, на погляд аўтара гэтай працы, у корані няправільным.

Аб'ектам з'яўляецца гісторыя Індыі ў I тыс. да н.э. **Прадметам** ж з'яўляюцца гістарычныя рэаліі жыцця джын і раннеджайнскага манаства апісванага ў Кальпасутре. **Мэтай** дадзенай працы з'яўляецца выяўленне гістарычных рэалій, якія можна вывучаць з дапамогай Кальпасутры.

Тэарэтычная і метадалагічная аснова дадзенага даследавання заключаецца ў комплексным выкарыстанні прынцыпаў і метадаў. Для таго, каб апрацаваць і прааналізаваць крыніца, а так жа далейшым сістэматызаваць і абагульніць матэрыял у працы выкарыстоўваліся наступныя агульнанавуковыя метады: аналіз, сінтэз і аналогія. Гэтыя метады дазволілі сфармуляваць высновы і структуру па доследнай праблеме. Былі таксама выкарыстаныя прынцыпы ў даследчай працы, а менавіта прынцыпы: гістарызму, аб'ектыўнасці ў вывучэнні, ўсебаковасці даследавання, сістэмнасці, апоры на гістарычныя крыніцы і гістарыяграфічнай традыцыі.

У выніку праведзенага даследавання былі зробленыя высновы аб тым, што Кальпасутра ў цяперашняй рэдакцыі была створана ў першай палове VI ст.н. э., а гэтак жа не мае адзінага аўтара; рэальна гістарычнымі персанажамі можна лічыць Паршванатху і Махавиру; Кальпасутра з'яўляецца адным з найстарэйшых і найважнейшых крыніц па гісторыі раннеджайнскай абшчыны.

Структура і аб'ём дыпломнай работы ўключае ўводзіны, тры рэферата на трох мовах (руссом, беларускай, англійскай) чатыры главы, заключэнне, спіс выкарыстанай літаратуры (85 найменняў). Агульны аб'ём дыпломнай працы – 74 старонкі.

ABSTRACT

Baginsky Nikita

Topic: " Formation of Jainism in India according to the Kalpasutra ".

Keywords: Kalpa-sutra, historical source, Jains, Jina, Tirthankar, Mahajanapads, early Jain community.

The relevance of this work lies in the fact that Kalpa-sutra is traditionally considered as a work of fiction, and not as a source, which is, in the view of the author of this work, fundamentally wrong.

The object is the history of India in the 1st millennium BC. **The subject** is the historical realities of life Jinn and early Jain monasticism described in Kalpa-sutra. **The purpose** of this work is to identify the historical realities that can be studied with the help of Kalpa-sutra.

The theoretical and methodological basis of this study lies in the comprehensive use of principles and methods. In order to process and analyze the source, as well as to further systematize and summarize the material in the work the following general scientific methods were used: analysis, synthesis and analogy. These methods made it possible to formulate conclusions and structure on the problem under study. The principles, which were also used in research work, are the principles of historicism, objectivity in the study, comprehensiveness of research, consistency, reliance on historical sources and historiographical tradition.

As a result of the study conclusions were drawn that Kalpa-sutra in the current edition was created in the first half of VI century AD and has no single author; Parshvanatha and Mahavira can be considered real historical characters; Kalpa-sutra is one of the oldest and most important sources on the history of the early Jain community.

The structure and content of the diploma includes an introduction, three abstracts in three languages (Russian, Belorussian, English), four chapters, a conclusion, a list of references (85 titles). The total size of the thesis is 74 pages.