

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
Женские образы в творчестве А. В. Вампилова»

Шукелович Дарья Сергеевна

Научный руководитель -
профессор, доктор филологических наук,
Скоропанова Ирина Степановна

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем – 52 машинописные страницы, список использованных источников включает 24 наименования.

Ключевые слова: А.В. ВАМПИЛОВ, ПЬЕСА, РАССКАЗ, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, ЖЕНЩИНА, ДЕВУШКА.

Объект исследования – произведения А.В. Вампилова, в которых изображены женские персонажи.

Предмет исследования – женские образы в рассказах и пьесах А.В. Вампилова, их психологические особенности, отношения с другими персонажами, роль в повествовании.

Цель дипломной работы – системно проанализировать женские образы в творчестве А.В. Вампилова, выявить их разновидности и особенности, рассмотреть отношения с персонажами-мужчинами, оценить их роль в воплощении авторского идеала.

Методология исследования – аналитический, сравнительный, системный.

Актуальность и выбор темы дипломной работы – в значимости понимаемых А.В. Вампиловым проблем для современности.

Научная новизна определяется тем, что рассказы А.В. Вампилова и созданные в них женские образы впервые рассматриваются системно, что позволяет лучше понять творчество этого писателя в целом.

Полученные результаты. Системно проанализированы женские образы в творчестве А.В. Вампилова. На примере анализа рассказов («Глупости», «Страсть», «Финский нож и персидская сирень», «На скамейке», «Моя любовь», «Цветы и годы», «Стоматологический роман», «В сугробах», «Стечение обстоятельств», «Успех», «Чужой мужчина», «Листок из альбома», «На другой день», «Сумочка к ребру») и пьес («История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом», «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске»).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования вносят вклад в изучение творчества А.В. Вампилова и женских образов в нем. Материалы могут быть использованы в научном процессе при написании рефератов, курсовых работ по творчеству данного прозаика и драматурга.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём – 52 машынапісныя старонкі, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 24 найменні.

Ключавыя словы: А.В. ВАМПІЛАЎ, П'ЕСА, АПОВЯД, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, ЖАНЧЫНА, ДЗЯЎЧЫНА.

Аб'ект даследавання – творы А.В. Вампілава, у якіх намаляваны жаночыя персанажы.

Прадмет даследавання – жаночыя вобразы ў апавяданнях і п'есах А.В. Вампілава, іх псіхалагічныя асаблівасці, адносіны з іншымі персанажамі, роля ў апавяданні.

Мэта дыпломнай працы – сістэмна прааналізаваць жаночыя вобразы ў творчасці А.В. Вампілава, выявіць іх разнавіднасці і асаблівасці, разгледзець адносіны з персанажамі-мужчынамі, ацаніць іх ролю ва ўвасабленні аўтарскага ідэалу.

Метадалогія даследавання – аналітычны, параўнальны, сістэмны.

Актуальнасць і выбар тэмы дыпломнай працы – у значнасці разумеюцца А.В. Вампілавым праблем для сучаснасці.

Навуковая навізна вызначаецца тым, што апавяданні А.В. Вампілава і створаныя ў іх жаночыя вобразы ўпершыню разглядаюцца сістэмна, што дазваляе лепш зразумець творчасць гэтага пісьменніка ў цэлым.

Атрыманыя вынікі. Сістэмна прааналізаваны жаночыя вобразы ў творчасці А.В. Вампілава. На прыкладзе аналізу апавяданняў («Глупства», «Запал», «Фінскі нож і персідская бэз», «На лаўцы», «Маё каханне», «Кветкі і гады», «Стаматалагічны раман», «У гурбах», «Збег абставінаў», «Поспех», «Чужы мужчына», «Лісток з альбома», «На другі дзень», «Сумачка да рабра») і п'ес («Гісторыя з метранпажам», «Дваццаць хвілін з анёлам», «Развітанне ў чэрвені», «Старэйшы сын», «Качынае паляванне», «Мінулым летам у Чулімску»).

Практычная значнасць дадзенай працы заключаецца ў тым, што вынікі даследавання ўносяць ўклад у вывучэнне творчасці А.В. Вампілава і жаночых вобразаў у ім. Матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў навуковым працэсе пры напісанні рэфератаў, курсавых работ па творчасці дадзенага празаіка і драматурга.

Дыпломная праца напісана самастойна.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume – 52 is a typewritten page, the list of sources used includes 24 titles.

Keywords: A.V. VAMPILOV, PLAY, STORY, FEMALE IMAGE, WOMAN, GIRL.

The object of research is the works of A.V. Vampilov, in which female characters are depicted.

The subject of the study is female images in A.V. Vampilov's stories and plays, their psychological characteristics, relationships with other characters, and their role in the narrative.

The purpose of the thesis is a systematic analysis of female images in the works of A.V. Vampilov, identification of their varieties and features, consideration of relationships with male characters, assessment of their role in the embodiment of the author's ideal.

The research methodology is analytical, comparative and systematic.

The relevance and choice of the topic of the thesis lies in the significance of the problems raised by A.V. Vampilov for modernity.

The scientific novelty is determined by the fact that A.V. Vampilov's stories and the female images created in them are considered systematically for the first time, which makes it possible to better understand the work of this writer as a whole.

The results obtained. The female images in the works of A.V. Vampilov are systematically analyzed. By the example of the analysis of stories ("Nonsense", "Passion", "Finnish knife and Persian lilac", "On the bench", "My love", "Flowers and years", "Dental romance", "In the snowdrifts", "Coincidence", "Success", "Stranger man", "A leaf from the album", "The next day", "Handbag to the rib") and plays ("The story of the metranpage", "Twenty minutes with an angel", "Farewell in June", "Eldest son", "Duck Hunt", "Last summer in Chulimsk").

The practical significance of this work lies in the fact that the results of the study contribute to the study of A.V. Vampilov's creativity and female images in it. The materials can be used in the scientific process when writing essays, term papers on the work of this novelist and playwright.

The thesis was written independently.