

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**Метасюжет в драматургии
А.Н. Островского»**

Радион Анастасия Андреевна

Научный руководитель -
доктор филологических наук, профессор
С.Я. Гончарова-Грабовская

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объём – 47 машинописная страница, список использованных источников включает 19 наименований.

Ключевые слова: А.Н. Островский, русская драматургия, жанр, комедия, драма, метасюжет, конфликт, система персонажей.

Объект исследования – пьесы А.Н. Островского («Бесприданница», «Свои люди – сочтемся!», «Таланты и поклонники», «Лес», «Пучина» и др.).

Предмет исследования – специфика метасюжета в пьесах А.Н. Островского.

Цель дипломной работы – раскрыть специфику метасюжета в драматургии А.Н. Островского.

Метод исследования – историко-литературный, описательный, биографический.

Актуальность и выбор темы дипломной работы определяются как недостаточной изученностью проблемы метасюжета в творчестве А.Н. Островского, так и значимостью его творчества.

Научная новизна заключается в углублении и уточнении понятия метасюжета в драматургии А.Н. Островского («бедная – богатая невеста: бедный – богатый жених», их комбинация).

Полученные результаты. Выявлена специфика метасюжета в творчестве А.Н. Островского. На примере анализа пьес («Бесприданница», «Свои люди – сочтемся!», «Таланты и поклонники», «Лес», «Пучина» и др.) раскрыты типы сюжетов, чаще всего встречающиеся в пьесах драматурга («бедная невеста – богатый жених», «богатая невеста – бедный жених», их комбинация).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что результаты исследования вносят дополнительный вклад в изучение метасюжета в творчестве А.Н.Островского. Материалы могут быть использованы в учебном процессе при написании рефератов, курсовых работ по творчеству данного драматурга.

Дипломная работа написана самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём—47 машынапісная старонка, спіс выкарыстаных крыніц ўключае 19 найменняў.

Ключавыя словы: А. М.Астроўскі, руская драматургія, жанр, камедыя, драма, метасюжет, канфлікт, сістэма персанажаў.

Аб'ект даследавання - п'есы А. М. Астроўскага («Беспасажніца», «Свае людзі — палічымся!», «Таленты і прыхільнікі», «Лес» і інш.

Прадмет даследавання - спецыфіка метасюжета ў п'есах А. Н.Астроўскага.

Мэта дыпломнай працы - раскрыць спецыфіку метасюжета ў драматургіі А. М.Астроўскага.

Метадалогія даследавання - гісторыка-літаратурны, апісальны, біяграфічны.

Актуальнасць і выбар тэмы дыпломнай працы вызначаюцца як недастатковай вывучанасцю праблемы метасюжета ў творчасці А. М.Астроўскага, так і значнасцю яго творчасці.

Навуковая навізна заключаецца ў паглыбленні і ўдакладненні паняцця метасюжэту ў драматургіі А. М.Астроўскага («бедная – багатая нявеста»; бедны – багаты жаніх», іх камбінацыя).

Атрыманыя вынікі. Выяўлена спецыфіка метасюжэту ў творчасці А.М. Астроўскага. На прыкладзе аналізу п'ес («Беспасажніца», " Свае людзі — палічымся!", «Таленты і прыхільнікі», «Лес», «Бездань» і інш.) раскрыты тыпы сюжэтаў, часцей за ўсё сустракаемых ў п'есах драматурга («бедная нявеста – багаты жаніх», "багатая нявеста – бедны жаніх", іх камбінацыя).

Практычная значнасць дадзенай працы заключаецца ў тым, што вынікі даследавання ўносяць дадатковы ўклад у вывучэнне метасюжета ў творчасці А.М.Астроўскага. Матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў навучальным працэсе пры напісанні рэфератаў, курсавых работ па творчасці дадзенага драматурга.

Дыпломная праца напісана самастойна.

Abstract

Structure and volume. The total volume is 47 typewritten pages, the list of sources used includes 19 titles.

Keywords: A.N. Ostrovsky, Russian dramaturgy, genre, comedy, drama, meta-plot, conflict, character system.

The object of the study is the plays of A.N. Ostrovsky ("The Bride", "Our people — we'll count!", "Talents and fans", "The Forest", "The Abyss", etc.).

The subject of the study is the specifics of the meta-plot in the plays of A.N. Ostrovsky.

The purpose of the thesis is to reveal the specifics of the meta-plot in the dramaturgy of A.N. Ostrovsky.

The research methodology is historical—literary, descriptive, biographical.

The relevance and choice of the topic of the thesis are determined both by the insufficient study of the problem of meta-plot in the work of A.N. Ostrovsky, and the significance of his work.

The scientific novelty lies in deepening and clarifying the concept of a meta-plot in the dramaturgy of A.N. Ostrovsky ("poor – rich bride: poor - rich groom", their combination).

The results obtained. The specificity of the meta-plot in the work of A.N. Ostrovsky is revealed. On the example of the analysis of plays ("The Bride", "Our people – we will count!", "Talents and fans", "Forest", "Abyss", etc.), the types of plots most often found in the plays of the playwright are revealed ("poor bride – rich groom", "rich bride – poor groom", their combination).

The practical significance of this work lies in the fact that the results of the study make an additional contribution to the study of the meta-plot in the work of A.N. Ostrovsky. The materials can be used in the educational process when writing essays, term papers on the work of this playwright.

The thesis was written independently.