

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**Жанровые и квазижанровые заглавия
в поэзии И. Бродского»**

Полякова Виктория Викторовна

Научный руководитель -
доцент Л.Л. Авдейчик

РЕФЕРАТ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, шести разделов, заключения, списка использованных источников, который включает 73 наименования.

Общий объем дипломной работы – 58 страниц.

Ключевые слова: ПОЭЗИЯ И. БРОДСКОГО, ЖАНР, ЖАНРОВАЯ ФОРМА, СТАНСЫ, ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ, КВАЗИЖАНРОВОЕ ЗАГЛАВИЕ, ОБНОВЛЕНИЕ ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ.

Цель дипломной работы: выявление специфики использования жанровых и квазиганровых заглавий в лирике Бродского.

Объект исследования: поэзия Иосифа Бродского.

Предмет исследования: жанровые и квазиганровые заглавия в лирических произведениях Бродского.

Методы исследования: культурно-исторический, сравнительно-сопоставительный методы, методика интертекстуального анализа, анализа заголовочно-финального комплекса, комплексного анализа художественного текста.

Новизна исследования заключается в том, что впервые проведена систематизация и анализ лирических произведений Бродского на основе наличия у них жанровых и квазиганровых заглавий; рассмотрена роль жанровой формы стансов в литературном процессе и ее интерпретация в поэзии Бродского; разделены квазиганровые заглавия на группы по сферам функционирования используемых жанров; сопоставлены лирические произведения Бродского с особенностями жанров, представленных в заглавии.

Актуальность и выбор темы обусловлены постоянным обновлением жанровой системы, появлением новых подходов к рассмотрению отдельных жанров, роли заглавия, что отражается на анализе творчества писателей и приводит к новому пониманию как индивидуального стиля каждого из них, так и всего литературного процесса. На примере лирических текстов Бродского отмечены специфические особенности и исследованы изменения, связанные с жанровой системой, с учетом жанровых и квазиганровых заглавий в творчестве поэта.

Практическая значимость работы состоит в том, что данные исследования могут быть использованы для дальнейшего изучения жанрового своеобразия творчества Бродского и особенностей развития жанровой системы русской поэзии XX века.

РЭФЕРАТ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзінаў, двух глаў, шасці раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 73 найменні.

Агульны аб'ём дыпломнай працы – 58 старонак.

Ключавыя словы: ПАЭЗІЯ І. БРОДСКАГА, ЖАНР, ЖАНРАВАЯ ФОРМА, СТАНСЫ, ІНТЭРТЭКСТУАЛЬНАСЦЬ, КВАЗІЖАНРАВЫ ЗАГАЛОВАК, АБНАЎЛЕННЕ ЖАНРАВАЙ СІСТЭМЫ.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне спецыфікі выкарыстання жанравых і квазіжанравых загалоўкаў ў лірыцы Бродскага.

Аб'ект даследавання: паэзія Іосіфа Бродскага.

Прадмет даследавання: жанравыя і квазіжанравыя загалоўкі ў лірычных творах Бродскага.

Метады даследавання: культурна-гістарычны, параўнальна-супастаўляльны метады, методыка інтэртэкстуальнага аналізу, аналізу загаловачна-фінальнага комплексу, комплекснага аналізу мастацкага тэксту.

Навізна даследавання заключаецца ў тым, што ўпершыню праведзена сістэматызацыя і аналіз лірычных твораў Бродскага на аснове наяўнасці ў іх жанравых і квазіжанравых загалоўкаў; разгледжана роля жанравай формы стансаў у літаратурным працэсе і яе інтэрпрэтацыя ў паэзіі Бродскага; падзелены квазіжанравыя загалоўкі на групы па сферах функцыявання выкарыстоўваных жанраў; супастаўлены лірычныя творы Бродскага з асаблівасцямі жанраў, пададзеных у загалоўку.

Аktуальнасць і выбар тэмы абумоўлены сталым абнаўленнем жанравай сістэмы, з'яўленнем новых падыходаў да разгляду асобных жанраў, ролі загалоўка, што адлюстроўваецца на аналізе творчасці пісьменнікаў і прыводзіць да новага разумення як індывідуальнага стылю кожнага з іх, гэтак і ўсяго літаратурнага працэсу. На прыкладзе лірычных тэкстаў Бродскага адзначаны спецыфічныя асаблівасці і даследаваны змены, злучаныя з жанравай сістэмай, з улікам жанравых і квазіжанравых загалоўкаў у творчасці паэта.

Практычная значнасць працы складаецца ў тым, што дадзеныя даследаванні могуць быць выкарыстаны для далейшага вывучэння жанравай своеасаблівасці творчасці Бродскага і асаблівасцяў развіцця жанравай сістэмы рускай паэзіі XX стагоддзя.

ABSTRACT

Structure of the graduation thesis. The graduation thesis consists of an introduction, two chapters, six sections, a conclusion, a list of references, which includes 73 titles.

The total quantity of the graduation thesis is 58 pages.

Key words: THE JOSEPH BRODSKY POETRY, GENRE, GENRE FORM, STANZAS, INTERTEXTUALITY, QUASI-GENRE TITLE, RENEWAL OF GENRE SYSTEM.

The thesis objective is to reveal the specifics of genre and quasi-genre titles usage in Brodsky's lyrics.

Object of the research: the Joseph Brodsky poetry.

Subject of the research: genre and quasi-genre titles in Brodsky's lyrical works.

Methods of research: cultural-historical, comparison and collation methods, the method of intertextual analysis, the analysis of the heading-final complex, a comprehensive analysis of the literary text.

The study is novel in the fact that the systematization and analysis of Brodsky's lyrical works on the basis of genre and quasi-genre titles is performed for the first time; the role of stanzas genre form in the literary process and its interpretation in Brodsky's poetry is studied; quasi-genre titles are sorted into groups according to the sphere of genre usage; Brodsky's lyrical works are compared with the features of genre represented in the titles.

The topicality and necessity of the topic are determined by the continuous renewal of the genre system, by the appearance of new approaches to the consideration of separate genres, by the role of titles which is reflected in the analysis of writers' works and leads to the new understanding of both individual style of each of them and the whole literary process. On the example of Brodsky's lyrical texts specific peculiarities are marked out and the changes connected with the genre system are studied, taking into account the genre and quasi-genre titles in the poet's creative work.

The practical significance of the work lies in the fact that the data of the research can be used for the further study of the genre originality of Brodsky's works and the peculiarities of the genre system of Russian poetry in the twentieth century.