

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
**Специфика пейзажа и его функции
в прозе и поэзии И. А. Бунина»**

Лукьяненко Ульяна Алексеевна

Научный руководитель -
доцент Л.Л. Авдейчик

РЕФЕРАТ

Структура и объем работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка использованных источников, включающего 42 наименования, и приложений (таблицы А и Б). Общий объем работы без приложений составляет 57 страниц.

Ключевые слова: ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА, ПРОЗА, ПОЭЗИЯ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ, ТИПОЛОГИЯ ПЕЙЗАЖНЫХ ОПИСАНИЙ, ФУНКЦИИ ПЕЙЗАЖА.

Объект исследования – пейзажно-философская лирика и рассказы И. А. Бунина разных периодов творчества.

Предмет исследования – функции и типы пейзажей в поэзии и прозе И. А. Бунина.

Цель дипломной работы: выявление специфики пейзажей в творчестве И. А. Бунина через определение их функций в тексте и составление типологии.

Методы исследования: культурно-исторический, биографический, типологический; методика комплексного анализа художественного произведения.

Актуальность работы определена недостаточной изученностью заявленной темы и отсутствием крупных системных исследований в области специфики использования пейзажа и его функций в творчестве И. А. Бунина.

Научная новизна и значимость полученных результатов состоит в системном анализе большого количества поэтических и прозаических текстов, написанных автором в разные периоды его творчества и содержащих пейзажные описания, а также в разработке оригинальной типологии пейзажных описаний Бунина с указанием их функций.

Практическая значимость полученных результатов заключается в выявлении и системном анализе новых аспектов творчества автора, которые могут послужить дополнительным источником информации для тех, кто интересуется творчеством И. А. Бунина и проблемой типологии и функций природных описаний в художественных текстах; а также в возможности использования полученных результатов в процессе преподавания русской литературы.

Дипломная работа выполнена самостоятельно.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём працы: дыпломная праца складаецца з увядзення, трох глаў, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц, які ўключае 42 наймення, і дадаткаў (табліцы А і Б). Агульны аб'ём працы без дадаткаў складае 57 старонак.

Ключавыя словы: ТВОРЧАСЦЬ І. А. БУНІНА, ПРОЗА, ПАЭЗІЯ, ЛІТАРАТУРНЫ ПЕЙЗАЖ, ТЫПАЛОГІЯ ПЕЙЗАЖНЫХ АПІСАННЯЎ, ФУНКЦЫІ ПЕЙЗАЖУ.

Аб'ект даследавання – пейзажна-філасофская лірыка і апавяданні І. А. Буніна розных перыядаў творчасці.

Прадмет даследавання – функцыі і тыпы пейзажаў у паэзіі і прозе І. А. Буніна.

Мэта дыпломнай працы: выяўленне спецыфікі пейзажаў у творчасці І. А. Буніна праз вызначэнне іх функцый у тэксце і складанне тыпалогіі.

Метады даследвання: культурна-гістарычны, біяграфічны, тыпалагічны; метадыка комплекснага аналізу мастацкага твора.

Актуальнасць працы вызначана недастатковай вывучанасцю заяўленай тэмы і адсутнасцю буйных сістэмных даследаванняў у галіне спецыфікі выкарыстання пейзажу і яго функцый у творчасці І. А. Буніна.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў заключаецца ў аналізе вялікай колькасці паэтычных і празаічных тэкстаў, напісаных аўтарам у розныя перыяды яго творчасці, у якіх ёсць пейзажныя апісанні, а таксама ў распрацоўцы арыгінальнай тыпалогіі пейзажных апісанняў Буніна з указаннем іх функцый.

Практычнае значэнне праведзенага даследавання заключаецца ў выяўленні і сістэмным аналізе новых аспектаў творчасці аўтара, якія могуць паслужыць дадатковай крыніцай інфармацыі для тых, хто цікавіцца творчасцю І. А. Буніна і праблемай тыпалогіі і функцый прыродных апісанняў у мастацкіх тэкстах; а таксама ў магчымасці выкарыстання атрыманых вынікаў у працэсе выкладання рускай літаратуры.

Дыпломная работа выканана самастойна.

ABSTRACT

The structure and the scope of the study: the diploma thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of references, including 42 titles, and appendices (tables A and B). The total volume of work without appendices is 57 pages.

Keywords: CREATIVITY OF I. A. BUNIN, PROSE, POETRY, LITERARY LANDSCAPE, TYPOLOGY OF LANDSCAPE DESCRIPTIONS, FUNCTIONS OF LANDSCAPE.

The object of the study is the landscape-philosophical lyrics and small prose of I. A. Bunin from different periods of creativity.

The subject of the research is functions and types of landscapes in the poetry and prose of I. A. Bunin.

The objective of the thesis: identifying the specifics of landscapes in the work of I. A. Bunin through the definition of their functions in the text and the compilation of a typology.

Research methods: cultural-historical, biographical, typological; method of complex analysis of a work of art.

The relevance of the work is determined by the insufficient study of the stated topic and the lack of major systematic studies in the field of the specifics of the use of landscape and its functions in the works of I. A. Bunin.

The scientific novelty and the significance of the results obtained consists in the systematic analysis of a large number of poetic and prose texts written by the author in different periods of his work and containing landscape descriptions, as well as in the development of an original typology of Bunin's landscape descriptions indicating their functions.

The practical significance of the results obtained lies in the identification and systematic analysis of new aspects of the author's work, which can serve as an additional source of information for those interested in the work of I. A. Bunin and the problem of typology and functions of natural descriptions in literary texts; as well as the possibility of using the results obtained in the teaching of Russian literature.

Diploma work done independently.