

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Кафедра русской литературы

Аннотация к дипломной работе
«Образ ребенка в художественном мире Л. Андреева»

Колошиц Анастасия Леонидовна

Научный руководитель -
доцент Т. П. Сидорова

РЕФЕРАТ

Структура и объем. Общий объем дипломной работы – 59 страниц, список использованных источников включает 57 наименований.

Ключевые слова: Л. АНДРЕЕВ, ОБРАЗ, МОТИВ, РЕБЕНОК, ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА, ХРИСТИАНСТВО, ЕВАНГЕЛИЕ, ЖИТИЕ, МИФОПОЭТИКА.

Объект исследования – рассказы Л. Андреева «В Сабурове», «Валя», «Петька на даче», «Гостинец», «Кусака», «Алеша-дурачок», «Ангелочек», «В подвале», «Книга», «Праздник», «Молодежь», «Сказочки не совсем для детей».

Предмет исследования – идейно-символическая функциональность образа ребенка в художественном мире Л. Андреева.

Цель дипломной работы: рассмотреть особенности реализации образа ребенка в художественном мире Л. Андреева в семантико-эстетическом контексте христианской культурной парадигмы.

Методы исследования: описательный, сравнительно-типологический, биографический, аналитический.

Полученные результаты и их новизна: тема детства в художественной картине мира Л. Андреева рассмотрена в контексте экзистенциальной религиозной философии. Выявлено, что в рассказах Андреева о детстве затрагивается как социальная, так и нравственно-этическая проблематика. Для выражения пессимистического и фаталистического мировоззрения писателя в его художественной картине мира детские образы антиномичны: они используются как художественная иллюстрация жертв жестокого мира и как посланники мира священного в сакральном значении ребенка как обладателя чистого сердца.

Научная новизна дипломной работы заключается в попытке комплексного исследования образа ребенка в творчестве Л. Андреева в контексте христианской культурной традиции.

Область возможного практического применения: результаты исследования могут быть использованы в курсе истории русской литературы

Автор работы подтверждает, что приведенный в ней материал объективно отражает состояние исследуемого объекта, а все заимствованные из литературных и других источников положения и концепции сопровождаются ссылками на их авторов.

РЭФЕРАТ

Структура і аб'ём. Агульны аб'ём дыпломнай працы – 59 старонак, спіс выкарыстаных крыніц уключае 57 найменняў.

Ключавыя словы: Л. АНДРЭЕЎ, ВОБРАЗ, МАТЫЎ, ДЗІЦЯ, ЛІТАРАТУРНАЯ КРЫТЫКА, ХРЫСЦІЯНСТВА, ЕВАНГЕЛІЕ, ЖЫЦЦЁ, МІФАПАЭТЫКА.

Аб'ект даследавання – апавяданні Л. Андрэева «У Сабураве», «Валя», «Пецька на дачы», «Гасцінец», «Кусака», «Алёша-дурань», «Анёлчак», «У падвале», «Кніга», «Свята», «Моладзь», «Казачкі не зусім для дзяцей».

Прадмет даследавання – ідэйна-сімвалічная функцыянальнасць вобраза дзіцяці ў мастацкім свеце Л. Андрэева.

Мэта дыпломнай працы: разгледзець асаблівасці рэалізацыі вобраза дзіцяці ў мастацкім свеце Л. Андрэева ў семантыка-эстэтычным кантэксце хрысціянскай культурнай парадыгмы.

Метады даследавання: апісальны, параўнальна-тыпалагічны, біяграфічны, аналітычны.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: тэма дзяцінства ў мастацкай карціне свету Л. Андрэева разгледжана ў кантэксце экзістэнцыйнай рэлігійнай філасофіі. Выяўлена, што ў апавяданнях Андрэева аб дзяцінстве закранаецца як сацыяльная, так і маральна-этычная праблематыка. Для выражэння песімістычнага і фаталістычнага светапогляду пісьменніка ў яго мастацкай карціне свету дзіцячыя вобразы антынамічныя: яны выкарыстоўваюцца як мастацкая ілюстрацыя ахвяр жорсткага свету і як пасланнікі свету свяшчэннага ў сакральным значэнні дзіцяці як уладальніка чыстага сэрца.

Навуковая навізна дыпломнай працы заключаецца ў спробе комплекснага даследавання ладу дзіцяці ў творчасці Л. Андрэева ў кантэксце хрысціянскай культурнай традыцыі.

Вобласць магчымага практычнага прымянення: вынікі даследавання могуць быць скарыстаны ў курсе гісторыі рускай літаратуры ХХ стагоддзя, пры вывучэнні творчасці Л. М. Андрэева.

Аўтар працы пацвярджае, што прыведзены ў ёй матэрыял аб'ектыўна адлюстроўвае стан доследнага аб'екта, а ўсе запазычаныя з літаратурных і іншых крыніц становішча і канцэпцыі суправаджаюцца спасылкамі на іх аўтараў.

ABSTRACT

Structure and volume. The total volume of the thesis is 59 pages, the list of sources used includes 57 titles.

Key words: L. ANDREEV, IMAGE, MOTIVE, CHILD, LITERARY CRITICISM, CHRISTIANITY, GOSPEL, LIVING, MYTHOPOETICS.

The object of the study is the stories of L. Andreev "In Saburov", "Valya", "Petka at the dacha", "Hotel", "Kusaka", "Alyosha the Fool", "Angel", "In the basement", "Book", "Holiday", "Youth", "Fairy tales are not quite for children".

The subject of the research is the ideological and symbolic functionality of the image of a child in the artistic world of L. Andreev.

The purpose of the thesis: to consider the features of the implementation of the image of the child in the artistic world of L. Andreev in the semantic and aesthetic context of the Christian cultural paradigm.

Research methods: descriptive, comparative-typological, biographical, analytical.

The results obtained and their novelty: the theme of childhood in the artistic worldview of L. Andreev is considered in the context of existential religious philosophy. It was revealed that Andreev's stories about childhood touch upon both social and moral and ethical issues. To express the writer's pessimistic and fatalistic worldview in his artistic worldview, children's images are antinomic: they are used as an artistic illustration of the victims of a cruel world and as messengers of the sacred world in the sacred meaning of a child as the owner of a pure heart. The scientific novelty of the thesis is an attempt to comprehensively study the image of the child in the work of L. Andreev in the context of the Christian cultural tradition.

Area of possible practical application: the results of the study can be used in the course of the history of Russian literature of the XX century, in the study of L.N. Andreeva.

The author of the work confirms that the material presented in it objectively reflects the state of the object under study, and all positions and concepts borrowed from literary and other sources are accompanied by references to their authors.